

LITERATURA MEDIEVAL 68

Ali, S. M.: *Arabic Literary Salons in the Islamic Middle Ages. Poetry, Public Performance, and the Presentation of the Past*

2010 – xi + 295 pp. €33,50

ÍNDICE: Introducción — 1. *Literary Salons: Outlines of a Topic:* Literary salons: from ancient *symposion* to arabic *mujâlasât* — *Adab* principles for artistic speech in assembly — Poetry performance and the reinterpreting of tradition — 2. *The Mujâlasât as Forum for Literary Reception:* The poetics of sin and redemption: performing value and canonicity — Al-Buh.turî's Íwân Kisrâ ode: canonic value and folk literacy in the *mujâlasât* — Singing Samarra (861-956): poetry, reception, and the reproduction of literary value in historical narrative — Conclusion.

Ancos, P. / I. A. Corfis, eds.: *Two Spanish Masterpieces. A Celebration of the Life and Work of Maria Rosa Lida de Malkiel*

2013 – xv + 306 pp. €46,80

ÍNDICE: Introduction — M.-A. Vetterling: María Rosa Lida de Malkiel's publications on the *Libro de buen amor* — K. Neumayer: María Rosa Lida de Malkiel's publications on *Celestina* — 1. *María Rosa Lida and her Legacy:* C. B. Faulhaber: Yakov Malkiel and María Rosa Lida: A Berkeley love affair — A. Hermida-Ruiz: María Rosa Lida y el control de la posteridad: o de cómo Rafael Lapesa reseñó *La originalidad artística de «La Celestina»* — J. T. Snow: *Celestina* scholarship since the appearance of María Rosa Lida de Malkiel's *La originalidad artística de «La Celestina»* (1962-2012: fifty years and counting — 2. *Libro de buen amor: Texts, Themes, and Problems:* J. Dagenais: Art into life: The lost love lyrics of the *Libro de buen amor* — R. Beltrán: ¿Juan Ruiz folclorista? Un posible nuevo cuento (ATU 1381) escondido en el *Libro de buen amor* — D. K. Filios: Performance and didacticism: Doña Garoça in Gayoso — 3. *Celestina: Texts, Themes, and Problems:* D. S. Severin: *Habilllas son*: Lethal gossip in *Celestina* — E. Fernández Rivera: Influencias de la iconografía cristiana en las ilustraciones tempranas de *La Celestina* — J. O'Neill: Of forgeries and french bibliophiles: a re-examination of the printer's device found in the Burgos edition of *Celestina* — 4. *Social and Intellectual Context of the Libro de buen amor and Celestina:* E. Lacarra Lanz: Alcahuetería en las ciudades bajomedievales y su representación en la literatura coetánea: *Libro de buen amor y Celestina* — E. M. Gerli: Reading, error, finding fault: On the uses of

heresy in the *Libro del arcipreste* — P. Pastrana-Pérez: Purity and hygiene: Language, medicine, and conversion in *Celestina*.

Antoon, S.: *The Poetics of the Obscene in Pre-Modern Arabic Poetry. Ibn al-Hajjaj and Sukhf*

2014 – 240 pp. €69,80

ÍNDICE: Introduction — Ibn al-Hajjaj and Sukhf: Genealogies — Parodying the Tradition — Sukhf in Madý — Sukhf as sukhf: Abü Nuwas, Mujün and Ibn al-hajjaj — Sukhf, Scatology and Society — Conclusion.

Badia, L., ed.: *Historia de la literatura catalana*. Dirigida per A. Broch, I: *Dels orígens al segle XIV*

2013 – 543 pp. €39,50

Baisch, M. / E. Frienhofer / E. Lieberich, eds.: *Rache - Zorn - Neid. Zur Faszination negativer Emotionen in der Kultur und Literatur des Mittelalters*

2014 – 237 pp. €41,60

ÍNDICE: *Negative Emotionen und Erzählen:* M. Baisch & al.: Einleitung — K. Ridder: Religiöse Tabus und negative Emotionen in der »Suche nach dem Gral« — *Rache erzählen:* F. Bernhardt: Was ist Rache? Versuch einer systematischen Bestimmung — N. Nowakowski: Alternativen der Vergeltung. Rache, Revanche und die Logik des Wiedererzählens in schwankhaften mittelhochdeutschen Kurzerzählungen — S. Möckel: Metamorphosen des Zorns. Ovids Racheerzählungen in Mittelalter und früher Neuzeit — *Zorn erzählen:* B. Trinca: Der Zorn der Ohnmächtigen. Zum «Laüstic», «Tristan» von Thomas und zum «Herzmaere» — E. Frienhofer: Ir traget zwene zornbraten. Die Funktion von Stolz und Zorn für die Geschlechterkonstruktion in den Kurzerzählungen «La dame escoillée» und «Frauenzucht» — H. Lehmann: liep ane zorn mac niht sin? – Vom Liebeszorn und Rachegefühl im Minnesang — *Neid erzählen:* C. Lauer: Die Emotionalität der Intrige. Variationen im höfischen Roman — E. Lieberich: 'A Tristan, waere ich also duo!' – Tristan und die neidische Hofgesellschaft.

