

## LITERATURA MEDIEVAL, 14

- 01 Adler, A.: *Episches Frage- und Antwortspiel in der «Geste de Nanteuil». Mit einem Exkurs über Gegenbildlichkeit im altfranzösischen «Chansons de Geste»*  
1974 – 52 pp. € 11,00
- 02 Alberti, L. B.: *Descriptio urbis Romae*. Édition critique, traduction et commentaire par M. Furno et M. Carpo  
1999 – 200 pp., 2 fig. € 36,80
- 03 Alfonso X, El Sabio: *Cantigas de loor*. Edited by Editadas Por M. G. Cunningham  
2000 – viii + 280 pp., not. € 47,79
- 04 Atanassov, S.: *L'idole inconnue. Le personnage de Gauvain dans quelques romans du XIII<sup>e</sup> siècle*  
2000 – 142 pp. € 22,71
- 05 Baker, P. S., ed.: *The Beowulf Reader*  
2000 – xx + 306 pp. € 27,79  
**INDICE:** L. D. Benson: The pagan coloring of *Beowulf* — E. John: *Beowulf* and the margins of literacy — F. C. Robinson: Elements of the marvellous in the characterization of *Beowulf*: a reconsideration of the textual evidence — S. B. Greenfield: The authenticating voice in *Beowulf* — M. Osborn: The great feud: scriptural history and strife in *Beowulf* — C. J. Clover: The germanic context of the Unferþ episode — R. Frank: Skaldic verse and the date of *Beowulf* — C. Chase: *Beowulf*, Bede, and St. Oswine: the hero's pride in old english hagiography — K. S. Kiernan: The legacy of Wiglaf: saving a wounded *Beowulf* — G. R. Overing: The women of *Beowulf*: a context for interpretation — M. Blockley / T. Cable: Kuhn's laws, old english poetry, and the new philology — R. M. Liuzza: On the dating of *Beowulf*.
- 06 Baumgartner, E.: *De l'Histoire de Troie au Livre du Graal. Le temps, le récit (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*  
1994 – 514 pp. € 39,75

- 07 Bec, P.: *La joute poétique. De la tension médiévale aux débats chantés traditionnels* 2000 – 528 pp. € 37,32
- 08 Beck, H. / E. Ebel, eds.: *Studien zur Isländersaga*. Festschrift für Rolf Heller 2000 – viii + 327 pp. € 121,95  
**INDICE:** T. M. Andersson: Character and caricature in the family sagas — E. Ebel: ...*At bjóða sætt ok yfirbætr*: Zur Bedeutung von *yfirbætr* in den *Íslendinga sögur* — U. Ebel: Archaik oder Europa. Theologisches Argument und Interpretation von Gewalt in der *Fóstbræðra saga* — D. Frölich: Eddische Heroische Elegie und *Laxdæla saga*. Bemerkungen zu einigen motivischen und formalen Verbindungslinien — A. Heinrichs: Gunnhild Qzurardóttir und Egil Skalla-Grímsson im Kampf um Leben und Tod — W. Heizmann: Das «Geisterwort» *brúngras* in der *Finnboga saga* — H. Pálsson: Glæpur og refsing í *Hrafnkels sögu* — D. Huth: Der Hagbarðr des Türangelpfostens – eine Anspielung in Kormáks *lausavisa* 4 — S-. Kramarz-Bein: Der *Spesar-þáttur* der *Grettis saga*. Tristan-Spuren in der Isländersaga — E. Marold: Vom Umgang mit Feinden. Zur Darstellung der Kämpfe in der *Sverris saga* — H. Müller: «... und gut ist keines von beiden». Gedanken zur Akzeptanz der Brenna in der *Njáls Saga* — M. Mundt: Skiftende syn på *Njáls saga* — R. Perkins: *Potenti murmure verborum grandia cete maris in littora trahunt* — H. Schottmann: Die *Harðar saga Grímkelssonar* — R. Simek: Gloria - Memoria - Historia. Zu Berühmtheit und Erinnerung als Kern von Geschichtsdenken und Sagaschreibung — Ü. Bragason: *Fóstbræðra saga*. The Flateyjarbók version — E. Walter: Zum Problem des Christlichen in den Isländersagas — A. Wolf: Die Skaldendichtung – Wegbereiterin der Sagaprosa? — S. Würth: Dialogizität in der *Bandamanna Saga*.
- 09 Beltrán Pepio, V. / B. Campos / M. L. Cuesta / C. Tato: *Estudios sobre poesía de cancionero* 1999 – 135 pp. € 9,02
- 10 *Bibliographie annuelle du moyen âge tardif. Auteurs et textes latins*, 10 — 2000 2000 – ix + 580 pp. € 64,95
- 11 Bisson, L. M.: *Chaucer and the Late Medieval World* 2000 – 176 pp. € 22,51
- 12 Blackmore, J. / G. S. Hutcheson, eds.: *Queer Iberia. Sexualities, Cultures and Crossings from the Middle Ages to the Renaissance* 1999 – viii + 478 pp. € 23,46  
**INDICE:** 1. *Queering Iberia*: M. D. Jordan: Saint Pelagius, ephebe and martyr — B. Liu: «Affined to love the moor»: sexual misalliance and cultural mixing in the *Cantigas d'escarnho e de mal dizer* — C. Brown: Queer representation in the *Arçipreste de Talavera*, or, the *Maldezir de mugeres* is a drag — 2. *Iberian Masculinities*: S. Lipton: «Tanquam affeminatum»: Pedro II of Aragon and the gendering of heresy in the albigensian crusade — L. O. Vasvári: The semiotics of phallic aggression and anal penetration as male agonistic ritual in the *Libro de buen amor* — R. J. González-Casanovas: Male bonding as cultural construction in Alfonso X, Ramon Llull, and Juan Manuel: homosocial friendship in medieval Iberia — 3. *Sources of Sodom*: J. Blackmore: The poets of Sodom — G. S. Hutcheson: Desperately seeking Sodom: queerness in the chronicles of Alvaro de Luna — D. Eisenberg: Juan Ruiz's heterosexual «Good love» — 4. *Normativity and Nationhood*: M. Solomon: Fictions of infection: diseasing the sexual other in Francesc Eiximenis's *Lo llibre de les dones* — B. Weissberger: «¡A tierra, puto!»: Alfonso de Palencia's discourse of effeminacy — L. M. Brocato: «Tened por espejo su fin»: mapping gender and sex in fifteenth-and sixteenth-century Spain — 5. *The Body and the State*: E. M. Gerli: Dismembering the body politic: vile bodies and sexual underworlds in *Celestina* — M. E. Perry: From convent to battlefield: cross-dressing and gendering the self in the new world of imperial Spain — I. Burshatin: Written on the body: slave or hermaphrodite in sixteenth-century Spain.

