

LITERATURA MEDIVAL, 16

01 Abu-Haidar, J. A.: *Hispano-Arabic Literature and the Early Provençal Lyrics*

2001 – ix + 266 pp. € 78,21

INDICE: 1. *Popular Literature:* The language and function of the hispano-arabic *zajal* — *Al-Hazl:* Burlesque literature in al-Andalus and its antecedents in the arab east — The script and text of Ibn Quzmān's *Dīwān:* some giveaway secrets — The diminutives in the *Dīwān* of Ibn Quzmān: a product of their hispanic milieu? — 2. *The Muwashshahāt: an Integral Part of Classical Arabic Literature:* The *Kharja* of the *Muwashshah* in a new light — The *muwashshahāt* in a new light of the literary life that produced them — The *muwashshahāt:* are they a mystery? — The case for the arabic origins of the *muwashshahāt* court poetry and burlesque in al-Andalus — The arabic origins of the *muwashshahāt* — 3. *No Arabic Echoes in the Provençal Lyrics:* The lack of metaphorical affinity between the *muwashshahāt* and the early provençal lyrics — The language of hispano-arabic poetry and of the early provençal lyrics: a comparative semantic abstract — Ibn Ḥazm's *Ṭawq al-Ḥamāma* and courtly love: a case of selective evidence.

02 Ackermann-Arlt, B.: *Das Pferd und seine epische Funktion im mittelhochdeutschen «Prosa-Lancelot»*

1990 – xiii + 375 pp., fig. € 122,72

03 Ailes, M. / P E. Bennett / K. Pratt, eds.: *Reading around the Epic. A Festschrift in Honour of Professor Wolfgang van Emden*

1998 – xix + 340 pp. € 45,19

INDICE: J. Subrenat: De la paix de Vienne au drame de Roncevaux — J. J. Duggan: L'épisode d'Aupais dans *Girart de Roussillon* — J. Belam: Ogier le danois: making use of a legend — M. Ailes: Traitors and rebels: the *geste de Maience* — P. Verelst: Maugis à Tolède: quelques aspects du personnage dans *Maugis d'Aigremont* — F.

Suard: Quelques aspects de l'écriture épique dans le *Roman d'Alexandre* de Alexandre de Paris — K. Pratt: Reading epic through romance: the *Roland* and the *Roman de Thèbes* — J. Simpson: All's fair in love and war: conflicts and continuities in *Anseïs de Carthage* — P. E. Bennett: Ganelon's false message: a critical false perspective? — P. Noble: Military leadership in the old french epic — A. Kerr: The Sées fragments of *Gui de Borgogne* and *Anseïs de Cartage* — T. Hunt: Beroul's *Tristan*: the discovery of the lovers in the forest — E. A. Heinemann: Patterns of narrative and poetic organisation in the Kernel William cycle — F. Sinclair: Reproductive frameworks: maternal significance in *Berte as grans piés* — C. Smith: On spanish ballads and french epics — G. Knott: The *Sowdone of Babylone* and the ten thousand women: an early case of ethnic cleansing? — J. A. Nelson: The function of prose in *Godefroi de Buillon*.

04 Amstätter, M. E.: *Die Partitur der weiblichen Sprache. Sprachästhetik aus der Differenz der Kulturen bei Mechthild von Magdeburg*

2000 – 150 pp. € 18,82

05 *Antiguos poemas irlandeses*. Traductor A. Rivero Taravillo

2001 – 211 pp. € 17,25

06 Ashtiany, J. / T. M. Johnstone, eds.: *'Abbasid belles-lettres*

1990 – xiii + 517 pp., map. € 156,40

07 Astey, L., ed.: *Ludus de Antichristo. Drama del Anticristo*. Edición bilingüe

2001 – 80 pp. € 15,00

08 Babbi, A. M. / C. Galderisi, eds.: *Chanson pouvez aller pour tout le monde: recherches sur la mémoire et l'oubli dans le chant médiéval, en hommage à Michel Zink*

2001 – 184 pp., fig., lám.col. € 27,58

INDICE: A. M. Babbi: L'insertion lyrique entre interprétation et art de la mémoire — J.-M. Fritz: Temps du souvenir et space de la mémoire chez Thibaut de Champagne et Richard de Fournival — C. Galderisi: «*Cianson pouvés aler pour tout le monde*». Le chant entre diffraction linguistique et empreinte mémorielle — S. Lefèvre: De la naissance du chant à l'envoi — K. Livljanic: «*Cum cantu promiscuo, grego videlicet atque latino*». Peut-on oublier ses racines musicales? — E. Pinto-Mathieu: «*Quant amors la parole amaine*»: réminiscences et allégorie dans l'adaptation française du *Cantique des cantiques* (XII^e siècle) — M. Stanesco: «*Et ades sera l'alba*»: L'instant

épiphanique du chant de *joy d'amor* — R. Trachsler: À l'origine du chant amoureux. À propos d'un épisode de *Guiron le courtois* — J.-J. Vincensini: Rhétorique de la fraîcheur et valeurs de l'idylle dans *Aucassin et Nicolette*.