Bak, J. M. / I. Jurkovic, eds.: *Chronicon. Medieval Narrative Sources. A Chronological Guide with Introductory Essays*

2013 – 493 pp. €88,40

Beguelin Argimon, V.: *La geografía en los relatos de viajes castellanos del ocaño de la edad media. Análisis del discurso y léxico*

2011 – 877 pp. €55,00

ÍNDICE: *Preliminares y estudio contextual:* Introducción — Contexto de producción y recepción — *I. La imagen del mundo:* Geografía física y aglomeraciones urbanas — Introducción — La ecúmene y sus territorios — El relieve — Las aguas continentales — Los mares y costas — El

clima — La vegetación — La fauna — Las aglomeraciones urbanas — La imagen del mundo: conclusiones — *II. Describir el mundo*: Recursos descriptivos — Articular espacio y tiempo — Verbalizar el espacio — Situar — Transmitir el mundo extraño — Dar testimonio — Describir el mundo: conclusiones — *III. El léxico geográfico*: Léxico: organización, contenido y características de las entradas — Léxico del relieve, la conformación y la naturaleza del terreno — Léxico de las aguas continentales — Léxico de los mares y las costas — Léxico del clima — Léxico de la vegetación y los espacios desérticos — Léxico de la fauna — Léxico de las aglomeraciones urbanas — Conclusión general — Anexos — Bibliografía.

Biaggini, O. / B. Milland-Bove, eds.: *Miracles d'un autre genre. Récritures médiévales en dehors de l'hagiographie*

2012 – xi + 344 pp. €37,00

ÍNDICE: O. Biaggini / B. Milland-Bove: Introduction: Le miracle et les genres littéraires au moyen âge — 1. *Le miracle au sein du tissu histo-rio-graphique: de l'évidence au questionnement: Miracles légitimants*: C. Veyrard-Cosme: La relation de miracles dans l'*Histoire des lombards* de Paul Diacre (720-799) — C. Garcia: Les «miracles d'un autre genre» dans les chroniques castillanes du XII^e siècle — J.-P. Jardin: De Covadonga à Las Navas de Tolosa. Miracles et batailles dans l'espace astur-léonais et castillan entre le VIII^e et le XIII^e siècle — S. Aubert: *Divinitus*: usages régaliens du miracle dans une chronique universelle — *La mise à distance du miracle pour de nouvelles conceptions de l'histoire*: B. Milland-Bove: Miracles et interventions divines dans la *Conquête de Constantinople* de Geoffroy de Villehardouin et Robert de Clari — S. Hirel-Wouts: «*Segunt que mas largament es contenido en lur vida...*». Les miracles de saint Votus et saint Félix dans le discours historiographique de la couronne d'Aragon (XIV^e-XVI^e siècles) — 2. *Le miracle comme condensation du sacré: Condensation de l'histoire sacrée: le transfert du miracle biblique*: M. Janet: Miracles à Antioche. La portée idéologique de la Sainte Lance — A. Arizaleta: Le miracle exégétique. Un mode poétique de conceptualisation du pouvoir dans deux récits alexandrins — L. Lansard: Deux miracles pour un nom. Plasticité de la figure de Véronique dans la *Vengeance nostre Seigneur (version de Japhet)* — *Condensations formelles du miracle*: M. Lacombe: Trois miracles cidiens et un motif hagiographique. La mise en place d'un système narratif dans la *Crónica abreviada* de l'infant don Juan Manuel — S. Labarre: L'écriture du miracle dans la poésie élégiaque de Venance Fortunat (VI^e siècle) — 3. *Vers le miracle fictionnel et métaphorique: Extension et limites de l'adaptation du miracle à d'autres genres*: C. Heusch: Parler des miracles dans les textes castillans du moyen âge: représentations et stratégies discursives — A. Corbellari: Miracles et fabliaux: une incompatibilité féconde — *Miracle et exemplum*: S. Coussemacker: La nonne giflée par le crucifix. Itinéraire d'un miracle marial devenu support d'un *exemplum* — O. Biaggini: Le miracle dans le *Conde Lucanor* de Don Juan Manuel — *Le miracle d'amour: un miracle profane?*: V. Dumanoir: De l'écriture du miracle au miracle de l'écriture dans la poésie des chansonniers castillans du XV^e siècle — D. Demartini: La mort d'amour, miracle du roman?