- 13 Bohigas, P.: *Lirica trobadoresca del segle XV. Joan Basset i altres poetes ineditos del cançoner Vega-Aguiló*  
1988 – 232 pp. € 9,02
- 14 Bordessoule, N.: *De proies et d'ombres. Écritures de la chasse dans la littérature française du XIV<sup>e</sup> siècle*  
2000 – x + 145 pp. € 53,31
- 15 Boschetto, L.: *Leon Battista Alberti e Firenze. Biografia, storia, letteratura*  
2000 – xviii + 336 pp. € 38,50
- 16 Brothers, T.: *Chromatic Beauty in the Late Medieval Chanson. An Interpretation of Manuscript Accidentals*  
1997 – xiii + 226 pp., 48 not. € 69,50
- 17 Bulst, W.: *Lateinisches Mittelalter. Gesammelte Beiträge*. Hrsg. von W. Berschin  
1984 – 241 pp., 1 fot. € 35,15
- 18 Cartagena, Pedro de: *Poesía*. Edición, introducción y notas de A. M. Rodado Ruiz  
2000 – 285 pp. € 12,02
- 19 Chas Aguión, A.: *Amor y corte. La materia sentimental en las cuestiones poéticas del siglo XV*  
2000 – 167 pp. € 12,02
- 20 Chinca, M. / J. Heinze / C. Young, eds.: *Blütezeit*. Festschrift für L. Peter Johnson zum 70. Geburtstag  
2000 – x + 489 pp., 2 fig. € 106,00  
**INDICE:** *I. Lyrik:* O. Sayce: Exemplary comparisons in the medieval german lyric — C. Young: Vision and discourse in the poems of Heinrich von Morungen — E. Nellmann: Die «Weisen» auf dem Magdeburger Weihnachtsfest (Walther L. 19,15f.) und die Heiligen Drei Könige zu Köln — J. Ashcroft: *The sinner, not the song:* On Walther von der Vogelweide's Self-Reflexions, l. 62,6 and 66,21 — C. Bertelsmeier-Kierst: *Muget ir schouwen waz dem meien...* Zur frühen Rezeption von Walthers Liedern — M. Chinca: A song and its situations: Walther L. 69,1 — H. Brunner: Walther von der Vogelweide und die Würzburger Professoren — V. Mertens: Kreatives Übersetzen mittelhochdeutscher Lyrik. Ein Werkstatt-Bericht über angewandte Rezeptionsästhetik — 2. *Epik:* D. H. Green: Fictive orality. A restriction on the use of the concept — W. Haubrichs: *Sigi-Namen* und Nibelungensage — J. Heinze: Mißerfolg oder Vulgata? Zur Bedeutung der \*C.-Version in der Überlieferung des «Nibelungenlieds» — A. Robertshaw: The art of (non-)conversation in the «Nibelungenlied»: Siegfried and Hagen — G. Vollmann-Profe: Kudrun - eine kühle Heldin. Überlegungen zu einer problematischen Gestalt — A. Ebenbauer: *In Flagranti*. Zur literarischen Darstellung entdeckter Ehebrüche — W. Haug: *Joie de la curt* — M. H. Jones: *durch schoenen list er sprach*. Empathy, pretence, and narrative point of view in Hartmann von Aue's «Erec» — B. Murdoch: Sin, sacred and secular. Hartmann's «Gregorius», the «Incestuous Daughter», the «Trentalle Sancti Gregorii» and «Sir Eglamour of Artois» — J. Schulz-Grobret: 'Gesichtspunkte' der Blütezeit. Rhetorische Porträtkunst und das Motiv der Bildnisbegegnung im «Alexanderlied» und im «Parzival» — H. Brackert: *Zwîvel*. Zur Übersetzung und Interpretation der Eingangverse von Wolfram von Eschenbachs «Parzival» — E. Schmid: Schneidende Wörter in Wolframs «Willehalm» — U. Wyss: *Herbergen ist loischiern genant*. Zur

Ästhetik der fremden Wörter im «Willehalm» — S. M. Johnson: Wolfram von Eschenbach and medieval genetics — J. L. Flood: *Schapel und Lorzwl*. Poetic Laurels between Antiquity and Renaissance — A. Stevens: Killing giants and translating empires: the history of Britain and the Tristan romances of Thomas and Gottfried — W. H. Jackson: Chivalric vocabulary in the works of Rudolf von Ems — 3. *Sprache*: J. Wells: *hin und he(h)r?* Lexical adaptation, appropriateness and archaism.

