

LITERATURA MEDIEVAL, 15

01 Aers, D., ed.: *Medieval Literature and Historical Inquiry*. Essays in Honour of Derek Pearsall

2000 – xvi + 212 pp. € 78,20

INDICE: N. Zeeman: The condition of *Kynde* — C. D. Benson: *Piers Plowman* as poetic pillory: the pillory and the cross — E. Fowler: The empire and the waif: consent and conflict of laws in the man of law's tale — D. Aers: Chaucer's *Tale of Melibee*: Whose virtues? — L. Staley: *Pearl* and the contingencies of love and piety — P. Strohm: John Lydgate, Jacque of Holland, and the poetics of complicity — L. Patterson: Heroic laconic style: reticence and meaning from *Beowulf* to the Edwardians — C. Cannon: Malory's crime: chivalric identity and the evil will — S. Beckwith: Absent presences: the theatre of resurrection in York — Derek Pearsall's published writings.

02 Alemany Ferrer, R., ed.: *Ausias March: textos i contextos*

1997 – 408 pp. € 15,03

03 *Almerich: la fazienda de ultra mar. Biblia romanceada et itinéraire biblique en prose castillane du XII^e siècle*. Introduction, édition, notes et glossaire par M. Lazar

1965 – 232 pp. € 22,24

04 Andresen, K. / H. Ferrer Mora / I. Gutiérrez / F. Kasper, eds.: *Parzival. Reescritura y transformación*. Coordinado por B. Raposo Fernández

2000 – 281 pp. € 13,52

05 Badia, L.: *Tradició i modernitat als segles XIV i XV. Estudis de cultura literaria i lectures d'Ausias March*

1993 – 272 pp. € 10,82

06 Beeston, A. F. L. / T. M. Johnstone, eds.: *Arabic Literature to the End of the Umayyad Period*

1985 – xvi + 547 pp. € 156,40

07 Bernus-Taylor, M., ed.: *L'étrange et le merveilleux en terres d'islam*. Paris, musée du Louvre 27 avril-23 juillet 2001

2001 – 336 pp., fig., 200 lám. col. € 47,05

INDICE: *L'orient merveilleux. Un regard occidental sur les Mille et une nuits* — *Al-Qazwîni et le genre littéraire des Merveilles* — *Transformations et métamorphoses:* Les automates — Motifs et êtres composites — Animaux composites — Les écritures animées — *Le bestiaire fabuleux et les monstres:* Les combats d'animaux — Les créatures terrestres — Les créatures de l'onde — Dîw et autres démons — *Le fantastique et la littérature:* Arbre des «waq-wâq» et rinceaux animés — De quelques aspects du merveilleux dans le «Shâhnâma» de Firdawsî — Le thème de l'enlèvement — Les contes et les fables — *Magie et divination* — *Le monde du divin: manifestations étranges et merveilleuses:* Mysticisme et ascèse — Enfer et paradis.

08 Bodelon, S.: *Literatura latina de la edad media en España*

1989 – 138 pp. € 8,05

09 Boitani, P. / M. Mancini / A. Vârvaro, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 2: Il medioevo volgare, vol. 1: La produzione del testo*. Tomo 2

2001 – 962 pp., lám. b/n y col. € 105,50

INDICE: *1. Luoghi della produzione:* T. Pàroli: La sala del banchetto e il refettorio nell'Inghilterra anglosassone — G. Hilty: I primi testi romanzi — A. Cipolla: Autorappresentazione aristocratica e committenza letteraria fra imperatori e principi — W. G. van Emden: I luoghi di produzione delle «chansons de geste»: una «route jalonnée de sanctuaires»? — M. Mèliga: L'Aquitania trobadorica — A. Vârvaro: Le corti anglo-normanne e francesi — G. Zaganelli: La corte di Champagne — W. J. McCann: Da Iona al Galles alla Cornovaglia — S. Vatteroni: Le corti della Francia meridionale — M. Dallapiazza: Le corti tedesche — E. Giaccherini: Castello e monastero in Inghilterra — M. Meli: Corti e villaggi di Scandinavia — R. Brusegan: Arras e il mondo cittadino — J. F. van der Meulen: La cultura fiamminga — M. Zink: Parigi e il suo ambiente universitario nel secolo XIII — L. Minervini: Outremer — G. Brunetti: Attorno a Federico II — M. Picone: Le città toscane — A. D'Agostino: La

corte di Alfonso X di Castiglia — M. Dallapiazza: Le città tedesche — A. Torti: Londra: la corte, i mercanti, gli «Inns of court» — L. Vozzo: Corti nobiliari e città nella Castiglia del trecento — A. M. Espadaler: La Catalogna dei re — V. Bertolucci Pizzorusso: Le corti del Portogallo.