Boccaccio, G.: *Rime*. Edizione critica a cura di R. Leporatti

2013 – ccxciv + 425 pp. €104,00

Brown, P.: *Reading Chaucer. Selected Essays*

2013 – 260 pp., 2 fig. €58,95

ÍNDICE: Higden's Britain — On the Borders of Middle English Dream Visions — Towards a Bohemian Reading of Troilus and Criseyde – The Prison of Theseus and the Castle of Jalousie — Shot wyndowe (Miller's Tale, I. 3358 and 3695): An Open and Shut Case? — The Containment of Symkyn: The Function of Space in the Reeve's Tale — An Optical Theme in the Merchant's Tale – Is the Canon's Yeoman's Tale Apocryphal? — Journey's End: The Prologue to the Tale of Beryn.

Butinya Jiménez, J.: *Del Griselda català al castellà*

2002 – 100 pp., 1 despl. €26,00

Caby, C. / R.-M. Dessi, eds.: *Humanistes, clercs et laïcs dans l'Italie du XIII^e au début du XVI^e siècle*

2012 – 548 pp., 10 fig. €58,50

ÍNDICE: C. Caby / R. M. Dessi: Introduction — *Première partie: Rhétorique, prédication, images:* B. Grevin. La pratique de l'ars dictaminis entre clercs et laïcs dans l'Italie des XIII^e et XIV^e siècles : quelques jalons — R. M. Dessi. Nec praedicator sum: Pétrarque orateur et la communication verbale au temps des Visconti — É. Anheim. Un évangéliste sur les bords du Rhône. La figure de saint Jean à la cour pontificale d'Avignon au milieu du XIV^e siècle — *Deuxième partie: Hagiographie et philologie patristique:* M. Cortesi. Lectures humanistes des Pères de l'Église. Philologie patristique et renouvellement de la culture au XV^e siècle — A. Frazier. Les Augustins patrons d'un humaniste laïc ? Le cas de Giovanni Garzoni de Bologne (c.1428-28 janvier 1505) — L. Baroncini. Un texte hagiographique en langue vulgaire à l'âge de l'humanisme : l'istoria di San Clemente et ses sources — P. Carta. «Syndérèse et conscience». Francesco Guicciardini et la philologie humaniste — *Troisième partie: Humanistes et pouvoir pontifical:* P. Gilli. Les humanistes italiens du Quattrocento et le droit canon : le silence et ses variations — C. Revest. Pier Paolo Vergerio l'Ancien face à la crise de l'Église, de la mêlée à l'exil (c.1398-1417) — L. Boschetto. Quid tam sancto pontifici opponi potest ? Les humanistes et le portrait d'Eugène IV — A. de Vincentiis. Le don impossible. Biographies du roi et biographies du pape entre Naples et Rome (1444-1455) — *Quatrième partie: Représentation et auto-représentation de l'humanisme:* F. Bausi. Humanisme "civil" et humanisme "chrétien" dans le De avaritia de Poggio Bracciolini — C. Caby. Réseaux sociaux, pratiques culturelles et genres discursifs : à propos du dialogue De optimo vitæ genere de Girolamo Aliotti — E. Irace. Les images de la société littéraire dans les descriptions de l'Italie de Flavio Biondo et Leandro Alberti — M. Nordera. Une commande laïque à un clericus literatus : la traduction du dialogue Peri orcheseos de Lucien de Samosate par Athanase Chalkeopoulos et la culture de la danse en Italie du sud vers la fin du XV^e siècle — D. Quagliani. Conclusion.

El Canto del príncipe Igor. Traducción e introducción de R. San Vicente.

Notas y epílogo de L. Navtanovich

2008 – 136 pp. €19,95

Cárdenas-Rotunno, A. J., ed.: *Heroes and Anti-Heroes. A Celebration of the Cid*

2013 – xviii + 186 pp. €39,50

ÍNDICE: A. J. Cárdenas-Rotunno: Introduction — S. G. Armistead: *El Cid* and the epic: Critical theory and poetic reality — A. J. Cárdenas-Rotunno: In search of a king: Alfonso VI in the thirteenth and sixteenth centuries — A. Duque: Kissing the hand: Body and ritual in the *Cantar de Mio Cid* — M. Harney: Status and contract in the *Cantar de Mio Cid* — J. F. Hernando: El ocaso del héroe en la conclusión del *Poema de mio Cid* — M. P. McGlynn: The Cid's legal assembly: A cross-cultural evaluation of historical and literary sources — R. Pérez: The Cid: War machine, self-made noble, and mythic hero of Menéndez Pidal's nationalist epic — J. E. Redekopp: The hero narrative then and now: El Cid and Zorro — M. Vaquero: Tradicionalidad épica de los Infantes de Carrión.

Clark, D.: *Between Medieval Men. Male Friendship and Desire in Early Medieval English Literature*

2013 – 248 pp. €33,00

ÍNDICE: *Part I. Introductory:* Introduction — A Fine Romance? Wulf and Eadwacer, The Wife's Lament, and The Husband's Message — *Part II. Same-sex Acts and Identities:* Germanic pederasty: the evidence of the Classical ethnographers — Attitudes to same-sex acts in Anglo-Saxon England: earg, the penitentials, and OE baedling — The changing face of Sodom, part I: the Latin tradition — The changing face of Sodom, part II: the vernacular tradition — *Part III. Homosocial Bonds in OE Literature:* Destructive desire: sexual themes and same-sex relations in Genesis A — Heroic desire? Male relations in Beowulf, Maldon, and The Dream of the Rood — Monastic sexuality and same-sex procreation in The Phoenix — Sainly desire: same-sex relations in Ælfric's Lives of Saints — Unorthodox desire: the Anonymous Life of Euphrosyne and the Colloquies of Ælfric Bata.