- 21 Collet, O.: *Glossaire et index critiques des œuvres d'attribution certaine de Gautier de Coinci (VI<sup>e</sup> de Sainte Cristine et miracles de Notre Dame)*. Établis d'après les éditions d'O. Collet et de V. F. Koenig  
2000 – 704 pp. € 56,58
- 22 Corral, Pedro de: *Crónica del rey Don Rodrigo, postrimero rey de los godos (Crónica sarracina)*. Edición de J. D. Fogelquist, I  
2001 – 707 pp., 8 lám. € 13,22
- 23 Corral, Pedro de: *Crónica del rey Don Rodrigo, postrimero rey de los godos (Crónica sarracina)*. Edición de J. D. Fogelquist, II  
2001 – 481 pp., 8 lám. € 13,22
- 24 Dallapiazza, M. / O. Hansen / P. M. Sorensen & al., eds.: *International Scandinavian and Medieval Studies in Memory of Gerd Wolfgang Weber*  
2000 – 487 pp. € 54,57  
**INDICE:** T. M. Andersson: Exoticism in early Iceland — S. Bagge: How can we use medieval historiography? — M. P. Barnes: Runic tradition in Orkney: from Orphir to the Belsair guest house — G. Barudio: Axel Oxentierna. Eine politische Biographie — H. Beck: War Snorri sturluson ein Euhemerist? — Y. S. Bonnetain: En er þetta sá Loki Laufeyjason, þa líkaði honum illa, er Baldr sakaði ekki — A. Cipolla: Sú íþrótt, er þér kallið skáldskapr. Magia, poesia e translatio artium nella mitografia norrena del XIII secolo — M. C. Ross: Medieval Iceland and the european middle ages — M. Dallapiazza: Ritterromane als Jugendlektüre im Mittelalter Thomasin von Zirklaria und Hugo von Trimberg — M. A. D'Arconco: Le conoscenze mediche nell'Inghilterra anglosassone: il ruolo del mondo carolingio — F.-X. Dillmann: Pour l'étude des traditions relatives à l'enterrement du roi Halfdan le Noir — E. Ebel: Die Äpfel der Idun — U. Ebel: Ex oriente lux. Zum Problem theologischer Sinngebung in der Heifjarvíga saga — P. Foote: Pseudo-Turpin in the north– forty years on — R. Frank: The invention of the viking horned helmet — O. Hansen: Philosophy, poesis, literary skepticism — J. Harris: The Bällsta-inscriptions and old norse literary history — R. A. Hartner: Avskjed — J. Jesch: Knútr in poetry and history — L. Lönnroth: The baptist and the saint: Odd Snorrason's view of the two king Olavs — M. Malm: Christian saints and romantic Æsir. On two swedish adaptations of Aristotle's *Poetics* — E. Marold: Kosmogonische Mythen in der Húsdrápa des Úlfr Uggason — M. Meli: Una denominazione per «cielo» in norreno (hlýrn, hlýrnir) — G. Corsi Mercatanti: Redazione E (Peterborough) della Cronaca Sassone: appunti stilistici — E. E. Metzner: Exemplarisches vom Untermain zur karolingerzeitlichen Kenntnis älteren Geheimrunen-Gebrauchs — R. M. Sørensen: Flygr qrn yfir. Til strofe 59 i Völuspá — R. North: Óðinn gegen Freyr: Elemente heidnischer Religion in der Víga-Glúms saga — Ó. Einarssdóttir: Erik Ivarsson of Trondheim. Archbishop in exile in Absalon's Lund 1190-1202 — F. D. Raschellà: Vowel change in thirteenth-century icelandic: a first-hand witness — U. Reinhardt: Griechische Mythen in der bildenden Kunst des Dritten Reiches Tradition - Faschismus - Widerstand — J. P. Schjødt: Balder og Høt - om guder, helte og initiationsritualer — H. Schottmann: Strindbergs Till Damaskus I und die «schwedische Krankheit» der deutschen Literatur — P. E. Sørensen: Inversionens stemme i Ewalds nattefragmenter — G. Steinsland: *Draumkvedet og Volupá*. To visjonsdikt fra nordisk middelalder — U. Bragason: In the scriptorium of *Sturlunga's* compiler — V. Ólason: Setbergs kveða sitja.