10 *The Book of Margery Kempe*. Edited by L. Staley
1996 – viii + 262 pp. € 16,80

11 Brackert, H.: *Rudolf von Ems. Dichtung und Geschichte*
1968 – 270 pp. € 43,27

12 Brusegan, R. / A. Zironi, eds.: *L'antichità nella cultura europea del medioevo / L'antiquité dans la culture européenne au moyen âge*. Ergebnisse der internationale Tagung in Padua 27. September-1. Oktober 1997
1998 – vi + 389 pp. € 55,95

INDICE: R. Brusegan: Hommage à Paul Zumthor — M. Perugi: Des farcitures en forme de gloses: les Héroïdes vernaculaires entre roman farci et commentaire à citations — M. G. Saibene: Le *Metamorfosi* di Ovidio nella traduzione di Albrecht von Halberstadt — C. Croisy-Naquet: Un modèle de réception de la tradition antique, les amours d'Achille et Polyxène dans le *Roman de Troie* — G. M. Gianola: Le «divinae personae» nell' *Ilias latina* di Giuseppe di Exeter — W. Spiewok: Énée/Eneas, ou la légitimation du pouvoir dans la *gens Julia*, chez les Plantagenêts, et chez les Stauffer — G. Paradisi: Etnogenesi e leggenda troiana nei primi storiografi normanni — F. Viellard: Benoît de sainte-Maure et les modèles tardo-antiques de la description du monde — G. Peron: L'anacronismo nella *Philomena* di Chrétien de Troyes — I. Szabics: Platonisme et lyrique troubadouresque — R. Rosenstein: *Naso [ludi] magister erat*: Ovide et Guillaume IX, maîtres du jeu d'amour — F. D. Raschella: The classical heritage in old icelandic grammatical literature — D. Gottschall: L'apoteosi mistica del sapiente nel commento di Notker III di Gallo al *De Nuptiis* di Marziano Capella — E. Baumgartner: Remarques sur la réception des mythes antiques dans la littérature française du XII^e au XIII^e siècle — A. Pioletti: Pluralità dell'antico nelle culture europee del medioevo — G. Simone: Il racconto di *Apollonius of Tira* nella Þiðreks saga aaf Bern e la *Historia Apollonii* — M. Battaglia: Tradition und Erneuerung im Apollonius von Tyrus in der nordischen Welt — J.-M. Fritz: L'image des écrivains et philosophes de l'antiquité dans les encyclopédies de langue française du XIII^e siècle — H. Dauby: Chaucer, Gower et la mythologie gréco-latine: Diane — I. de Barros Dias: Le duel des géants — F. Suard: Alexandre, héros épique? — A. Cipolla: Alessandro e la *Heldensage*: scrivere gli eroi — C. Gaullier-Bougassas: Alexandre et la ville dans le *Roman d'Alexandre* d'Alexandre de Paris — D. Buschinger: Le roman d'Alexandre en Allemagne à la fin du moyen âge et chez Hans Sachs — A. Berthelot: La représentation de l'antiquité dans le *Roman de Perceforest* — J.-M. Pastré: La

translatio studii et regni à la lumière des romans d'Énée et de Tristan au moyen âge — E. Burgio: Guyart des Moulins e la guerra giudaica — I. Petrovic: L'antiquité chrétienne dans l'hagiographie croate au moyen âge — N. Francovich: Roman themes in the Franks Casket — M. de Visser-van Terwisga: La représentation de l'antiquité dans l'*Histoire ancienne jusqu'à César* — C. Cazanave: La légende d'Iphis et ses retombées culturelles — M. Bonafin: Fiaba di animali e *Roman de Renart* — L. Panieri: Il prologo alla *Jydske Lov* e la cultura del diritto nella Danimarca medievale — G. Porta: Les réminiscences classiques dans les chroniques italiennes du XIV^e siècle — L. Regina Bruno: Sulla tradizione manoscritta del *Valerio Massimo tradotto in lingua siciliana* per Accursus di Cremona: B non è un *codex descriptus* — F. J. Santa Eugenia: Vestigia ciceroniani nel Boccaccio attorno al tema della consolazione — M. Praloran / T. Matarrese: Ricezione dell'antico nell'*Inamoramento de Orlando* tra umanismo e tradizione romanza.

13 Calvet, A.: *Les légendes de l'hôpital de Saint-Jean de Jérusalem*.

Préface de A. Luttrell. Textes, traductions, notes et commentaires

2000 – 172 pp. € 19,30

INDICE: Les *Légendes* de l'hôpital — Les manuscrits d'oc — Le manuscrit de langue d'oïl — Le texte latin — Liste de manuscrits — Études de la langue — Les *Légendes* de l'hôpital de Saint-Jean de Jérusalem: textes d'oc et traductions; Le texte d'oïl — Le texte latin — Bibliographie.

14 Caratozzolo, V. / G. Güntert, eds.: *Petrarca e i suoi lettori*

2000 – 211 pp. € 27,56

INDICE: C. Niederer: La bipartizione «in vita/in morte» del *Canzoniere* de Petrarca — G. Güntert: La canzone CXXVI e i suoi lettori — R. Gantert: *Canzoniere* CXXIX: «Di pensier in pensier, di monte in monte» — G. Güntert: Petrarca: intorno ai sonetti dei fiumi — S. Benini: L'inattingibile realtà dell'illusione: presenza ed assenza di Laura nel *Canzoniere* — J. Bartuschat: Sofonisba e Massinissa. Dall'*Africa* e dal *De viris ai Trionfi* — G. Güntert: Petrarca e il Ventoso: dalla «Cupiditas videndi» al desiderio «scribendi». L'epistola familiare IV, 1 come autoritratto letterario-morale — C. Caruso: Petrarchismo eclettico: la canzone *Alma cortese* di Pietro Bembo — J. Bartuschat: Fra Petrarca e gli antichi: le *Rime* e la *Poetica* di Gian Giorgio Trissino.