Clua, J. A. / F. Sabaté, eds.: *Usos i tradició de les literatures clàssiques a les literatures medievals / Uses and Tradition of Classical Literature in Medieval Literatures*

2013 – 199 pp., 13 fot. €20,00

ÍNDICE: J. A. Clua / F. Sabaté: Nota preliminar — *Conferències:* L. A. de Cuenca: La materia de Troya en la literatura medieval española — L. Cabré: Una altra veu d'Ausiàs March, entre Ovidi i la psicologia aristotèlica — I. Grifoll: Camar versus Dido — F. Mestre: Llucià i la sàtira bizantina: *Timarió* — M. López: Continuidad del repertorio fabulístico en el *Aesopus Latinus* de Gualtero Ánglico — J. Mahiques: «Loquitur nobilis nobili» (*De Amore*, lib. I, cap. VI): presència de Virgili i d'altres fonts en Andreu el Capellà — J. A. Clua: Alexandre el Gran, clergue / cavaller, i el «lleó»: recepció de un tema iconogràfic grecollatí en la literatura medieval — M. Cerezo: Literatura mèdica, nosologia y terapia galènica: Galeno en la frontera de la edad media — E. Marcos: La Grècia medieval en els cronistes catalans — R. Mérida: Lecturas clásicas en la corte de Isabel I de Castilla — C. Garriga: Idees medievals sobre tragèdia.

Crahay, I.: *Aux sources féeriques du conte du Graal. Peronnik l'Idiot et Perceval le Nice*

2013 – 423 pp. €106,05

Crocker, H. / D. V. Smith, eds.: *Medieval Literature. Criticism and Debates*
2014 – 552 pp. €38,05

ÍNDICE: Introduction, H. A. Crocker / D. V. Smith — *Part 1. Form and History:* Chronicles and Literary Form, S. Federico — The Ballad and the Middle Ages, R. F. Green — Lyrics and Short Poems, B. Holsinger — Christianity and Middle English Romance, C. Saunders — *Part 2. Belief and Thought:* Christians and Jews, Love and Hate, A. Bale — Did the Middle Ages Believe in Their Miracles? S. Justice — Envy and Ethics: «Plesaunce Leefful» in the Parson's Tale, J. Rosenfeld — When is a Bosom Not a Bosom? Problems with 'Erotic Mysticism, S. Salih — *Part 3. Gender and Sexuality:* Conduct Becoming: Gender and the Making of an Ethical Subject in The Book of the Knight of the Tower, G. Burger — Purity and Sexuality, A. Bernau — The Matter of Feminine Virtue in Pearl, H. A. Crocker — Whatever You Do Is a Delight to Me!: Masculinity, Masochism, and Queer Play in Representations of Male Martyrdom, R. Mills — This Living Hand': Thirteenth-Century Female Literacy, Materialist Immanence, and the Reader of the Ancren Wisse, E. Robertson — *Part 4. Memory and Matter:* Crafting Memory, L. H. Cooper — Antisemitism and the Purposes of Historicism: Chaucer's Prioress's Tale, H. Johnson — Haunted Hoccleve? The Regiment of Princes, the Troilean Intertext, and Conversations with the Dead, N. Perkins — Irregular Histories: Forgetting Ourselves, D. Vance Smith — *Part 5. Nation and Language:* English, French and Anglo-French: Language and Nation in the Fabliau, Ardis Butterfield — Between the Old and the Middle of English, C. Cannon — The Medieval Mediterranean, Christine Chism — Machomete' and Mandeville's Travels, F. Grady — Discipline and Romance, P. Clare Ingham — *Part 6. Time and Place:* Movie Medievalism: Five (or Six) Ways of Viewing an Anachronism, T. Pugh / A. J. Weisl — The Romance of Medievalism, L. Finke / M. B. Shichtman — Topography as Historiography: Petrarch, Chaucer, and the Making of Medieval Rome, J. Summit — Imperium, Commerce, and National Crusade: The Romance of Malory's Morte, D. Wallace — *Part 7. Science and Embodiment:* Knights in Disguise: Identity and Incognito in Fourteenth-Century Chivalry, S. Crane — Dining Tables, Conduct Texts, and Human Ecology, J. A. Mitchell — The Jew, the Host and the Virgin Martyr: Fantasies of the Sentient Body, R. Evans — Materiality and the Hylomorphic Imagination, Kellie Robertson — *Part 8. Period and Politics:* Henryson's Doubt: Neighbors and Negation in The Testament of Cresseid, G. Edmondson — Imagining Politics: Social Possibility and Conflict, M. Turner — Lords, Servants, and the Ethics of Medieval English Literature, E. Steiner — Dullness and the Fifteenth Century, D. Lawton — *Part 9. Desire and Performance:* Absent Presences: The Theatre of Resurrection in York, S. Beckwith — Sacrificial Desire in Chaucer's Knight's Tale, A. Fradenburg — Willing, N. Zeeman — Women in Uniform: Dress and Performance in Medieval Court Culture, Stephanie Trigg Suggestions for Further Reading Bibliography Index.