- 25 De Vendittis, L.: *Petrarca, accorto demiurgo del proprio mito (ricognizioni fra le pagine autobiografiche)*  
1999 – 156 pp. € 16,54
- 26 Delcorno, C.: *La tradizione delle «Vite dei Santi Padri»*  
2000 – 653 pp. € 60,63
- 27 Dohi, Y.: *Das Abendmahl im Spätmittelalterlichen Drama. Eine Untersuchung der Darstellungsprinzipien der Abendmahlslehre in den englischen «Mystery Cycles» und ihren Vorlagen im Vergleich mit den französischen und den Deutschsprachigen biblischen Spielen*  
2000 – 399 pp. € 59,32
- 28 Dufournet, J., ed.: *«Si a parlé par Moult Ruiste vertu». Mélanges de littérature médiévale offerts à Jean Subrenat*  
2000 – 580 pp. € 70,75
- INDICE:** N. Andrieux-Reix: Séquences graphiques dans une écriture spontanée: le *Sermon sur Jonas* — J. Arrouye: «Le nouveau ciel» de Saint-Michel de Salon-de-Provence — J. Batany: Rythmes et chronologie dans deux branches du *Roman de Renart* (Martin IX et XII = Roques X-XI) — R. Bellon: Où placer le duel judiciaire (éd. Martin, br. VI)? Remarques sur les notions de classe et famille dans le *Roman de Renart* — P. E. Bennett: Carnaval et troisième fonction: guerriers, moines et *larrons* dans le *Moniage Guillaume* — D. Boutet: Ordre, désordre et paradoxe dans le prologue et l'épilogue de la *Vie de saint Louis* de Joinville — H. Braet: *Audigier*: de la dissonance comme moyen de dérision — G. J. Brault: *Les Enfances Ogier* d'Adenet le Roi et la liste de sultans et de rois maures dans l'armorial Vermandois — D. Buschinger: La religion dans la *Sangspruchdichtung* de la fin du moyen âge (1250-1500) — C. Cazanave: *Huon de Bordeaux* au théâtre (le XVII<sup>e</sup> siècle) — D. Collomp: *Mucho leal es el amor del can, esto oy prouar* (À propos du chien d'Auberi dans *Le Roman de la reine Sibille*) — M. de Combarieu: Normands sarrasins et chrétiens bretons dans *Aiquin* — C. Connochie-Bourgne: Note sur le purgatoire dans les encyclopédies du XIII<sup>e</sup> siècle — C. Deluz: La géographie médiévale, hymne à la gloire de Dieu — R. Deschaux: La scène de pastorale dans *La Patience de Job* — F. Dubost: Du cygne au signe, aspects de la métamorphose dans le cycle de la Croisade — J. Dufournet: Les jeux de l'intertextualité dans *Courtois d'Arras*: de la parabole évangélique à la farce — J. H. Grisward: Le songe de Salomon «revisité»: une lecture trifonctionnelle de *I Rois*, 3, 4-13 dans la *Bible anonyme* du ms. Paris B.N., f. fr., 763 — G. Gros: Hommage religieux et démonstration féodale: Étude sur l'*Oraison* mariale de Pierre de Nesson — M.-G. Grossel: Mille et une merveilles: notes de lecture sur *La Chanson d'Esclarmonde* — J.-C. Herbin: Un fragment inconnu de l'*Estoire del Sant Graal* — E. Hoyer-Poulain: La conversion du Sarrasin: une histoire du motif dans la tradition de la *Chevalerie Ogier* — D. Hüe: Le temps de la dévotion — C.-C. Kappler: Entre nature et symbole au moyen âge: la source et la chapelle du Groseau, au pied du mont Ventoux — H.-E. Keller: Facture d'une mise en prose — W. W. Kibler: Sagremor dans le *Méltador* de Froissart — A. Labbé: Un épisode plaisant dans *Anseïs de Mes?* La nuit d'amour interrompue du comte Baudouin — J. Lacroix: *La folie Iacopone* (entre tribulations et jubilation). (Les *Laudi*, XIII<sup>e</sup> siècle) — H. Legros: Les fous de Dieu — M.-T. Lorcin: Un prêtre, pour quoi faire? Les rites religieux dans les fabliaux: des bribes significatives — J.-P. Martin: De la *Chanson de Guillaume* à *Aliscans*: l'emploi des motifs narratifs — P. Ménard: Les lutins dans la littérature médiévale — A. Moisan: Le chevalier chrétien à la lumière de la mystique de saint Bernard — V. Naudet: Étude du duel judiciaire de Bégon de Belin et Isoré de Boulogne dans *Garin le Loherenc* — P. Nobel: Glosses anglaises et latines dans une traduction biblique anglo-normande (ms. Londres B.L. Royal I C III) — J.-M. Pastré: Renart et le puits, Syrdon et l'arbre: visions paradisiaques dans le *Roman de Renart* et chez les Osses — D. Quéruel: L'art des réécritures. de *Maugis* à *Mabrien* — T. Revol: *Geta* ou *L'Amphitryon* du moyen âge — J. Ribard: L'*Épître* à *Marie d'Orléans* et la *Louenge à la court*: un double registre de langage chez Villon — A. Strubel: Ordre et désordre dans un recueil renardien: l'exemple du manuscrit H — F. Suard: La *Chevalerie Vivien* comme prologue à *Aliscans* — E. Suomela-Härmä: Mise en prose et mise en vers. Métamorphoses d'un texte — M. Tyssens: En *Aliscans* a merveilleus hustin — J.-R. Valette: Le miracle aux

frontières du sens: hérésie et orthodoxie dans l'*Historia albigensis* et dans la *Chanson de la croisade albigeoise* — J.-C. Vallecalles: *Gaydon*, ou «De l'amitié» — R. Wolf: Nouer l'amour, nouer la mort: la ceinture sarrasine dans *Beuve de Hantone*.

29 Ekrem, I. / L. B. Mortensen / K. Skovgaard-Petersen, eds.: *Olavslegenden og den latinske historieskrivning i 1100-tallets Norge*

2000 – 329 pp. € 46,49

**INDICE:** E. Mundal: Den latinspråklege historieskrivinga og den norrøne tradisjonen: ulike teknikkar og ulike krav — L. Hemmingsen: Middelaldergeografien of *Historia Norwegie* — L. I. Hansen: Om synet på «de andre» – ute og hjemme. Geografi og folkeslag på Nordkalotten i følge *Historia Norwegiae* — L. B. Mortensen: Olav den helliges mirakler i det 12. årh.: streng tekstkontrol eller fri fabuleringen? — I. Ekrem: Om *Passio Olavis* tilblivelse og eventuelle forbindelse med *Historia Norwegie* — J. G. Jørgensen: *Passio Olavi* og Snorre — G. Røthe: Fortellinger om Olav den Helliges fødsel og dáp i sagalitteraturen — E. Østrem: Om en nyopdaget Olavslegende — O. Edwards: Betraktinger om legendene til Olav den hellige og David den hellige av Menevia, særlig med henblikk på bruk av symboler — K. Friss-Jensen: Olav den Hellige hos Saxo — E. Kraggerud: Theoderiks tekst etter Storm — K. Skovgaard-Petersen: Korstogtematik i *Historia de profectone danorum in Hierosolymam* — I. Boserup: Ærkebiskop Erik Ivarsson og abbed Vilhelms brevsamling.

30 Emerson, J. S. / H. Feiss, eds.: *Imagining Heaven in the Middle Ages. A Book of Essays*

2000 – xxii + 364 pp. € 61,70

**INDICE:** *Corporeality*: J. S. Emerson: Harmony, hierarchy, and the senses in the *Vision of Tundal* — F. R. Psaki: The sexual body in Dante's celestial paradise — *Desire and Fulfillment*: H. Feiss, O.S.B.: John of Fécamp's longing for heaven — B. Kline: The discourse of heaven in Mechthild of Hackeborn's *Booke of gostlye grace* — R. E. Pepin: Heaven in Bernard of Cluny's *De contemptu mundi* — M. Suydam: Hadewijch of Antwerp's dark visions of heaven — *Transcendence*: H. Feiss, O.S.B.: Heaven in the theology of Hugh, Achard, and Richard of St. Victor — L. F. Hundersmarck: Thomas Aquinas on beatitude — R. A. Laures: Heavenly visions – earthly realities: an attempt to replicate the heavenly city through municipal legislation — C. Moevs: Pyramus at the Mulberry tree: de-petrifying Dante's tinted mind — D. P. Terkla: Impassioned failure: memory, metaphor, and the drive toward intellection.