09 Badia, L. / A. Soler, eds.: *Intel-lectuals i escriptors a la baixa edat mitjana*. Treballs del Seminari de literatura medieval del departament de filologia catalana (Universitat de Barcelona, 1988-94)

1994 – 282 pp., lám. € 12,02

INDICE: J. Izquierdo: «Emperò piadosament se creu per los feels»: la tradició occitano-catalana medieval de l'apòcrif *Evangelium Nicodemi* — A. Soler: «Vadunt plus inter sarracenos et tartaros»: Ramon Llull i Venècia — J. Pujol: «Gaya vel gaudiosa, et alio nomine inveniendi sciencia»: les idees sobre la poesia en llengua vulgar als segles XIV i XV — L. Cabré: Comentarís sobre Bernat Metge i la seva primera consolació: el *Llibre de Fortuna e Prudència* — X. Renedo: L'heretge epicuri a *Lo somni* de Bernat Metge — S. Cingolani: Finzione della realtà e realtà della finzione. Considerazioni sui modelli culturali del *Curial e Güelfa* — L. Badia: La legitimació del discurs literari en vulgar segons Ferran Valentí — A. Carré: L'estil de Jaume Roig: les propostes ètica i estètica de l'*Espil* — J. Turró: «Officium poetae est fingere»: Francesc Alegre i la *Faula de Neptuno i Dyana*.

10 Bäuml, F. H., ed.: *Kudrun. Die Handschrift*

1969 – xii + 542 pp. € 122,72

11 Baubeta, P. A. Odber de: *Anticlerical Satire in Medieval Portuguese Literature*

1993 – 356 pp. € 86,81

12 Beer, J. M. A.: *Early Prose in France. Contexts of Bilingualism and Authority*

1992 – viii + 170 pp. € 32,30

INDICE: The Strasbourg oaths — The Jonah fragment — Land-grants, petitions, and ordinances — Letters in the vernacular — Villehardouin's *La Conquête de constantinople*.

13 Beltrán, V.: *La canción de amor en el otoño de la edad media*

1988 – 257 pp. € 16,23

14 Berceo, Gonzalo de: *Berceo's vida de Santa Oria. Text, Translation and Commentary*. Edited by A. Lappin

2000 – xi + 313 pp. € 47,75

15 Berenguer d'Anoia: *Mirall de trobar*. A cura de Jaume Vidal i Alcover
1984 – 153 pp. € 5,62

16 Bizzarri, H. O., ed.: *Castigos del rey don Sancho IV*
2001 – 388 pp. € 34,86

17 Boffey, J. / J. Cowen, eds.: *Chaucer and Fifteenth-Century Poetry*
1991 – x + 174 pp. € 17,38

INDICE: P. M. King: Chaucer, chaucerians and the theme of poetry — J. Simpson: Madness and texts: Hoccleve's *Series* — H. Twycross-Martin: Moral pattern in *The testament of Cresseid* — J. Cowen: Women as exempla in fifteenth-century verse of the chaucerian tradition — W. A. Davenport: Bird poems from *The parliament of fowls to Philip Sparrow* — J. Boffey: Chaucerian prisoners: the context of *The kingis Quair* — J. Roberts: On rereading Henryson's *Orpheus and Eurydice* — R. S. Allen: *The siege of Thebes*: Lydgate's Canterbury tale — P. Brown: Journey's end: the prologue to *The tale of Beryn*.

18 Bredsdorff, T.: *Chaos and Love: the Philosophy of Icelandic Family Sagas*
2001 – 156 pp. € 30,89

19 Browne, E. G.: *The Literary History of Persia*, 4 vols. (1: *From the Earliest Times Until Firdawsi*; 2: *From Firdawsi to Sad'i*; 3: *The Tartar Dominion (1265-1502)*; 4: *Modern Times (1500-1924)*
1997 – lv + 2.205 pp. € 162,24

20 Busby, K., ed.: *Arthurian Literature*, 18
2001 – viii + 255 pp. € 78,21

INDICE: R. N. Illingworth: The composition of the *Tristan* of Beroul — J. H. M. Taylor: The lure of the hybrid: *Tristan de Nanteuil*, chanson de geste arthurien? — C. W. Carroll / M. Colombo Timelli: *L'Extrait du roman d'Erec et Enide* de La Curne de Sainte-Palaye — R. Radulescu: «Talkyng of cronycles of kinges and of other polycyecz»: fifteenth-century miscellanies, the *Brut* and the readership of *Le morte Darthur* — J. Marvin: Albine and Isabelle: regicidal queens and the historical imagination of the anglo-norman prose *Brut* chronicles — N. J. Lacy / R. H. Thompson, eds.: *Arthurian literature, art, and film, 1995-1999*.

21 Chandler, F. W.: *A Catalogue of Names of Persons in the German Court Epics. An Examination of the Literary Sources and Dissemination*

together with *Notes on the Etymologies of the More Important Names*.