Dacosta, A. / J. R. Prieto / J. R. Díaz de Durana, eds.: *La conciencia de los antepasados. La construcción de la memoria de la nobleza en la baja edad media*

2014 – 347 pp. €25,00

ÍNDICE: A. Dacosta & al.: Introducción. La materia genealógica como historia — L. Krus: Una variante península del mito de Melusina: el origen de los Haro en el *Livro de linhagens* del conde de Barcelos — L. Krus: La muerte de las hadas: la leyenda genealógica de la Dama de pie de cabra — F. Bautista: Narrativas nobiliarias en la historiografía alfonsí y post-alfonsí — I. Beceiro Pita: La memoria y el discurso de la nobleza en los relatos genealógicos castellanos (1370-1540) — A. Dacosta: Mecanismos y articulaciones discursivas en la construcción de la memoria genealógica: el caso de los Ayala — B. Vasconcelos e Sousa: Los Pimentel y la construcción de una memoria linajística — C. Jular Pérez-Alfaro: La importancia de ser antiguo. Los Velasco y su construcción genealógica — J. L. Carriazo Rubio: *La Crónica de San Isidoro del Campo*, primera historia de Guzmán en Bueno — M. C. Quintanilla Raso / M. P. Carceller Cerviño: La construcción de la memoria de las grandes casas nobles en la corona de Castilla. El marquesado de Priego y el ducado de Alburquerque — J. Aurell: Memoria dinástica y mitos fundadores: la construcción social del pasado en la edad media — Relación de autores — Índice onomástico.

Davidson, O. M. / M. S. Simpson, eds.: *Ferdowsi's Shahnama. Millennial Perspectives*

2013 – 120 pp., 13 fig. €16,60

ÍNDICE: Preface — Interweavings of Book and Performance in the Making of the Shâhnâma of Ferdowsi: Extrapolations from the Narrative of the So-Called Bâysonghori Preface: O. M. Davidson — Ferdowsi's Dâstân-An Autonomous Narrative Unit?: Anna Krasnowolska — The Legend of Siyâvosh or the Legend of Yusof?: F. Abdullaeva — The Story of Furûd in the Shâhnâma and Elsewhere and the Apportionment of Blame: C. Melville — Shâhnâma Images and Shâhnâma Settings in Medieval Iran: M. S. Simpson — The Production of Mughal Shâhnâmas: Imperial, Sub-Imperial, and Provincial Manuscripts: S. Sharma.

Ducos, J. / P. Henriët, eds.: *Passages. Déplacements des hommes, circulation des textes et identités dans l'Occident médiéval*. Actes du colloque de Bordeaux, 2-3 février 2007

2013 – 250 pp. €25,00

ÍNDICE: P. Henriët: Avant-Propos — *1. Passages de textes: traductions et circulation des textes*: J. Martínez Gázquez: La circulación del Corán y textos islámicos en la cristiandad a través de las traducciones latinas — G. Dahan: Un transfert intellectuel: la traduction latine du *Guide des égarés* de Maïmonide — M. Tischler: Hommes de passage. L'élément juif dans les textes polémiques et les constructions identitaires hispaniques (XII^e-XIV^e siècles) — O. Merisalo: Jacopo di Poggio Bracciolini (1442-1478), traducteur des *Historiae Florentini Populi* du Pogge — *2. Passages d'hommes, voyages et franchissements de frontière*: J.-P. Molénat: Le passage des mozarabes d'al-Andalus vers l'Espagne chrétienne — P. Martínez Sopena:

Les *Francs*. Les espaces, les lois et les noms des *autres* dans l'Espagne des XI^e et XII^e siècles — E. Andrieu: Les itinéraires des rois dans le récit de l'Astronome — S. Coussemacker: Digressions géographiques et digressions identitaires dans le *Libro del caballero Zifar* — C. Gadrat: Des nouvelles d'Orient: les lettres des missionnaires et leur diffusion en Occident (XIII^e-XIV^e siècles) — 3. *Constructions identitaires et apports externes*: J. Tolan: Le pèlerin Arculfe et le roi Mavias: la circulation des informations à propos des 'Sarrasins' aux VII^e-VIII^e siècles, de Jérusalem à Iona et Yarrow — N. Berend: Immigrants et identités dans le royaume médiéval de Hongrie aux XI^e-XIII^e siècle — M. Fierro: Alfonso X el Sabio, ¿El último califa almohade? — J.-M. Sansterre: Variations d'une légende et genèse d'un culte entre la Jérusalem des origines, Rome et l'Occident: quelques jalons de l'histoire de Véronique et de la *Veronica* jusqu'à la fin du XIII^e siècle — V. Deroche: Les contacts entre juifs et chrétiens à Byzance (V^e-XII^e siècle) — J. Ducos: Postface.