31 Eriksson, L.: *The Sagas of Icelanders*

2000 – 848 pp. € 34,76

32 *Evangelios de las ruecas*. Presentados por J. Lacarriere. Traducción de M. Tabuyo y A. López

2000 – 153 pp. € 11,42

33 Fenster, T. S., ed.: *Arthurian Women*

2000 – lxxvii + 344 pp. € 27,79

**INDICE:** *Resisting Tales*: R. L. Krueger: Love, honor, and the exchange of women in *Yvain*: some remarks on the female reader — E. J. Burns: Rewriting men's stories: Enide's disruptive mouths — A. M. Rasmussen: «Ez ist ir g'artet von mir»: queen Isolde and princess Isolde in Gottfried von Strassburg's *Tristan und Isolde* — M. Fries: Female heroes, heroines, and counter-heroes: images of women in arthurian tradition — *Story, Gender, and Culture*: S. Fisher: Leaving Morgan aside. women, history, and revisionism in *Sir Gawain and the green knight* — G. Heng: Enchanted ground: the feminine subtext in malory — R. Psaki: «Le donne antiche e' cavalieri»: women in the italian arthurian tradition — *Fairies' Tales*: L. Harf-Lancner: Fairy godmothers and fairy lovers — A. Berthelot: From the lake to the fountain: Lancelot and the fairy lover — S. E. Holbrook: Nymue, the Chief lady of the lake in Malory's *Le morte Darthur* — J. H. Anderson: Arthur, Argante, and the ideal vision: an exercise in speculation and parody — *Iseult and Guenevere in the Nineteenth Century*: B. F. Leavy: Iseult of Brittany: a new interpretation of Matthew Arnold's *Tristram and Iseult* — C. Silver: In defense of Guenevere — *Another Look*: J. Lukitsch: Julia

Margaret Cameron's photographic illustrations to Alfred Tennyson's *The idylls of the king* — M. Whitaker: The woman's eye: four modern arthurian illustrators — C. W. Hasset / J. Richardson: Looking at Elaine: Keats, Tennyson, and the directions of the poetic gaze — *Revisionary Tales: Guenevere and Morgan in the Twentieth Century*: E. Brewer: The figure of Guenevere in modern drama and fiction — M. R. Farwell: Heterosexual plots and lesbian subtexts: toward a theory of lesbian narrative space in Marion Zimmer Bradley's *The mists of Avalon* — R. H. Thompson: The first and last love: Morgan le Fay and Arthur.

- 34 Finckh, R.: *Minor mundus homo. Studien zur Mikrokosmos-Idee in der mittelalterlichen Literatur*  
1999 – 476 pp., 13 fig. € 69,22
- 35 Flory, D. A.: «*El conde Lucanor*»: *Don Juan Manuel en su contexto histórico*  
1995 – 173 pp. € 7,50
- 36 Flory, D. A.: *Marian Representations in the Miracle Tales of Thirteenth-Century Spain and France*  
2000 – xix + 156 pp., fig. € 65,00
- 37 Fuhrmann, J.: *La représentation de la femme dans la «nouvelle» allemande du moyen âge tardif. Description de quelques schémas normatifs de l'imaginaire masculin et patriarcal*, 2 vols.  
1996 – 614 pp. € 81,15
- 38 Galderisi, C.: *Une poétique des «Enfances». Fonctions de l'incongru dans la littérature française médiévale*  
2000 – 260 pp. € 29,20
- 39 *La geste de Garin de Monglane (ms ars. 3351)* Éditee par H. E. Keller  
1994 – 270 pp. € 30,65
- 40 Girón Negrón, L. M.: *Alfonso de la Torre's Visión deleytable: Philosophical Rationalism and the Religious Imagination in 15th Century Spain*  
2001 – xvi + 306 pp. € 84,71  
**INDICE:** Philosophical didacticism and *Visión deleytable*: jewish and christian contexts in 15th century Spain — Alfonso de la Torre's religious philosophy — The medieval and Renaissance fate of *Visión deleytable* — Concluding remarks: *Visión deleytable* and the study of religion.
- 41 Goehl, K. / J. G. Mayer, eds.: *Editionen und Studien zur lateinischen und deutschen Fachprosa des Mittelalters*. Festgabe für Gundolf Keil zum 65. Geburtstag  
2000 – ix + 436 pp. € 46,51  
**INDICE:** N. Conrads: Anna Würster, die erste privilegierte Medizinerin Schlesiens (1657) — K. Goehl: Die Grundlagen der Galenik in einem Florentiner Fragment des 13. Jahrhunderts — K. Goehl / J. G. Mayer: Variationen über den Phlebotomie-Traktat «*Venarum minutio*» Die Vorlage des sogenannten «24-Paragrafen-Textes» — K. Goehl: Berthold Blumentrosts Giftbüchlein «*Tractatus de cautelis venenorum*» - neu gelesen — K. Goehl / J. G. Mayer: Was tun, wenn die Pest kommt: Götter lästern oder Juden brennen? — J. G. Mayer: Gegen Pest und Laienmedizin. Der niederrheinische Pesttraktat «*Regimen de epidemia*» von 1490 (Darmstadt, Hessische Landes-