15 Carrera de la Red, A. / F. Carrera de la Red: *Miracula beate Marie Virginis (Ms. Thott 128 de Copenhague). Una fuente paralela a los Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo*

2000 – 418 pp. € 7,22

16 Caxton, W.: *Quattuor Sermones*. Hrsg. von N. F. Blake

1975 – 100 pp. € 16,20

17 Chiavoni, L. / G. Ferlisi / M. V. Grassi, eds.: *Leon Battista Alberti e il quattrocento*. Studi in onore di Cecil Grayson e Ernst Gombrich. Atti del convegno internazionale, Mantova 29-31 ottobre 1998

2001 – x + 452 pp., 52 lám. € 54,02

INDICE: V. Branca: Parole introduttive — A. Tenenti: Aspetti del settentrione rinascimentale nel quattrocento — L. Martines: Un reietto politico: Francesco d'Altobianco Alberti (1401-1479) — D. S. Chambers: Who were Alberti's mantuan friends? — M. Miglio: Nicolò V, Leon Battista Alberti, Roma — G. Ponte: Leon Battista Alberti e Genova — L. Bertolini: Prosperezioni linguistiche sulla formazione di Leon Battista Alberti — M. Danzi: «In bene e utile della famiglia»: appunti sulla precettistica albertiana del governo domestico e la sua tradizione — R. Rinaldi: «Momus christianus»: altre fonti albertiane — J. Woodhouse: Dall'Alberti al Castiglione: ammonimenti pratici di cortesia, di comportamento e di arrivismo — G. Gallico: Oralità e scrittura nella poesia e nella musica delle corti dell'Italia settentrionale — L. Volpi Ghirardini: L'architettura numerabile di Leon Battista Alberti segno universale di ordine e di armonia — J. Onians: Alberti and the neuropsychology of style — C. Hope: The structure and purpose of «*De Pictura*» — E. Welch: The Gonzaga go shopping: commercial and cultural relationships between Milan and Mantua in the fifteenth century — M. Collareta: Rileggendo il «*De statua*» dell'Alberti — C. L. Frommel: Il San Sebastiano e l'idea del tempio in Leon Battista Alberti — F. P. Fiore: Alberti e l'eminenza dell'architetto — A. Calzona: Il voto di Sigismondo, Piero della Francesca, i «consigli» del Filarete e la «nuova» architettura dell'Alberti al Malatestiano di Rimini — A. Bruschi: Alberti e Bramante: un rapporto decisivo — K. Flash: Nicolò Cusano e Leon Battista Alberti — R. Signorini: «De iusticia pingenda baptistae fiaerae mantuani dialogus» – tipologie iconografiche della Giustizia, edizione critica e prima traduzione italiana del dialogo — L. Boschetto: Leon Battista Alberti e Firenze.

18 Codoñer Merino, C.: *El De viris illustribus de Isidoro de Sevilla*.

Estudio y edición crítica

1964 – 170 pp. € 18,03

19 Conlee, J., ed.: *Prose Merlin*

1998 – viii + 397 pp. € 25,84

20 Cortesi, M. / C. Leonardi, eds.: *Tradizioni patristiche nell'umanesimo*.

Atti del convegno Firenze, 6-8 febbraio 1997

2000 – xii + 425 pp. € 77,00

INDICE: G. Crevatin: «Fu vera gloria?». La *vanitas* di Catone nel *De gestis Caesaris* del Petrarca — P. Viti: Bruni e Traversari lettori di san Basilio — F. B. Gianni: El magistero di Coluccio Salutati e l'eredità agostiniana — S. Gentile: Traversari e Niccoli,

Pico e Ficino: note in margine ad alcuni manoscritti dei Padri — M. C. Vicario: Zanobi Acciaioi e i Padri della Chiesa: autografi e traduzioni — G. C. Garfagnini: La memoria dei Padri in Girolamo Savonarola — C. Caby: I Padri nell'osservanza camaldolese: uso, riuso, abuso — F. Santi: I metodi della teologia e i Padri in Niccolò Cusano — P. Lardet: La figure de Jérôme chez Lorenzo Valla — M. Cortesi: Giovanni Tortelli alla ricerca dei Padri — G. Rigotti: I Padri latini a Bisanzio: traduzioni di Agostino nel secolo XIV — A. Rigo: La refutazione di Bessarione delle *Antepigraphai* di Gregorio Palamas — C. Crimi: Antonio Pacini traduttore del carne giambico *De virtute* di Gregorio Nazianzeno — G. De Gregorio: Manoscritti greci patristici fra ultima età bizantina e umanesimo italiano. Con un'appendice sulla traduzione latina di Atanasio Calceopulo dell'Omelia *In principium proverbiorum* di Basilio Magno.