Edited by M. H. Jones

1992 – 350 pp. € 33,02

22 Chiappelli, F.: *Studi sul linguaggio del Petrarca. La canzone delle visioni*

1971 – 256 pp. € 26,46

23 Chickering, H. / T. H. Seiler, eds.: *The Study of Chivalry. Resources and Approaches*

1988 – x + 700 pp., fig. € 25,84

INDICE: 1. *The Modern Study of Chivalry:* J. duQuesnay Adams: Modern views of medieval chivalry, 1884-1984 — R. W. Hanning: The criticism of chivalric epic and romance — E. B. Keiser / B. Wheeler: Teaching chivalry: from footnote to foreground — 2. *Historical and Visual Approaches:* D. Carlson: Religious writers and church councils on chivalry — B. S. Bachrach: *Caballus et caballarius* in medieval warfare — H. Nickel: The tournament: an historical sketch — R. Ascherl: The technology of chivalry in reality and romance — B. B. Rezak: Medieval seals and the structure of chivalric society — L. Seidel: Early medieval images of the horseman re-viewed — 3. *Teaching Early Chivalric Literature:* M. Switten: *Chevalier* in twelfth-century french and occitan vernacular literature — N. Bradley-Cromey: The «recréantise» episode in Chrétien's *Erec et Enide* — J. P. McDonald: Chivalric education in Wolfram's *Parzival* and Gottfried's *Tristan* — D. M. Kratz: Using translation — 4. *Teaching Later chivalric Literature:* C. C. Willard: Christine de Pizan on chivalry — D. B. Mahoney: Malory's *Morte Darthur* and the alliterative *Morte Arthure* — A. Annunziata: Teaching the *Pas d'Armes* — W. T. Cotton: Teaching the motifs of chivalric biography — G. Orgelfinger: The vows of the pheasant and late chivalric ritual — J. R. Goodman: Caxton's chivalric publications of 1480-85 — R. L. Kindrick: The «unknightly knight»: teaching satires on chivalry.

24 Combarieu du Gres, M. de: *D'aventures en aventure. «Semblances» et «Sénéfiances» dans le Lancelot en prose*

2000 – 551 pp. € 56,78

INDICE: *Matiere, san et conjointure*, dans deux versions du *Conte de la charrette* — Un exemple de réécriture: le franchissement du pont de l'épée dans le *Chevalier de la charrette* de Chrétien de Troyes et dans le *Lancelot en prose* — Les «apprentissage» de Perceval dans le *Conte du Graal* et de Lancelot dans le *Lancelot en prose* — Le *Lancelot* comme roman d'apprentissage — Enfance, démesure et chevalerie — Enfantsines — Etude sur le «enfances» de Lionel et de Bohort dans le *Lancelot en prose* — Le soleil et la lune dans le cycle du *Lancelot Graal* — L'eau et

l'aventure dans le cycle du *Lancelot Graal* — La mort en ce jardin — Vergers et jardins dans le cycle du *Lancelot Graal* — Le nom du monde est forêt — Sur l'imaginaire de la forêt dans le *Lancelot en prose* — Les couleurs dans le cycle du *Lancelot Graal* — Un cœur gros comme ça — Le cœur dans le *Lancelot Graal* — Le personnage de Lancelot dans le *Perlesvaus* — Les quêteurs de «merveilles» — Etude sur la *Queste del Saint Graal* — Voir Dieu, ou l'apocalypse du Graal — La fée et les sortilèges. (Magie et illusion dans le *Lancelot Graal*) — Autres publications de l'auteur dans le domaine arthurien.

25 Company, C. y otros, eds.: *Discursos y representaciones en la edad media*. Actas de las VI jornadas medievales

2000 – 601 pp. € 33,66

INDICE: *Conferencias plenarias:* M. Frenk: Vista, oído y memoria en el vocabulario de la lectura: edad media y Renacimiento — C. Alvar: El planto por ciudades caídas en manos enemigas — *Los recursos discursivos:* A. Higashi: Revisitación al *Tractatus [...] de reliquiis preciosorum martirum Albini atque Rufini o Garcineida*: género e innovación — A. Colombi de Monguió: Palimpsestos de don Íñigo: los «sonetos al itálico modo» desde sus subtextos — L. von der Walde Moheno: La estructura retórica de la ficción sentimental — A. Castaño Navarro: Del comentario medieval al de los Siglos de Oro. Algunas actitudes, recursos y convenciones del género — *El discurso desde la filología:* C. Donahue: Alteraciones escribaniles y la reconstrucción del *Libro de Apolonio* — M. X. Bello Rivas: La *Crónica general de España* y su traducción gallega — J. Kabatek: Sobre el nacimiento del castellano desde el espíritu de la oralidad (apuntes acerca de los textos jurídicos castellanos de los siglos XII y XIII) — *El discurso de la literatura tradicional:* A. González: Fórmulas e el romancero. Conservación y variación — J. A. Muciño Ruiz: *Romance de La Infantina*: poética y hermenéutica — M. Masera: «Que non sé filar, ni aspar, ni devanar»: erotismo y trabajo femenino en el *Cancionero hispánico medieval* — A. Mejía González: Las funciones paremiológicas en el *Corbacho* — M. Jong: *The birds of the South english legendary* — *El discurso desde el poder:* E. Palafox: Las fábulas del poder: una lectura de *El conde Lucanor* — L. Godinas: Saber y poder en la época de Juan II — J. Santibáñez Escobar: El *laberinto*, de mito a símbolo en la Castilla del siglo XV. La visión de Juan de Mena — *El discurso subalterno:* A. Muñoz García: El goliardo, un letrado nada idiota — C. E. Armijo: El catarismo en el *Libro de los gatos* — G. Illades Aguiar: Dos chistes sobre la honra del rufián. Uno de Fernando de Rojas y otro de Francisco de Villalobos — *El discurso de la vida caballeresca:* A. J. Cárdenas: Entre el «deseo» y el «miedo»: el caos del «caballero atrevido» en el *Libro del cauallero Çifar* — N. Fallows: La guerra, la paz y la vida caballeresca según las crónicas castellanas medievales — B. Mariscal Hay: Valdovinos y Sevilla: la mora y el héroe cristiano — T. Bubnova: Fuenteovejuna y Martos, lugares de la *gente menuda*. Conflictos y opciones a fines del siglo XV — E. Nathan Bravo: La pobreza como un ideal medieval — *El discuso sobre la mujer:* G. Cándano: Los móviles de los engaños femeninos en algunos *exempla* — M.T. Miaja de la Peña: «Donosas» y «plazenteras». Las mujeres en el *Libro de*