Egan, R. C.: *The Burden of Female Talent. The Poet Li Qingzhao and her History in China*

2014 – 432 pp., 4 map., 2 tabl. €56,20

Eginhard: *Vie de Charlemagne*. Texte, traduction et notes sous la direction de M. Sot et C. Veyrard-Cosme & al. Nouvelle édition

2014 – cxiii + 112 pp. €35,00

Fournier, E.: *L'iconographie de la Bible historique*

2012 – 269 pp., 130 fig., 53 lám.col. €69,00

Frateschi Vieira, Y. / M. I. Moran Cabanas / J. A. Souto Cabo: *O amor que eu levei de Santiago. Roteiro da lírica medieval galego-portuguesa. Área de Santiago de Compostela*

2012 – 101 pp., fig. €12,00

Gerbert de Montreuil: *Histoire de Gerard de Nevers. Mise en prose du Roman de la Violette de Gerbert de Montreuil*. Edition critique de M. Marchal

2013 – 422 pp., fig. €29,00

Gillespie, V. / A. Hudson, eds.: *Probable Truth. Editing Medieval Texts from Britain in the Twenty-First Century*

2013 – xiv + 549 pp., 19 fig. €140,40

ÍNDICE: Introduction: V. Gillespie and A. Hudson — *The Way We Were: The Early English Text Society 1930 to 1950: Wartime and Reconstruction*: H. L. Spencer — *From Script to Print to HTML: Electronic Editions: Whatever Happened to Electronic Editing?*: B. Millett —

Editing Electronic Texts: T. Turville-Petre — *Practices, Habits, Methodologies: The Architecture of Old English Editions*: K. O'B. O'Keefe — Editing Old English Prose and the Challenge of Revision: or, Why It Is Not So Easy to Edit Old English Prose: M. Godden — Editing Texts with Extensive Manuscript Traditions: R. Hanna — Composite Texts: Some Methodological Considerations: W. Robins — Editing Insular Song across the Disciplines: Worldes blis: A. Butterfield / H. Deeming — The Optics of Ps-Grosseteste: Editing Peter of Limoges's Tractatus moralis de oculo: R. Newhauser — *In Praise of the Variant: Why Edit Critically?: Variants vs Variance*: D. Pearsall — When Variants Aren't: Authors as Scribes in Some English Manuscripts: M. Fisher — Some Measures of Scribal Accuracy in Late Medieval English Manuscripts: R. Beadle — Editing and Correcting: D. Wakelin — What is Scribal Error, and What Should Editors Do (or Not Do) about It?: S. Morrison — In Praise of the Variant: Why Edit Critically? A Pragmatic Viewpoint: S. Powell — Assessing Sole Attestation in Selected Middle English Textual Traditions: R. Allen — *Editing British Texts in Latin, Anglo Norman, Celtic, and Scots*: Editing Older Scots Texts: S. Mapstone — Towards an Edition of the Scottish Troy Book: E. Wingfield — Textual Criticism and Baile Binnbérach mac Búain: M. Doran — A Medieval Welsh Version of the Troy Story: Editing Ystoria Dared: H. Fulton — Editing the Editor: Editorial Policy at the Anglo Norman Dictionary: H. Pagan / G. de Wilde — *Scientific Texts: A Plea for Middle English Botanical Synonyma*: D. Moreno Olalla — New Software Tools for the Analysis of Computerized Historical Corpora: GUL MSS Hunter 509 and 513 in the Light of TexSEn: L. Esteban-Segura / T. Marqués-Aguado — Editing Alchemical Texts in Middle English: The Final Frontier?: P. J. Grund — *Middle English Case Studies: Why Edit the Middle English Prose Brut? What's (Still) in It for Us?: J. J. Thompson* — Parallel Texts and a Peculiar Brut: A Case Study: M. Stansfield — New Challenges to the Editing of Chaucer: O. Da Rold — 'Let Copulation Thrive': Some Varieties of Contamination in the Textual Tradition of Piers Plowman: A. V. C. Schmidt — Editing Walter Hilton's Scale of Perfection: The Case for a Rhizomorphic Historical Edition: M. G. Sargent.