21 Davidson, C., ed.: *Material Culture and Medieval Drama*
1999 – xvi + 244 pp., 49 lám. € 19,38

INDICE: C. Davidson: Material culture, writing, and early drama — D. H. Ogden: Costumes and vestments for the medieval music drama — P. Butterworth: The providers of pyrotechnics in plays and celebrations — V. Plesch: Notes for the staging of a late medieval Passion play — G. J. Betcher: Makers of heaven on earth: the construction of early drama in Cornwall — J. D. Hurlbut: The sound of civic spectacle: noise in burgundian ceremonial entries — M. Remnant: Musical instruments in early english drama.

22 Davidson, C. / J. H. Stroupe, eds.: *Medieval Drama on the Continent of Europe*
1993 – vi + 168 pp., 10 lám. € 15,00

INDICE: S. K. Wright: Iconographic contexts of the swedish *De uno peccatore qui promeruit gratiam* — H. Linke: A survey of medieval drama and theater in Germany — J. Cartwright: The politics of rhetoric: the 1561 Antwerp *Landjuweel* — E. Strietman: The face of Janus: debatable issues in *Mariken van Nieumeghen* — M. L. Norton: *Sermo in Cantilena*: structure as symbol in *Imago Sancti Nicolai* — T. P. Campbell: Cathedral chapter and town council: cooperative ceremony and drama in medieval Rouen — C. Brockett, Jr.: A Previously unknown *Ordo Prophetarum* in a manuscript fragment in Zagreb — K. Eisenbichler: Confraternities and carnival: the context of Lorenzo de' Medici's *Rappresentazione di Giovanni e Paolo* — R. Potter: The illegal immigration of medieval drama to California.

23 Deyermond, A., ed.: *One Man's Canon: Five Essays on Medieval Poetry for Stephen Reckert*
1998 – 89 pp. € 12,32

INDICE: P. Armour: Dante's purgatory: the pilgrim's progress — T. R. Hart: Stephen Reckert's Gil Vicente — M. Frenk: Old hispanic traditional lyrics: new explorations — A. Birrell: Canonicity, micropoetics, and otherness in the eighteenth-century anthology

of medieval chinese poetry, *Three hundred poems of the T'ang* — H. Macedo: Three faces of Eve: images of the feminine in medieval galician-portuguese poetry.

24 Duval, F.: *La traduction du Romuleon par Sebastien Mamerot. Étude sur la diffusion de l'histoire romaine en langue vernaculaire à la fin du moyen âge*

2001 – 488 pp. € 60,17

25 Ebin, L., ed.: *Vernacular Poetics in the Middle Ages*

1984 – xvi + 293 pp. € 19,38

INDICE: R. W. Hanning: Poetic emblems in medieval narrative texts — D. Kelly: Obscurity and memory: sources for invention in medieval french literature — F. Goldin: Walther versus Reinmar: the regeneration of poetic language in medieval german literature — J. M. Ferrante: *Farai un vers de dreyt nien*: the craft of the early trobadors — E. Vance: The differing seed: Dante's Brunetto Latini — W. Wetherbee: «Per te poeta fui, per te cristiano»: Dante, Statius, and the narrator of Chaucer's *Troilus* — G. D. Economou: Self-consciousness of poetic activity in Dante and Langland — J. B. Allen: Grammar, poetic form, and the lyric ego: a medieval *A priori* — G. Olson: Toward a poetics of the late medieval court lyric — R. O. Payne: Late medieval images and self-images of the poet: Chaucer, Gower, Lydgate, Henryson, Dunbar — L. Ebin: Poetics and style in late medieval literature.

26 Esposito, E., ed.: *Dante e il giubileo*. Atti del convegno (Roma, 20-30 novembre 1999)

2000 – 224 pp., 5 fig. € 21,50

INDICE: L. Gatto: Organizzazione e gestione del primo giubileo — L. Montecchio: I precedenti del giubileo nell'anno mille? — I. Aiuti: *I mercatores Camere Bonifacii pape octavi* — E. Plebani: Tra devozione e mercatura: fiorentini a Roma nell'anno del primo giubileo — G. Brugnoli: Nel mezzo del cammin di nostra vita — M. Cursiotti: Memorie topografiche di Roma giubilare nell'opera di Dante (con una nuova ipotesi su *Par. IX, 40*: «questo centesimo anno ancor s'incinqua») — R. Mercuri: Significati simbolici e metaforici del giubileo nell'opera di Dante — A. Lanza: Note testuali a *Inferno XVIII* — L. Cassata: L'indulgenza giubilare nell'episodio di Casella (*Purg. II, 91-105*) — M. Aversano: Le opere di misericordia tra il V e il VI canto del *Purgatorio* — P. Procaccioli: Cronache di una disaffezione. La memoria del primo giubileo nei commenti danteschi dal tre al cinquecento — F. Gandolfo: Il giubileo del 1300 e la Loggia delle benedizioni al Laterano — N. Mineo: Conclusioni del convegno.