buen amor — L. O. Vasvári: Pornografía, política sexual y *performance anxiety*: el «enxiemplo» de la fiercecilla domada (*Conde Lucanor* XXXV) — *El discurso del tiempo y el espacio*: M. Armijo: ¿Lo grave o lo leve? — P. Díaz Herrera: El problema del continuo en Thomas Bradwardine (1290-1349) — G. Burlando: Eternidad con duración en Francisco Suárez — *El discurso, la percepción y la representación*: M. A. García Jaramillo: Influjo de la psicología de la percepción averroísta en la filosofía latina medieval — J. Rafael Martínez: Ciencia y cultura visual en el medioevo — N. M. Gómez: La literatura y el arte infernal — *La permanencia del discurso medieval*: M. J. Rodilla: El último trovador galaico. El mundo medieval de Cunqueiro.

26 *Concordanze del Canzoniere di Francesco Petrarca*, 2 vols.
1971 – xv + 2.110 pp. € 137,80

27 Cramer, T. / J. Greenfield / I. Kasten / E. Koller, eds.: *Frauenlieder - Cantigas de amigo*. Internationale Kolloquien des Centro de estudos humanisticos (Universidade do Minho) der Faculdade de letras (Universidade do Porto) und des Fachbereichs Germanistik (Freie Universität Berlin) Berlin 6.11.1998 - Apulia 28.-30.3.1999
2000 – xii + 391 pp., 5 fig. € 51,92

INDICE: 1. *Lieder*: I. Kasten: Zur Poetologie der «weiblichen» Stimme. Anmerkungen zum «Frauenlied» — T. Cramer: Was ist und woran erkennt man eine Frauenstrophe? — S. Obermaier: Der Sänger und seine Rezipientin. Zu Ich-Rolle und Rollen-Ich in den Sänger- und Frauenliedern des hohen Minnesangs — E. Schmid: Die Inszenierung der weiblichen Stimme im deutschen Minnesang — J. Margetts: Wechselhafte Syntax — I. Bennewitz: Die obszöne weibliche Stimme. Erotik und Obszönität in den Frauenstrophen der deutschen Literatur des Mittelalters — N. R. Wolf: Frauenlied aus Männermund — J. Ashcroft: Frauenstimmen in der Minnelyrik Walthers von der Vogelweide — E. Koller: Mutter-Tochter-Dialoge in *cantigas de amigo* und bei Neidhart — V. Millet: Der Mutter-Tochter-Dialog und der Erzähler in Neidharts Sommerliedern — A. Schwob / U. Schwob: Frauen zwischen Autonomie und Fremdbestimmung. Beobachtungen anhand von Urkunden und Liedern Oswalds von Wolkenstein — K. Helmkamp: Gender und Genre. Frauenstrophen in der spätmittelalterlichen Lyrik (Oswald von Wolkenstein) — H. Sievert: Karl und Galie im Wechsel — U. Wyss: Was heißt Frauenlied unter komparatistischem Aspekt interpretieren? — 2. *Cantigas*: J. Greenfield: Kleine Typologie der galego-portugiesischen *cantigas de amigo* — M. Brea: Das «popularisierende» und das «aristokratisierende» Register in den galego-portugiesischen *cantigas de amigo* — J. A. Osório: Das «Neue» an der *cantiga de amigo* — J. C. R. Miranda: Martin Soares und die Rezeption des galego-portugiesischen Frauenliedes der Frühzeit — M. do R. Ferreira: Naturmotivik und Symbolik in *cantigas de amigo* — M. P. Ferreira: Musik und Betonung in *cantigas d'amigo* — J. Greenfield: Vom galego-portugiesischen Tagelied: Überlegungen zum Funktionswandel einer Gattung — 3. *Umkreis*: C. Edwards: Die Stimme der Frau in