und Hochschulbibliothek, Hs. 405) — J. G. Mayer: «Zwölf Stücke von dem Harn». Eine Uroskopie aus den Handschriften des «Elsässischen Arzneibuchs» — J. G. Mayer: Das «Leipziger Drogenkompendium» (Leipzig, Universitätsbibliothek, Cod. 1224) und seine Quellen «Circa instans», «Aggregator» (Pseudo Serapion), «Macer floridus» (bzw. «Älterer deutscher Macer»), «Liber graduum» (Constantin) und «Liber iste» — K. Goehl / J. G. Mayer: Antike Gemmen: Steinmagie und Liebeszauber bis ins christliche Mittelalter. Der Jude «Techel» oder «Cheel» und die «coelatio lapidum» mit Editon und Übersetzung zweier Steinbücher — K. Goehl: Die Vita Avicennae des Sorsanus oder Al-Dschusadschani, lateinisch und deutsch — K. Goehl / J. G. Mayer: Deus in cogitatione existens. Der Appendix zum «Proslogion» des Anselm von Canterbury – oder: Kann Gaunilos Nicht-Sein gedacht werden? — C. Naser: Aufbau einer elektronischen Bibliothek zur Literatur des Mittelalters — K. Goehl: Tradition, Empirie und Paradigmenwechsel. Zu Dominik Groß: Zähne und Zeiten — Als epitaphium für Michael Holler: Elegische Verse des Antipatros von Thessalonike mit Übertragungsangeboten von K. Goehl.

**42** Haug, W. / W. Schneider-Lastin, eds.: *Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang. Neu erschlossene Texte, Neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte*. Kolloquium Kloster Fischingen 1998

2000 – x + 870 pp., 12 fig. € 122,22

**INDICE:** A. M. Haas: Die Verständlichkeit mystischer Erfahrung — T. Böhm: Welche Bedeutung hat das christologische Problem einer *unio* von Gott und Mensch für eine *unio mystica*? Überlegungen zu Texten des Ostens — P. Michel: *Beatae vitae dulcedinem lectio inquirat*. Exegese des Bibeltextes als Basis mystischer Rede, am Beispiel des Hohenliedes — N. Largier: Von Hadewijch, und Dietrich zu Eckhart und Seuse? Zur Historiographie der 'deutschen Mystik' und der 'deutschen Dominikanerschule' — G. Vollmann-Profe: Mechthild von Magdeburg: deutsch und lateinisch — B. Hasebrink: Spiegel und Spiegelung im «Fließenden Licht der Gottheit» — B. McGinn: The four female evangelists of the thirteenth century: the invention of authority — H. E. Keller: Absonderungen. Mystische Texte als literarische Inszenierung von Geheimnis — M. Wehrli-Johns: Mystik und Inquisition. Die Dominikaner und die sogenannte Häresie des Freien Geistes — G. Steer: Meister Eckharts Predigtzyklus von der ewigen geburt. Mutmaßungen über die Zeit seiner Entstehung — F. Löser: *Oratio est cum deo confabulatio*. Meister Eckharts Auffassung vom Beten und seine Gebetspraxis — O. Langer: *Sich lazen, sich selben vernichten*. Negation und 'Ich-Theorie' bei Meister Eckhart — J. F. Hamburger: Speculations on speculation: vision and perception in the theory and practice of mystical devotion — J. Theisen: Tauler und die Liturgie — W. Beierwaltes: Mystische Elemente im Denken des Cusanus — M. Gsell: Das fließende Blut der «Offenbarungen» Elsbeths von Oye — S. Bürkle: Die «Gnadenvita» Christine Ebners: Episodenstruktur – Text-Ich und Autorschaft — W. Schneider-Lastin: Die Vita der Adelheit von Freiburg aus dem «Ötenbacher Schwesternbuch». Textkritische Edition und Kommentar — B. A. Zimmermann: Die Nonnenviten als Modell einer narrativen Theologie — H.-J. Schiewer: *Uslesen*. Das Weiterwirken mystischen Gedankenguts im Kontext dominikanischer Frauengemeinschaften — N. F. Palmer: Beobachtungen zu einer Gruppe von schwäbischen Mystik-Handschriften des 15. Jahrhunderts. Mit dem Textabdruck einer mystischen Spruchsammlung der Handschrift Reading, UL, MS. 137 — W. Scheepma: Hadewijch und die «Limburgse sermoenen». Überlegungen zu Datierung Identität und Authentizität — G. Warnar: Mystik in der Stadt. Jan van Ruusbroec (1293-1381) und die niederländische Literatur des 14. Jahrhunderts — K. Ruh: Willem Jordaens' «Mondkus» («De oro osculo») — F. Wöhler: Zur Phänomenologie des 'geistlichen Schlafs' (*goostly sleep*) in der englischen Mystik des Spätmittelalters — A. V. Esquerra: Die religiöse Imagination bei Ramon Llull. Elemente für eine Theorie des kontemplativen Gebets — B. Teuber: Der verschwiegene Name: Hohelieddichtung, exegetischer Kommentar und Mystagogik bei San Juan de la Cruz im Kontext der spanischen Renaissance.

**43** Higgins, S., ed.: *European Medieval Drama 3* — 1999: *Papers from the Third International Conference on European Medieval Drama*, Camerino, July 1998

2000 – viii + 209 pp. € 52,45

**INDICE:** S. Orlando: Letteratura e performance in antichi testi romanzi (spagnoli e italiani) — G. D. Caie: Drama on the wall: medieval drama illustrated by danish church wall paintings — N. Newbiggin: Judas and the jews in the easter plays of the roman confraternity of the gonfalone — E. Strietman: Hand in glove: drama and community — L. R. Muir: René d'Anjou and the theatre in Provence — J. C. Coldewey: Secrets of god's creatures: talking animals in medieval drama — M. Carvalho: Reconstructing Gil Vicente: the *Boat of hell* and



the english medieval plays — F. Massip: L'inferno in scena: presenze diaboliche nel teatro europeo medievale — B. Godfrey: The machinery of spectacle: the performance dynamic of the play of *Mary Magdalen* and related matters — K. M. Krause: The falsely accused heroine in the *Miracles de Notre Dame par personnages* — M. Lucignano Marchegiani: I pastori e l'epifania dell'amore: tradizione classica ed eredità medievale nella pastorale del Poliziano — A. Lascombes: Ostension and Channel untwining: a few notes — G. A. Runnalls: Mysteries' end in France: performances and texts.