Gulley, A.: *The Displacement of the Body in Aelfric's Virgin Martyr Lives*
2014 – 155 pp. €76,20

Haugeard, P. / M. Ott, eds.: *Droit et violence dans la littérature du moyen âge*
2013 – 279 pp. €28,00

Hermann, P. / S. A. Mitchell / A. S. Arnorsdottir, eds.: «Minni» and «Muninn». *Memory in Medieval Nordic Culture*
2014 – x + 244 pp., 3 tabl. €78,00

Hess, C.: *Social Imagery in Middle Low German. Didactical Literature and Metaphorical Representation (1470-1517)*
2013 – xii + 404 pp. €159,15

ÍNDICE: Introduction — A space of its own: Urban literature from Cologne to Lübeck — The "real world": Social groups in normative and legal sources — Tripartitions and their

dissolution — The Nine Choirs of Angels — The Good, the Bad and the Mighty: the division of society into oppositions — Revues des états — The Mystical Body of Christ — Exotics: Allegories — Conclusion: A science of (unaccomplished) possibilities.

Honess, C. E. / M. Treherne, eds.: *Reviewing Dante's Theology*, Volume 1
2013 – 322 pp. €66,00

ÍNDICE: Z. G. Barański: Dante and Doctrine (and Theology) – S. A. Gilson: Dante and Christian Aristotelianism – P. M. Gardner: Plato and Platonisms in Dante's Poetry – E. Lombardi: Augustine and Dante – V. Montemaggi: Dante and Gregory the Great – T. Pollack: Light, Love and Joy in Dante's Doctrine of Beatitude.

Hue, D., ed.: *Lectures du couronnement de Louis*

2013 – 256 pp. €16,00

ÍNDICE: D. HÛE: Introduction — **1. ÉLÉMENTS HISTORIQUES:** D. COLLOMP: Le Couronnement de Louis et *les tiroirs de l'Histoire* — L. SUNDERLAND: *La vengeance royale dans Le Couronnement de Louis* — E. DEHOUX: « Tes pere ne porta onc corone » *Familles et pouvoirs dans Le Couronnement de Louis* — **2. ÉLÉMENTS TEXTUELS : L'ÉCONOMIE DU RÉCIT:** C. LACHET: *Quelques échos structurants et signifi ants dans Le Couronnement de Louis* — P. E. BENNETT: « Trestot aveit entroblié Orable » *de la réception diffi cile du Couronnement de Louis dans le Cycle de Guillaume* — F. SUARD: *Le Mouvement dans Le Couronnement de Louis* — N. LENOIR: *Le Problème des Normands dans Le Couronnement de Louis* — **3. FIGURES ET PERSONNAGES:** M. HERWEG: *Louis le Multiple Préambule à une « histoire poétique » de Louis le Pieux* — H. LEGROS: *Le personnage de Guillaume dans Le Couronnement de Louis entre tradition et innovation* — J. SIMPSON: *L'oeuvre et l'ombre des géants : fantômes et ruines dans Le Couronnement de Louis* — **4. ÉPISODES:** M. OTT: *Guillaume à Tours : le pèlerin, le portier, le clerc et l'abbé (Couronnement de Louis, laisses XXXV-XLVI)* — V. NAUDET: *Chanter les armes ? Combats et guerres dans Le Couronnement de Louis* — D. KULLMANN: *Le prologue du Couronnement de Louis et le motif du vilain jongleur* — Sources et Bibliographie.

Isebaert, L. / A. Smeesters, eds.: *Poésie latine à haute voix (1500-1700). Études réunies*

2013 – 238 pp. €88,40

ÍNDICE: Avant-Propos (L. Isebaert / A. Smeesters) — **1. L'école:** A. Smeesters: Introduction — M. Ferrand: Les exercices de composition et de déclamation poétiques dans les collèges parisiens au début du XVI^e siècle — G. Ems: L'ars pronuntiandi dans les collèges jésuites au XVII^e siècle — D. Sacré / T. Denecker: The Actio oratoris seu de gestu et voce libri duo (Paris, 1675) of the Jesuit Joannes Lucas — **2. Le modèle romain:** A. Smeesters: Introduction — S. Benedetti: Roma, settembre 1513: Spettacolo, poesia e satira in Teatro capitolino — F. Luciola: «Forma inimica pudori». Le Prolusiones Academicae de stylo poetico di Famiano Strada — **3. Poésie latine chantée:** A. Smeesters: Introduction — C. Georis: Contrefactum et oraison mystique — J. Duron: Les cantiques de Pierre Perrin: «De l'or et des pierres brutes

pour les musiciens» — A.-C. Magniez: Les Exercices spirituels sur la scène d'une congrégation mariale. L'expérience originale des jésuites munichois (1695-1717) — A. Smeesters: Conclusions générales.