den *Carmina Burana* — V. Pereira: Frauenfiguren in der mittellateinischen Lyrik — C. Álvares: La toile des genres: fils lyriques et voix féminine dans le *Roman de la Rose ou de Guillaume de Dôle*, de Jean Renart (XIII^e siècle) — C. Álvares: Citations lyriques et roman idyllique: le dialogue entre genres littéraires — H. Laitenberger: Flamenco und Frauenlied. Was singen die Flamencosängerinnen? — M. Sato: Japanische *Cantigas de amigo* des 8. Jahrhunderts — M. Shields: Drei irische Frauenlieder — U. Gent: Vom Frauenlied zum Frauenroman – am Beispiel von Irmtraud Morgners Roman «Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz nach Zeugnissen ihrer Spielfrau Laura» — E. Koller: Brautschaften: Anlässlich der Legendenpastorelle zum Kruzifixus vom Mont'Irás (Santarém).

28 Davidson, A. E., ed.: *The «Ordo virtutum» of Hildegard of Bingen. Critical Studies*

1992 – xi + 140 pp., 12 lám. € 32,30

INDICE: A. E. Davidson: Music and performance: Hildegard of Bingen's *Ordo virtutum* — R. Potter: The *Ordo virtutum*: ancestor of the english moralities? — P. Sheingorn: The virtues of Hildegard's *Ordo virtutum*; or, it was a woman's world — J. B. Holloway: The monastic context of hildegard's *Ordo virtutum* — G. Iversen: *Ego humilitatis, regina virtutum*: poetic language and literary structure in hildegard of bingen's vision of the virtues — C. Davidson: The *Ordo virtutum*: a note on production.

29 *The Doctrinal of Sapience. ed. from Caxton's Printed Edition, 1489.* Hrsg. von J. Gallagher

1993 – 266 pp. € 88,95

30 Dronke, P.: *The Medieval Lyric*

1996 – 302 pp. € 29,53

31 Ferrari, M. C.: *Il Liber Sanctae Crucis di Rabano Mauro. Testo, imagine, contesto*

1999 – xix + 527 pp., 19 fig. € 78,85

32 Fields, P. J.: *Craft and Anti-Craft in Chaucer's «Canterbury Tales»*

2001 – 508 pp. € 138,95

33 Fradejas Rueda, J. M., ed.: *Evangelista's «Libro de cetreria»: A Fifteenth-Century Satire of Falconry Books*

1992 – liii + 87 pp. € 18,25

34 Francesc d'Olesa: *Art nova de trobar*

1986 – 138 pp. € 5,95

35 Gaebe, S.: *Otloh von St. Emmeram «Liber de temptatione Cuiusdam monachi»*. Untersuchung, kritische Edition und Übersetzung

1999 – 384 pp. € 58,57

36 González Álvarez, I.: *El Rimado de Palacio: una visión de la sociedad entre el testimonio y el tópico*

1990 – 310 pp. € 6,01

37 Haferland, H.: *Höfische Interaktion. Interpretationen zur höfischen Epik und Didaktik um 1200*

1989 – 374 pp. € 49,75

38 Haymes, E. E., ed.: *The Medieval Court in Europe*

1986 – viii + 243 pp., 20 fig. € 28,00

INDICE: J. Ferrante: The court in medieval literature – The center of the problem — W. T. H. Jackson: The court of the poet and the court of the king — H. Heinen: The concepts *hof*, *høvesch*, and the like in Hartmann's *Iwein* — E. S. Dick: The ambivalence of courtly demeanor: courtly values in the context of romance — J. W. Baldwin: The capetian court at work under Philip Augustus — R. Krueger: Contracts and constraints: courtly performance in *Yvain* and the *Charrete* — J. H. Caulkins: The genealogy of the *Prose Tristan* and the theme of a debased knighthood — D. M. Ebitz: The Oliphant: its function and meaning in a courtly society — B. B. Rezak: The social implications of the art of chivalry: the sigillographic evidence (France 1050-1250) — J. Wasserman / R. Blanch: The medieval court and the *Gawain* manuscript — V. L. Weiss: The «laykyng of enterludez» at king Arthur's court: the beheading scene in *Sir Gawain and the Green Knight* — L. Lepow: The contrasted courts in *Sir Gawain and the Gren Knight* — W. F. Michael: Court and drama — C. S. Ross: The court of Ferrara and Boiardo's *Orlando innamorato*.