27 Falmagne, T.: *Un texte en contexte: les «Flores paradisi» et le milieu culturel de Villers-en-Brabant dans la première moitié du 13^e siècle*

2001 – 580 pp., lám., cuadr. € 103,88

28 Galmés de Fuentes, A.: *Las jarchas mozárabes. Forma y significado*

1994 – 206 pp. € 13,22

29 Gaunt, S. / R. Harvey / L. Paterson: *Marcabru. A Critical Edition*

2000 – xi + 609 pp. € 165,10

30 Gómez Redondo, F.: *Artes poéticas medievales*

2000 – 302 pp. € 11,12

INDICE: Las artes poéticas provenzales y las cortes literarias peninsulares — De Tolosa (1323) a Barcelona (1393): consistorios y tratados poéticos del siglo XIV — Don Enrique de Aragón — Los primeros comentarios críticos: el valor de la poesía — Don Íñigo López de Mendoza — De la universidad a la corte: los primeros círculos humanísticos — De la corte a la universidad: artes poéticas y gramaticales — Los caminos de la crítica.

31 González Cuenca, J., ed.: *Las Etimologías de san Isidoro romanceadas. 2 vols*

1983 – 870 pp. € 72,12

32 Guiot de Dijón: *Canzoni. Edizione critica a cura di M. S. Lannutti*

1999 – lxxx + 234 pp. € 52,36

33 Hamesse, J., ed.: *Les prologues médiévaux. Actes du colloque international Rome, 26-28 mars 1998*

2000 – xxiii + 691 pp., 3 fig. € 65,03

INDICE: M. Rashed: Alexandre d'Aphrodise lecteur du *Protreptique* — F. Troncarelli: *Mentis cogitatio*. Un prologo di Boezio in un prologo a Boezio? — L. Munzi: Prologhi poetici latini di età carolingia — G. Braga: Prologhi delle opere in prosa di Oddone di Cluny: fra «narratio causa» e «instructio audientium» — M. Parisse: Préambules de chartes — A.-M. Lamarrigue: Les prologues de Bernard Gui: l'affirmation de préoccupations techniques — M. Chazan: Le regard d'un historien sur son œuvre: la préface de la chronique de Robert d'Auxerre — B. Guenée: L'écho d'un prologue: de Guillaume de Tyr à Michel Pintoin — P. Bourgain: Les prologues de textes narratifs — J. Berlioz / A. M. Polo de Beaulieu: Les prologues des recueils d'*exempla* — A. Grondeux: Prologue, *prohemium*, glose du *prohemium* dans les manuscrits du *Graecismus* d'Évrard de Béthune — F. Dolbeau: Les prologues de légendiers latins — N. Bériou: Les prologues de recueils de sermons latins, du XII^e au XV^e siècle — G. Dahan: Les prologues des commentaires bibliques (XII^e-XIV^e siècle) — B. Faes de

Mottoni: I prologhi dei Commenti al Vangelo di Luca di Giovanni della Rochelle e di Bonaventura — C. Trottmann: Sur les tout premiers prologues théologiques dominicaïns du XIII^e siècle — J.-L. Solère: Maître Eckhart, Proclus et Boèce: du statut des prologues dans l'«axiomatique» néoplatonicienne — I. Heullant-Donat: Les prologues des chroniques universelles à la fin du moyen âge — G. Hasenohr: Les prologues des textes de dévotion en langue française (XIII^e-XV^e siècle): formes et fonctions — J. Dalarun: Épilogue.

34 Henrard, N. / P. Moreno / M. Thiry-Stassin, eds.: *Convergences médiévales: Épopée, lyrique, roman*. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens 2001 – 646 pp. € 155,75

INDICE: P. Jodogne: Madeline Tyssens — C. Alvar: Textos científicos traducidos al castellano durante la edad media — S. Asperti: Per «Gossalbo Roitz» — V. Beltrán: El *Testamento* de Alfonso Enríquez — P. E. Bennett: Guillaume au court nez et Mimi-Nashi-Hoïchi: variations sur un thème folklorique — V. Bertolucci Pizzorusso: Strategie testuali per una morte lirica: *Belh Deport* — H. Braet: *Le voyage de Charlemagne* et le lecteur — G. Caravaggi: Appunti sulla tradizione testuale di Francisco Imperial — M. de Combarieu du Grès: Aïquin et Charlemagne: deux figures royales dans la *Chanson d'Aïquin* — R. Crespo: Conon de Béthune (R. 303, 19-24) e Gautier de Dargies (R. 1290, 21-22); Chrétien de Troyes, *Yvain*, 2533-2534 — P. F. Dembowski: Jehan de Le Mote et ses *Regret Guillaume, comte de Hainaut* — A. Drzewicka: Gautier de Coincy et la *povre fame* — J. Dufournet: Denis Sauvage et Commynes. La première édition critique des *Mémoires* — L. Gemenne: Trois auteurs en quête de texte: les débuts de la guerre de Cent Ans selon Jean Le Bel, Jean Froissart, et Jean d'Outremeuse — E. Gonçalves: Des *cansos redondas* dans la lyrique galego-portugaise? — B. Guidot: *Le Siègle de Barbastre*: une idéologie ambiguë — E. A. Heinemann: Réalisations de l'art métrique de la chanson de geste: le cas des *Charroi de Nîmes* — N. Henrard: *La Passion d'Augsbourg*: un texte dramatique occitan? — G. Holtus & al.: «Endogene» und «exogene» Analogien. Hyperkorrektismen und andere Analogienbildungen in den altfranzösischen Urkunden der Grafen von Luxemburg (1237-1281) — J. Joset: Des vierges et des diables: de Berceo à l'Archiprêtre — M.-R. Jung: Les plus anciennes ballades de Machaut et la tradition antérieure de la ballade: aspects métriques — A. Labbé: «Fontayne riche et de moult grant beauté»: la source scellée de Quidalet dans la *Chanson d'Aïquin* — J. Lemaire: *L'Ave Maria des ivrognes*: prière parodique de la fin du moyen âge — J.-P. Martin: Notes sur le manuscrit de Bruxelles de *Garin le Lorrain* — P. Ménard: L'heure de la méridienne dans la littérature médiévale — M. L. Meneghetti: Lancelot, Guenièvre e Rigaut de Berbezilh (per la fonte della raso di PC 421,2) — U. Mölk: Le rythme précarolingien *Alexander puer magnus*. Édition et commentaire — P. Moreno: *Ciriffo Calvaneo* dei fratelli Pulci e il *Libro del Povero Avveduto* — M. Pagano: *Pir meu cori allegrari* di Stefano Protonotaro, tra filologi interventisti e conservatori — A. Petit: Le premier portrait féminin dans le roman du moyen âge. Les filles d'Adraste dans le *Roman de Thèbes* — I. de Riquer / M. C. Gómez Muntané: *La desdansa* de Sant Joan de les Abadesses: édition philologique et