- 44 *Histoire de la première destruction de Troie (manuscrits Paris, bibliothèque de l'arsenal 5068 / Paris, bibliothèque nationale, fr. 1414 et 1417)*. Édition critique avec introduction, notes, table des noms et glossaire par P. Roth  
2000 – xciv + 950 pp. € 72,47
- 45 Hrotsvit: *Opera omnia*. Edidit W. Berschin  
2001 – xxxiv + 334 pp. € 80,04
- 46 Jean de Haute-Seille: *Dolopathos, ou le roi et les sept sages*. Traduction et présentation de Y. Foehr-Janssens et E. Metry, d'après le texte latin édité par A. Hilka  
2000 – 264 pp. € 29,49
- 47 Kelly, H. A.: *Chaucerian Tragedy*  
2000 – xi + 297 pp. € 29,53  
**INDICE:** Background: Boccaccio's non-tragedies — Chaucer on tragedy — The tragedy of Troilus — Lydgate on tragedy — Lydgate's fallen princes — Henryson's tragedy of Cresseid.
- 48 Kraemer, A. R.: *Malory's Grail Seekers and Fifteenth-Century English Hagiography*  
1999 – 144 pp. € 45,80
- 49 Labbé, A. / D. W. Lacroix / D. Quéruel, eds.: *Guerres, voyages et quêtes au moyen âge*. Mélanges offerts à Jean-Claude Faucon  
2000 – 471 pp. € 53,07  
**INDICE:** C. Alvar: El combate naval en el *Livre de Mélusine* de Jean d'Arras — A. Berthelot: Quête, guerres et voyage initiatique: le parcours du Bon Chevalier dans *Perlesvaus: Le haut livre du Graal* — F. Bouchet: Voyage et quête de soi: le *Livre du Chevalier errant* de Thomas de Saluces — V. Bubenicek: Correspondance poétique de Meliadus pendant la guerre qui l'oppose à Arthur — K. Busby: Mythe et histoire dans le ms. Paris, BNF, fr. 786: la conjonction du cycle de la croisade et du *Roman d'Alexandre* — P. Chiron: La quête d'une légitimité poétique dans les voyages au paradis de Jean Lemaire de Belges — M. de Combarieu du Grès: *Renaut au tinel*: sur l'épisode de Terre Sainte dans *Renaut de Montauban* (ms. Douce et La Vallière) — P. Contamine: En marge d'une grande édition: la biographie de Bertrand du Guesclin insérée dans la *Chronographia regum Francorum* — T. Delcourt: Guerres et combats dans le *Tristan en prose* — R. Deschaux: Eloy d'Amerval et la guerre — C. Ferlampin-Acher: Autant en emporte le vent, vols, merveilles et transports amoureux dans quelques romans français du moyen âge — M.-H. Fernández. Musique et musiciens voyageurs de saint Hilaire à Roland de Lassus — A. M. Finoli: Joutes et tournois, guerres et batailles dans la structure narrative de *Jehan d'Avannes* — P. Glaudes: Le moyen âge au prisme de la littérature «empire»: *Mathilde* de M<sup>me</sup> Cottin — J. Gourc: L'ultime quête ou le dernier voyage dans le *Poème du Rhône* de Frédéric Mistral — B. Guidot: Un jugement de Dieu d'une tonalité nouvelle: le combat des fils dans une version moderne des *Quatre fils Aymon* — A. Labbé: La chevalerie épique au péril de la mer: la tempête d'*Anseÿs de Mes* — D. W. Lacroix: L'itinéraire d'Islande

en Terre sainte de l'abbé Nicholas, texte norrois du XII<sup>e</sup> siècle — N. J. Lacy: Perceval's sister in the prose *Yvain* — M. Léonard: La fête à Camaalot et le départ pour la quête du Saint Graal dans la version brève du *Tristan en prose* (V.I., t. IV, §. 92-111) — P. Ménard: Le manuscrit de Vevey du *Devisement du monde* — M. L. Meneghetti: Il giardino dei piaceri e il castello d'amore. Qualche appunto sui luoghi della quête amorosa — V. Naudet: Bernier en *painime*. Quelques réflexions sur les épisodes sarrasins de *Raoul de Cambrai* — C. Noacco: La dialectique du don dans la quête de la Joie d'*Erec et Enide* — M.-F. Notz: Légende et témoignage dans *L'istoria mongalorum* de Jean de Plan Carpin — M. Ott: Quêtes et héros dans le *Galien* de Cheltenham — D. Quéruel: Pourquoi partir? Une typologie des voyages dans quelques romans de la fin du moyen âge — X. Ravier: Sur la poésie de René Nelli: entre la *cansó* et le sonnet — M. Santucci: Mais alors qui était ce Gerbert d'Aurillac? A propos d'un roman américain ou la quête d'un amour impossible — S. Sasaki: Faune et flore dans le *Devisement du Monde*: «Mont vert» du Grand Kaan et «Vergier» de Deduit — F. Suard: Ogier le Danois dans *Renaut de Montauban* — J. Subrenat: La guerre de noble empereur (Sur la branche de *Renart empereur*) — J. H. M. Taylor: Guerre et fin des temps: lecture intertextuelle de la bataille du Franc-Palais dans le *Roman de Perceforest* — D. B. Tyson: The old french *Brut* rolls in the London college of arms — J.-C. Vallecalle: Sacraliser la guerre: remarques sur les révélations surnaturelles dans les chansons de geste — F. Wolfzettel: Enfer ou paradis: l'altérité de l'Espagne du XV<sup>e</sup> siècle vue par Léon de Rozmital et Hieronymus Münzer — F. Zambon: La prise et le sac de Béziers dans la *Chanson de la Croisade albigeoise* de Guillaume de Tudèle.