39 Heinrich von Neustadt: *Leben und Abenteuer des grossen Königs Apollonius von Tyrus zu Land und zur See. Ein Abenteuerroman von Heinrich von Neustadt Verfasst zu Wien um 1300 nach Gottes Geburt.*

Übertragen mit allen Miniaturen der Wiener Handschrift C, mit Anmerkungen und einem Nachwort von H. Birkhan

2001 – 463 pp., fig. € 44,30

40 Ippolito, M.-M.: *Bernard de Vantadour. Troubadour limousin du XII^e siècle, prince de l'amour courtois et de la poésie romane*
2001 – 270 pp. € 22,71

41 Jewers, C. A.: *Chivalric Fiction and the History of the Novel*
2000 – xii + 210 pp. € 70,39

INDICE: Rekindling the romance: toward and away from the prehistory — Northern exposure: chivalry and parody in the old french tradition — Going south: courtliness and comedy in the occitan tradition — The uses of literacy: paradíic fusion in the *Roman de Flamenca* — Romance into novel: *Tirant lo Blanc* — Conclusion: Familiarity breeds content.

42 Karkov, C. E.: *Text and Picture in Anglo-Saxon England. Narrative Strategies in the Junius II Manuscript*
2001 – 244 pp., 61 lám. € 78,21

43 Klitgard, E.: *Chaucer's Narrative Voice in «the Knight's Tale». Chaucer's Characteristic Narrative Technique Shown through Different Rhetoric Forms*
1995 – 111 pp. € 25,24

44 Krause, K. M., ed.: *Reassessing the Heroine in Medieval French Literature*
2001 – 187 pp. € 77,33

INDICE: 1. *Saintly Women: Hagiography, Miracle, and Epic:* D. Robertson: «Cume lur cumpaine et lur veisine»: women's roles in anglo-norman hagiography — K. M. Krause: Virgin, saint, and sinners: women in Gautier de Coinci's *Miracles de Nostre Dame* — D. J. Wrisley: Women's voices raised in prayer: on the «epic credo» in Adenet de Roi's *Berte as grans piés* — 2. *Amorous Women: Romance and Lyric:* A. Pairet: Melusine's double binds: foundation, transgression, and the genealogical romance — J. T. Grimbert: On fenice's vain attempts to revise a romantic archetype and Chrétien's fabled hostility to the Tristan legend — W. D. Paden: The lyric lady in narrative — 3. *Dissenting Women: Lyric and Farce:* N. Bordessoule: «Fine words on closed ears»: impertinent women, discordant voices, discourteous words — S. T. Carden: Poetic justice: the revenge of La Guignarde in the *Livre des cent ballades* — C. Lucken: Woman's cry: broken language, marital disputes, and the poetics of medieval farce.

- 45** Lacarra, M. E., ed.: *Evolución narrativa e ideológica de la literatura caballeresca*
1991 – 191 pp. € 9,62
- 46** Lacroix, D., ed.: *La saga de Charlemagne*
2000 – 920 pp. € 21,90
- 47** «*Lancelot of the Laik*» and «*Sir Tristrem*». Edited by A. Lupack
1997 – vii + 282 pp. € 15,50
- 48** Legros, H.: *L'amitié dans les chansons de geste à l'époque romane*
2001 – 447 pp. € 40,56
INDICE: Etude lexico-stylistique du vocabulaire de l'amitié — Amitié et structures sociales au XII^e siècle en occident — Modèles et contexte socio-culturels -esquisses— Conditions nécessaires a la naissance de l'amitié — Les caractéristiques de l'amitié — La suprématie de l'amitié — Fonctions narratives et significations de l'amitié.
- 49** López de Ayala, Pero: *Rimado de Palacio*. Edición, introducción y notas de H. Salvador Martínez
2000 – lxxxviii + 362 pp. € 81,85
- 50** Lorcin, M.-T.: *Pour l'aise du corps: confort et plaisirs, médications, et rites*
1998 – 178 pp., fig. € 24,35
- 51** Mandeville, J. de: *Le livre des merveilles du monde*. Édité par C. Deluz
2001 – 530 pp. € 77,88
- 52** *El marqués de Santillana, 1398-1458. Los albores de la España moderna*, 4 vols. (I: *El hombre: la figura de don Íñigo López de Mendoza*; II: *El hombre de estado*; III: *El humanista*; IV: *La época*)
2001 – 823 pp., lám.col. € 30,05
- 53** Martín, G., ed.: *La chevalerie en Castille à la fin du moyen âge*.

Aspects sociaux, idéologiques et imaginaires

2001 – 284 pp. € 22,71

INDICE: A. Pérez Martín: El estatuto jurídico de la caballería castellana — J. A. Jara Fuente: La ciudad y la otra caballería: realidad política-social e imaginario de los caballeros («villanos») — M. G. Jiménez: La caballería popular en la frontera — J. M. Nieto Soria: La *realiza caballeresca* en la Castilla de mediados del siglo XV: representación literaria y formalización jurídico-política — M. García: Chevalerie et politique en Castille: histoire d'un défi et de son arrière-plan politique (1413-1414) — V. Serverat: Royauté et chevalerie: sur un débat *cancioneril* méconnu (MN 24, 105-108) — I. Beceiro Pita: El pasado nacional y los referentes del caballero — C. Heusch: L'amour et la femme dans la fiction chevaleresque castillane du moyen âge — F. G. Redondo: *El Victorial* de Gutierre Díaz de Games — J. D. Rodríguez Velasco: El libro de Díaz de Games — R. Beltrán: *El conde Lucanor* y *El Victorial*: recepción e imitación de ejemplos y sentencias — M. Pardo: Entre fables et histoire: la chevalerie et la guerre selon Alfonso de Palencia — J.-P. Jardin: Utopie chevaleresque et réalité: les *Hechos del maestro de Alcántara don Alonso de Monroy* d'Alonso Maldonado.