musicale — L. Rossi: *Carestia, Tristan*, les troubadours et le modèle de saint Paul: encore sur *D'Amors qui m'a tolu a moi* (RS 1664) — C. Roussel: Portrait d'un dériveur paradoxal: la mise en prose anonyme de *La Belle Hélène de Constantinople* — G. A. Runnalls: An odd couple: Fiacre and Veronica. Two saints, two printed plays and one parisian confraternity — E. Schulze-Busacker: *Si tots temps vols viure valens e pros* (P.-C. 335, 51a) — C. Segre: «De l'assonance, réputée fautive, de -é- avec -ié-» — P. Skårup: La version danoise du *Moniage Guillaume* dans *Karl Magnus' Krønike* — L. Spetia: Il *corpus* delle pastorelle francesi: una questione ancora aperta — F. Suard: Autour de Vivien: sur quelques personnages de la *Chevalerie Vivien* — J. Subrenat: Vivien est-il un héros suicidaire? — C. Thiry: Eustache Deschamps, ou le changement dans la (fausse) continuité lyrique — M. Thiry-Stassin: Note sur la composition et la source du *Miracle de sainte Bauthauch* — G. Vallín: El estribote románico y una cantiga de Pero da Ponte — C. van Coolput-Storms: Note sur le *Dit des. VIII. couleurs* de Watriquet de Couvin — W. van Emden: Où sont les morts de Roncevaux? La quête des morts et le stemma du *Roland rimé* — A. Vårvaro: Ipotesi per una nuova storia della letteratura francese medievale — T. Venckeleer: Quelques réflexions sur le style formulaire — P. Verelst: Aspects du merveilleux dans *Mabrien* — M. Willems-Delbouille: Créativité lexicale et traduction. L'exemple de la *Vie de saint Guillaume de Maleval* (ms. B.N.F. 2103) — M. Zink: Le Cantique des cantiques et le *Vilain ànier*.

35 Hernández Alonso, C., ed.: *El Cid, poema e historia*. Actas del congreso internacional, 12-16 de julio, 1999

1999 – 421 pp. € 18,03

INDICE: M. Alvar: El Cid, personaje real — A. Deyermond: La estructura del Cantar de Mio Cid, comparada con la de otros poemas épicos medievales — J. Fradejas: Literatura y corrientes ideológicas — G. Orduna: El romance castellano en el poema de Mio Cid — M. J. Viguera Molins: El Cid en las fuentes árabes — G. Martínez Díez: Semblanza de Rodrigo Díaz de Vivar — D. Catalán: Las crónicas generales y el poema de Mio Cid — M. Benaboud: La imagen del Cid en las fuentes históricas andalusíes — F. González Ollé: Cuestiones cidianas: 1. La falsa terminación -NT de algunas terceras personas de plural y otros puntos de morfología verbal. 2. Casadas «servidoras» — N. López Martínez: Talante religioso del Cid — L. de Mora-Figueroa: Sobre la fortificación europea del siglo XI — E. González Díez: El derecho en la época del Cid — A. Gamba: Alfonso VI y el Cid. Reconsideración de un enigma histórico — M. A. Makki: Los arabismos del Cantar de Mio Cid — L. Suárez Fernández: Mio Cid el de Vivar, qué bona albixara — Claves del poema del Cid: C. Hernández Alonso: De nuevo sobre la historicidad del Poema de *Mio Cid* — J. A. Frago Gracia: Cronología y geografía lingüística en el texto del códice cidiano — M. Alvar Ezquerro: El léxico del Poema de Mio Cid — C. Lleal: Quien escriuió este libro del Dios Parayso Amen — J. M. Ruiz Asencio: Dos notas sobre el códice del poema — M. D. Oliver Pérez: Sobre la autoría árabe del Cantar — *Acotaciones sobre el poema de Mio Cid*: M. García Díez: El Cid y Cardeña historia y poema — M. T. Echenique Elizondo: Onomástica del Cantar. Reflexiones y apostillas breves — T. Riaño Rodríguez: Pro-