#### 50 *Paisaje y naturaleza en la edad media*

2000 – 247 pp., 25 fig. € 15,63

*Cuadernos del CEMyR*, 7.

**INDICE:** J. M. Ribera Llopis: «Si miràveu més lunny, veuréu una isla...», sugiere Ovidio en lengua de Francesc Alegre: hombres que miran y parajes mirados en la literatura medieval — J. M. Balcells: El paisaje en la poesía castellana medieval — F. Roldán Castro: La percepción del entorno en el mundo musulmán — M. Borrero Fernández: Cambios políticos y paisaje agrario en la edad media. El ejemplo del campo andaluz (siglos XIII-XV) — M. Rodríguez-Pantoja: Pintar con la pluma. Descripciones de paisajes en la poesía latina medieval — G. Morocho Gayo: El paisaje utópico en la literatura hagiográfica bizantina. *La vida de Teoctista de Lesbos* de Nicetas Magistro — M. Bruña Cuevas: Apuntes sobre el paisaje y la naturaleza en la literatura medieval francesa — M. Cendón Fernández: La naturaleza y el paisaje en el gótico. La naturaleza en los conjuntos funerarios — M. J. Mora: Un invierno entre los hielos: los paisajes de la poesía anglosajona — *Actividades del CEMyR*.

#### 51 Ruiz Moreno, R. M., ed.: *Literatura tradicional árabe y española*

1999 – 161 pp. € 10,82

**INDICE:** S. Fanjul García: ¿Trajeron los moros el «lerele»? — J. M. Fórneas Besteiro: De dos folclores y sus paralelismos: Galicia y el Líbano — A. Galmés de Fuentes: Un cuento árabe, un «fabliau» francés y un relato del «Decamerón» — A. V. Rodríguez: Literatura aljamiado-morisca, literatura tradicional islámica — R. M. Ruiz Moreno: La figura femenina a través del refranero árabe y del refranero español.

#### 52 Scholz, M. J. H.: *A Merchant's Wife on Knight's Adventure. Permutations of a Medieval Tale in German, Dutch, and English Chapbooks around 1500*

1999 – 280 pp., fig. € 59,32

#### 53 Simpson, J. R.: *Fantasy, Identity and Misrecognition in Medieval French Narrative*

2000 – viii + 290 pp. € 51,81

#### 54 Suitner, F.: *Iacopone da Todi. Poesia, mistica, rivolta nell'Italia del medioevo*

1999 – vii + 277 pp. € 12,13

- 55 Tato, C.: *Vida y obra de Pedro de Santa Fe*  
1999 – 253 pp. € 15,03
- 56 *Il trionfo della morte e le danze macabre*. Atti del VI convegno internazionale, Clusone, 19-21 agosto 1994  
1997 – 589 pp., lám. col. € 60,63
- 57 Valette, J.-R.: *La poésie du merveilleux dans le «Lancelot en prose»*  
1998 – 544 pp. € 75,45
- 58 *La vie de Saint Alexis*. Edition critique par M. Perugi  
2000 – 320 pp. € 11,35
- 59 Weenen, A. de L. van: *A Grammar of Modruvallabok*  
2000 – 366 pp. € 45,96
- 60 West, R.: *Chaucer, 1340-1400: a Life*  
2000 – 352 pp., fig. € 34,76
- 61 Yamamoto, D.: *The Boundaries of the Human in Medieval English Literature*  
2000 – x + 257 pp., 2 fig. € 78,21  
**INDICE:** The bestiary: establishing ground rules — Birds: the ornament of the air — The fox: laying bare deceit — The heraldic image — Bodies in the hunt: The hunt *par force* – Dogs and their owners – Hunting and *Sir Gawain and the green knight* — A reading of *The knight's tale* — The wild man 1: Figuring identity: Is he a man? – Wild bodies — The wild man 2: The uncourtly other: Wild men and knights – Knights in the wilderness – *Valentine and Orson* — Women and the wild: Melusine: shape-shifter — *Conclusion*.
- 62 Zumthor, P.: *Essai de poésie médiévale*. Préface de M. Zink  
2000 — 724 pp. € 13,30



## PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

### CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- La mercancía viaja por cuenta y riesgo del comprador. No somos responsables de los libros dañados o perdidos durante el viaje.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Debido a los gastos administrativos no podrán atenderse pedidos inferiores a 3.000 Pesetas (€ 18,03).
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A.  
A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.

### ORDER INFORMATION:

- \* *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- \* *Goods travel at customer's risk. We are not responsible for books lost or damaged in the Post.*
- \* *Returns will not be accepted without written permission.*
- \* *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- \* *Due to high administrative costs single orders for less than Pesetas 3.000 (€ 18,03) cannot be accepted.*
- \* *Prices are subject to variations without previous notice.*
- \* *Prices include a 4% V.A.T. charge.  
All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*

-- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

\* *Please always include your name and postal address in your e-mails.*

### PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

\* AMÉRICA \* ANTRPOLOGÍA \* ÁRABE \* ARQUEOLOGÍA \* ARTE \* GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA \* HISTORIA. METODOLOGÍA \* Hª CONTEMPORÁNEA \* Hª MEDIEVAL \* Hª MODERNA \* Hª DE LA CIENCIA \* Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO \* LINGÜÍSTICA \* LITERATURA ESPAÑOLA \* MUNDO ANTIGUO \* MÚSICA \* TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

### Avances le informa sobre:

\* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL \* BIBLIOTECONOMÍA \* BIOLOGÍA MARINA/PESCA \* BOTÁNICA \* CIENCIA POLÍTICA \* CINE \* EGIPTOLOGÍA \* ESTUDIOS ESLAVOS \* FILOSOFÍA \* Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO \* LITERATURA FRANCESA \* LITERATURA INGLESA \* LITERATURA MEDIEVAL \* MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN \* PRENSA--RADIO--TV