54 Marx, C. W., ed.: *The Devil's Parliament and the Harrowing of Hell and Destruction of Jerusalem*

1993 – 176 pp. € 60,57

55 Meisch, R.: *Troja und die Recihsstadt Nördlingen. Studien zum «Buch von Troja» (1390/92) des Hans Mair*

1994 – 386 pp., 17 fig. € 47,59

56 *Le nu et le vêtu au moyen âge (XII^e-XIII^e siècles)*. Actes du 25^e colloque du CUERMA, 2-3-4 mars 2000

2001 – 400 pp. € 37,30

INDICE: F. Aramburu Riera: Le nu et le vêtu d'une princesse sarrasine dans *Fierabras* — A. Berthelot: Merlin, ou l'homme sauvage chez les chevaliers — M.-R. Bonnet: Le nu chez quelques troubadours — F. Bouchet: L'écriture androgyne: le travestissement dans le *Roman de Silence* — E. Burle: Nudité, dépouillement, création: une figure de fous — D. Buschinger: Le «nu» dans quelques textes médiévaux allemands — M. de Combarieu du Grès: Lancelot entre nu et vêtu dans le *Lancelot* en prose — C. Desprès Caubrière: «Le nu sous le vêtu», dans quelques extraits du roman antique — O. Errecade: L'autre armure ou le vêtement de foi dans la *Queste del saint Graal* — J. Benito de la Fuente: Le nu et le vêtu dans les romans arthuriens du XIII^e siècle (*Lancelot* en prose) — V. Gontero: Le corps paré du défunt – Les rites funéraires dans le *Roman d'Eneas* — J.-G. Gouttebroze: Entre le nu et le vêtu: le transparent — M.-G. Grosseil: Suivre nu le Christ nu — M. Houdeville: Le jeu du nu et du vêtu à travers le déguisement du chevalier

— C.-C. Kappler: Voile et dévoilement dans *Yusuf et Zuleikhâ* de Jâmi — A. Labbé: Le vêtement déchiré et l'ensauvagement par la forêt dans quelques textes médiévaux — J. Lacroix: L'aventure vestimentaire dans les écrits de saint François d'Assise et de ses disciples et épigones (XIII^e siècle) — M.-T. Lorcin: Le nu et le vêtu dans les fabliaux — A. Moisan: L'habit monastique – De la plaisanterie au texte littéraire — J. V. Molle: La nudité et les habits du «garulf» dans *Bisclavret* (et dans d'autres récits de loups et de louves) — J.-M. Pastré: Valeur mythique de la nudité dans quelques romans médiévaux de France et d'Allemagne — A. Petit: Nu et nudité dans les romans antiques — F. Pomel: Revêtir la lettre nue: l'allégorie sous le signe du désir et du manque — J. Raidelet: «Le cuer n'est mie en l'ermin engoulez.» Revêtir une identité dans *Aliscans* — T. Revol: Nudités théâtrales au moyen âge — C. Rozier: Oter et mettre, lacer et délacer dans le *Prosa-Lancelot* (de *L'enfance de Lancelot* à la *Karren-Suite*) — C. Treffort: Du mort vêtu à la nudité eschatologique (XII^e-XIII^e siècles) — P. Victorin: Le nu et le vêtu dans le *Roman de Silence*: méthaphore de l'opposition entre *nature* et *norreture* — R. Wolf-Bonvin: Un vêtement sans l'être: la chemise.

57 Pinchard, B., ed.: *Pour Dante. Dante et l'Apocalypse. Lectures humanistes de Dante*. Travaux du Centre d'études supérieures de la Renaissance autour de Dante (1993-1998)