pósito de Pero Abat escribir el Cantar de Mio Cid: motivaciones geopolíticas — A. Álvarez Tejedor: La música en la época del Poema de Mio Cid — *Glosas y glosarios en la época del Cid*: M. C. Díaz y Díaz: A vueltas con las Glosas — C. García Turza: Notas sobre los glosarios latinos de Hispania — C. Hernández Alonso: Glosas y glosarios. ¿Consultaron un vocabulario los autores de las emilianenses y silenses? — J. M. Ruiz Asencio: Puntualizaciones sobre las glosas — M. C. Vivancos: De nuevo sobre la cronología de las Glosas silenses — *El Cid, personaje histórico, personaje literario*: M. González Jiménez: El Cid, personaje histórico, personaje literario — A. Deyermond: Cides anglófonos del siglo XX — M. J. Díez Garretas: El Çid Ruy Díaz como exemplum en la historiografía y en los «espejos» del siglo XV: la anaçefaleosis y el memorial de virtudes de Alonso de Cartagena — L. Martínez García: El patrimonio territorial de un miembro de la aristocracia feudal: Rodrigo Díaz, el Cid — A. Montaner Frutos: La batalla de Tévar — F. García Fitz: El Cid y la guerra.

36 Hodges, L. F.: *Chaucer and Costume. The Secular Pilgrims in the General Prologue*

2000 – 360 pp., 17 fig., lám. col. € 86,89

37 Holmes, O.: *Assembling the Lyric Self. Authorship from Troubadour Song to Italian Poetry Book*

2000 – ix + 247 pp. € 42,58

INDICE: Assembling the book and its author — Uc de saint Circ — Guittone d'Arezzo — *De' varie romanze volgare*: Rustico Fillippi — Monte Andrea — *La corona di casistica amorosa* — Guiraut Riquier — Dante's *Vita nova* — Nocolò de' Rossi — Petrarch's *Canzoniere*.

38 *King Arthur's Death. The Middle English «Stanzaic Morte Arthur» and «Alliterative Morte Arthure»*. Edited by L. D. Benson, Revised by E. E. Foster

1994 – xii + 292 pp. € 16,80

39 *Le livre du Graal, I: Joseph d'Arimathie; Merlin; Les premiers faits du roi Arthur*. Édition de D. Poirion

2001 – lxxv + 1.918 pp. € 64,00

A partir de 1.09.01 € 73,00

INDICE: *Joseph d'Arimathie*. Texte établi, traduit, présenté et annoté par G. Gros — *Merlin*. Texte établi par I. Freire-Nunes, traduit, présenté et annoté par A. Berthelot — *Les premiers faits du roi Arthur*. Texte établi par I. Freire-Nunes, présenté par Philippe Walter, traduit et annoté par A. Berthelot et P. Walter — Notices, notes e variantes.

40 Metham, J.: *Amoryus and Cleopes*. Edited by S. F. Page
1999 – viii + 142 pp. € 14,21

41 *Moral Love Songs and Laments*. Edited by S. G. Fein
1998 – x + 400 pp. € 28,45

42 Palafox, E.: *Las éticas del exemplum. Los castigos del rey don Sancho IV, El conde Lucanor y el Libro de buen amor*
1998 – 181 pp. € 15,03

43 Puig Rodríguez-Escalona, M.: *Poesía misógina en la edad media latina (ss. XI-XIII)*
1995 – 270 pp. € 9,26

44 Ross, M. C., ed.: *Old Icelandic Literature and Society*
2000 – xii + 336 pp. € 78,21

INDICE: P. M. Sørensen: Social institutions and belief systems of medieval Iceland (c. 870-1400) and their relations to literary production — J. Quinn: From orality to literacy in medieval Iceland — K. E. Gade: Poetry and its changing importance in medieval icelandic culture — G. Sigurdsson: Óláfr þóðarson hvítaskál and oral poetry in the west of Iceland c. 1250: the evidence of references to poetry in *The third grammatical treatise* — M. C. Roos: The conservation and reinterpretation of myth in medieval icelandic writings — S. Tranter: Medieval icelandic *artes poeticae* — D. Whaley: A useful past: historical writing in medieval Iceland — J. Glauser: Sagas of icelanders (*Íslendinga sögur*) and *Pattir* as the literary representation of a new social space — G. Nordal: The contemporary sagas and their social context — T. H. Tulinus: *The Matter of the north: fiction and uncertain identities in thirteenth-century Iceland* — G. Barnes: Romance in Iceland — I. Kirby: The Bible and biblical interpretation in medieval Iceland — M. Cormack: Sagas of saints.

45 Ruiz Domenech, J. E.: *Observando la modernidad desde la edad media*
1999 – 183 pp. € 7,21

INDICE: Modernidad y edad media — Contrapunto a la polémica sobre el Renacimiento — Del dinero al capital — Elogio de la ciudad — Dudas sobre la universidad medieval — Problemática de la cultura popular — El valor de la fiesta en la edad media — La significación del agua como metáfora social — El viaje y sus modos — La controvertida herencia de los descubrimientos.