2001 – 480 pp. € 70,82

INDICE: I. DANTE ET L'APOCALYPSE: C. Trottmann: De l'empire de Dante au règne de l'esprit — J. Quillet: La *Monarchia* de Dante Alighieri — R. Lambertini: La monarchia prima della *Monarchia*: le ragioni del *regnum* nella ricezione medioevale di Aristotele — A. Calvet: Dante et les joachimismes — N. Mineo: Gli spirituali francescani e l'«*Apocalisse*» di Dante — C. Libaude: Le cœur et le sang: la première vision de la *Vita nuova* — J. Hein: Concept et image du temps dans la *Divine Comédie* — C. Trottmann: Communion des saints et jugement dernier dans les chants XIX-XX du *Paradis* — II. LECTURES HUMANISTES DE DANTE: I. *Nouveaux acquis de la recherche sur Dante*: M. Corti: Bilan des études dantesques, et quelques considérations sur Ulysse — C. Trottmann: À propos des «duo ultima», de la *Monarchia* au *Banquet* et retour — B. Faes de' Mottoni: Il linguaggio e la memoria dell'angelo in Dante — R. Hollander: Il dibattito odierno attorno all'*Epistola* a Cangrande — T. Ricklin: Struttura e autenticità dell'*Epistola* a Cangrande — P. Caye: La prothèse aquiline ou de la résolution de l'antinomie du pouvoir chez Dante — 2. *La réception humaniste de Dante*: D. Parker: Edizioni e interpretazioni della *Commedia* nel Rinascimento — M. Dozon: Poésie et mythologie: les «*esposizioni*» de Boccace à la *Divine Comédie* — C. Cazale Bérard: Autour du chant V de l'*Enfer*: les réécritures boccaciennes de l'*Amor gentile* — M. Picone: Riscritture dantesche nel *Canzoniere* di Petrarca — F. La Brasca: Préambules d'un effacement: de quelques lieux théologiques dantesques dans trois commentaires humanistes de la *Divine Comédie* — C. Vasoli: Ficin et Dante — R. Cooper: Dante sous François I^{er}: la traduction de François Bergaigne — B. Pinchard: De Dante à Rabelais: enquête sur l'idée «comique» — III. *Aperçus sur la diffusion de Dante dans le champ culturel européen*: N. Mineo: Foscolo et la riscoperta di Dante — J.-F. Marquet: Dante dans l'idéalisme allemand — D. Millet-Gérard: Claudel poète-théologien: la référence dantesque.

58 *Preveggenze umanistiche di Petrarca*. Atti delle giornate petrarchesche di Tor Vergata (Roma/Cortona 1-2 giugno 1992)

1994 – 320 pp. € 19,29

INDICE: F. Tateo: Il paradosso della solitudine — G. Crevatin: Il protagonismo nella storiografia petrarchesca — G. Brugnoli: Catalogi virorum litteris illustrium — R. Caputo: Agostino duca e maestro — C. Santini: Nuovi accertamenti sull'ipotesi di raffronto tra Silio e Petrarca — G. Cipriani: Scipione «enfant prodige» — F. Stok: Il Virgilio del Petrarca — M. Accame Lanzillotta: Le Antiquitates romanae di Petrarca — D. De Venuto: Franciscus Silvanus — E. Nota: In margine alla Sen. 1,6: elaborazione diacronica e consonanze intertestuali.

59 «*Sir Perceval of Galles*» and «*Ywain and Gawain*». Edited by M. F. Braswell

1995 – vii + 212 pp. € 12,95

60 Taylor, J. H. M.: *The Poetry of François Villon. Text and Context*

2001 – xii + 234 pp., 2 lám. € 78,21

INDICE: Painted eloquence and serious games — «Dancing in a maske»: constructing identity in the *Testament* — Spoken by men of old: the *Ballades du temps jadis* — Love well weighed up: Villon's Belle Hëaulmiere — Keeness of observation: *Les contredictz de Franc Gontier* — The name of a man: *La Ballade de la Grosse Margot* — Pomegranates in flower: *Ballade pour Robert d'Estouteville* — Conclusion: Too many Villons.

61 *Il testamentum alchemico attribuito a Raimondo Lullo*. Edizione del testo latino e catalano dal manoscritto Oxford, Corpus Christi college, 244. A cura di M. Pereira e B. Spaggiari

1999 – clxiv + 632 pp. € 121,70

62 *I volgarizzamenti trecenteschi dell' «Ars amandi» e dei «Remedia amoris»*. Edizione critica a cura di V. Lippi Bigazzi, 2 vols.

1987 – 1.166 pp. € 82,68

63 Zumthor, P.: *Merlin le Prophète. Un thème de la littérature polémique, de l'historiographie et des romans*

1943 – 302 pp. € 48,40



PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- La mercancía viaja por cuenta y riesgo del comprador. No somos responsables de los libros dañados o perdidos durante el viaje.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Debido a los gastos administrativos no podrán atenderse pedidos inferiores a 3.000 Pesetas (€ 18,03).
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.

ORDER INFORMATION:

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Goods travel at customer's risk. We are not responsible for books lost or damaged in the Post.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- * *Due to high administrative costs single orders for less than Pesetas 3.000 (€ 18,03) cannot be accepted.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*

Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

Please always include your name and postal address in your e-mails.

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

* AMÉRICA * ANTOPOLOGÍA * ÁRABE * ARQUEOLOGÍA * ARTE * GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA * HISTORIA. METODOLOGÍA * Hª CONTEMPORÁNEA * Hª MEDIEVAL * Hª MODERNA * Hª DE LA CIENCIA * Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO * LINGÜÍSTICA * LITERATURA ESPAÑOLA * MUNDO ANTIGUO * MÚSICA * TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

AVANCES le informa sobre:

* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL * BIBLIOTECONOMÍA * BIOLOGÍA MARINA/PESCA * BOTÁNICA * CIENCIA POLÍTICA * CINE * EGIPTOLOGÍA * ESTUDIOS ESLAVOS * FILOSOFÍA * Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO * LITERATURA FRANCESA * LITERATURA INGLESA * LITERATURA MEDIEVAL * MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN * PRENSA--RADIO--TV