- 46** Saupe, K., ed.: *Middle English Marian Lyrics*
1998 – xi + 298 pp. € 25,84
- 47** Schenck, M. J. S.: *The Fabliaux. Tales of Wit and Deception*
1987 – xiii + 168 pp. € 45,17
- 48** Simo, M.: *La arquitectura del «roman courtois» en verso con inserciones líricas*
1999 – 364 pp. € 55,38
- 49** Stichel, R.: *Nathanael unter dem Feigenbaum. Die Geschichte eines biblischen Erzählstoffes in Literatur und Kunst der Byzantinischenwelt*
1985 – 132 pp., 7 fig. € 35,65
- 50** Svogun, M. M.: *Reading Romance. Literacy, Psychology and Malory's «Le Morte d'Arthur»*
2000 – 144 pp. € 51,81
- 51** Tubach, F. C.: *Index exemplorum. A Handbook of Medieval Religious Tales*
1981 – 530 pp. € 39,37
- 52** Tuerk, M.: *«Lucidaire de grant sapientie». Untersuchung und Edition der altfranzösischen Übersetzung 1 des Elucidarium von Honorius Augustodunensis*
2000 – x + 448 pp. € 106,00
- 53** Whaley, D.: *The Poetry of Arnorr Jarlaskald. An Edition and Study*
1998 – 369 pp., 2 map. € 59,28
- 54** Wolfzettel, F., ed.: *Erzählstrukturen der Artusliteratur. Forschungsgeschichte und neue Ansätze. Unter Mitwirkung von P. Ihring*
1999 – xi + 366 pp. € 76,79

INDICE: *Historiographie, Epik und Roman:* F. P. Knapp: Historiographisches und fiktionales Erzählen in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts — D. Kullmann: Frühe

Formen der Parallelhandlung in Epos und Roman. Zu den Voraussetzungen in Chrétien's *Conte du Graal* — P. Ihring: Merlin und die literarische Sinnbildung. Zur erzählstrukturellen Funktion prophetischer Rede in der Artusdichtung zwischen Mittelalter und Renaissance — *Probleme des «Doppelwegs» im klassischen Artusroman*: E. Schmid: Weg mit dem Doppelweg. Wider eine Selbstverständlichkeit der germanistischen Artusforschung — B. Burrichter: «Ici fenist li premiers vers» (Erec et Enide) – noch einmal zur Zweiteilung des Chrétien'schen Artusromans — W. Haug: Das Spiel mit der arthurischen Struktur in der Komödie von *Yvain / Iwain* — F. Wolfzettel: Doppelweg und Biographie — *Strukturmodelle und Konventionen*: M. Meyer: Struktur und Person im Artusroman — U. Ernst: Formen analytischen Erzählens im *Parzival* Wolframs von Eschenbach. Marginalien zu einem narrativen System des Hohen Mittelalters — P. Kern: Bewußtmachung von Artus-Romankonventionen in der *Crône* Heinrichs von dem Türlin — A. Gier: Lästern, Lügen, Schweigen. Syntagmatische und paradigmatische Strukturen im *Escanor* des Girart d'Amiens — M. Unzeitig-Herzog: Überlegungen zum Erzählschluß im Artusroman — *Prosaroman und nicht-arthurische Literatur*: U. Wyss: Erzählstrukturen im Prosaroman — J. O. Fichte: Telling the end: Arthur's death — G. Wild: (Pseudo)-arthurisches *recycling* oder: Wie die Symbolstruktur des Artusromans im Spätmittelalter «aufgehoben» ward — B. Besamusca: Strukturen des Erzählens in der mittelniederländischen *Lancelot-Kompilation* — K. Ridder: Erzählstruktur und Schemazitate im *Reinfried von Braunschweig* — T. Tomasek: Die Rezeption arthurischer Strukturen im *Frauendienst* Ulrichs von Liechtenstein.





PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- La mercancía viaja por cuenta y riesgo del comprador. No somos responsables de los libros dañados o perdidos durante el viaje.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Debido a los gastos administrativos no podrán atenderse pedidos inferiores a 3.000 Pesetas (€ 18,03).
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.

ORDER INFORMATION:

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Goods travel at customer's risk. We are not responsible for books lost or damaged in the Post.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- * *Due to high administrative costs single orders for less than Pesetas 3.000 (€ 18,03) cannot be accepted.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*

Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

- * *Please always include your name and postal address in your e-mails.*

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

* AMÉRICA * ANTROPOLOGÍA * ÁRABE * ARQUEOLOGÍA * ARTE * GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA * HISTORIA. METODOLOGÍA * Hª CONTEMPORÁNEA * Hª MEDIEVAL * Hª MODERNA * Hª DE LA CIENCIA * Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO * LINGÜÍSTICA * LITERATURA ESPAÑOLA * MUNDO ANTIGUO * MÚSICA * TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

AVANCES le informa sobre:

* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL * BIBLIOTECONOMÍA * BIOLOGÍA MARINA/PESCA * BOTÁNICA * CIENCIA POLÍTICA * CINE * EGIPTOLOGÍA * ESTUDIOS ESLAVOS * FILOSOFÍA * Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO * LITERATURA FRANCESA * LITERATURA INGLESA * LITERATURA MEDIEVAL * MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN * PRENSA--RADIO--TV