Janet, M.: *L'idéologie incarnée. Représentations du corps dans le premier cycle de la croisade: Chanson d'Antioche, Chanson de Jérusalem, Chétifs*

2013 – 585 pp. €90,00

Jean d'Arras: *Mélines: roman du XIV^e siècle publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal, avec les variantes des manuscrits de la Bibliothèque Nationale*. Edition L. Stouf [1932, reprint]

2013 – 332 pp. €55,00

Jones, E. A., ed.: *The Medieval Mystical Tradition in England*. Papers Read at Charney Manor, July 2011

2013 – 224 pp., 2 fig. €76,20

Kantor, S.: *Amor dethronatus. Semántica y semiótica del 'daño' y del 'engaño'. Libro de buen amor cc. 181-422*

2014 – 525 pp. €56,00

Kern, M., ed.: *Imaginative Theatralität. Szenische Verfahren und kulturelle Potenziale in mittelalterlicher Dichtung, Kunst und Historiographie*

2013 – xii + 477 pp., 27 fig. €49,95

Kilgour, M. / E. Lombardi, eds.: *Dantean Dialogues. Engaging with the Legacy of Amilcare Iannucci*

2013 – 352 pp., 1 fig. €69,90

ÍNDICE: Z. G. Barański: 'Lascio cotale trattato ad alto chiosatore': Form, Literature and Exegesis in Dante's Vita Nova — T. Barolini: A Cavalcantian Vita Nuova: Dante's Canzoni Lo doloroso amor che mi conduce and E' m'incresce di me sì duramente — R. Hollander: Dante's Cato Again — E. Lombardi: 'Che libido fe' licito in sua legge': Lust and Law, Reason and Passion in Dante — C. Lund-Mead: The Vulgata in the Commedia: Self-Interpreting Texts — Maggie Kilgour: Dante's Ovidian Doubling — M. Ciavolella: Esoteric Interpretations of the Divine Comedy — P. Boitani: Ersed Irredent: The Irish Dante.

Kirkham, V. / M. Sherberg / J. L. Smarr, eds.: *Boccaccio. A Critical Guide to the Complete Works*

2014 – 576 pp., 13 fig. €44,45

ÍNDICE: Chronology of Boccaccio's Life and Works: V. Kirkham — Introduction: A Man of Many Turns: J. L. Smarr — 1. *The Vernacular Master: Also Known as "Prencipe Galeotto"* (Decameron): R. L. Martinez — The Textual History of the Decameron: B. Richardson — 2. *The Autodidact: Moments of Latin Poetry (Carmina):* G. Velli — A Fable of the World's Creation and Phaeton's Fall (Allegoria mitologica): S. M. Grossvogel — A Portrait of a Young Humanist (Epistolae 1-4): J. Houston — 3. *Classical Romances: Love-Struck in Naples (Filostrato):* D. Wallace — A Lovers' Tale and Auspicious Beginning (Filocolo): E. Weaver — The Girl outside the Window (Teseida delle nozze d'Emilia): M. Sherberg — 4. *Allegorical Terza Rima: The Game of Love (Caccia di Diana):* A. Saiber — Mural Morality in Tableaux Vivants (Amorosa visione): J. Usher — 5. *New Pastorals: On the Threshold of Paradise (Comedia delle ninfe fiorentine, or Ameto):* J. Tylus — Myth and History: Toward a New Order (Ninfale fiesolano): S. Barsella — The Changing Landscape of the Self (Buccolicum carmen): D. Lummus — 6. *Woman and Women: An Experiment in the Healing Power of Literature (Elegia di madonna Fiammetta):* A. M. Brody — Rhetoric and Invective in Love's Labyrinth (Il Corbaccio): L. Panizza — Doing and Undoing: Boccaccio's Feminism (De mulieribus claris): D. Shemek — 7. *Devotion to Dante and Petrarch: A Life in Progress (De vita et moribus Francisci Petrarachi de Florentia):* G. Mazzotta — To Praise Dante, to Please Petrarch (Trattatello in laude di Dante): E. Filosa — Boccaccio's Divided Allegiance (Esposizioni sopra la "Comedia"): R. Hollander — 8. *Historian and Humanist: Gods, Greeks, and Poetry (Genealogia deorum gentilium):* J. Solomon — Boccaccio on Fortune (De casibus virorum illustrium): S. Marchesi — Vernacularization in Context (Volgarizzamenti of Livy, Valerius Maximus, and Ovid): A. Cornish — 9. *Geographical Explorations: Boccaccio's Humanistic Ethnography (De Canaria):* J. K. Coleman — Between Text and Territory (De montibus, silvis, fontibus, lacubus, fluminibus, stagnis seu paludibus et de diversis nominibus maris): T. J. Cachey Jr. — 10 *Miscellanies: Lyrics, Letters, Notebooks: Pathways through the Lyric Forest (Rime):* R. Fedi — Personality and Conflict (Epistole, Lettere): T. Boli — Boccaccio's Working Notebooks (Zibaldone Laurenziano, Miscellanea Laurenziana, Zibaldone Magliabechiano): C. Cazalé-Bérard — 11. *Epilogue: A Visual Legacy (Boccaccio as Artist):* V. Kirkham — An Intimate Self-Portrait (Testamentum): M. Papio.

Korte, P.: *Die antike Unterwelt im christlichen Mittelalter. Kommentierung - Dichtung - Philosophischer Diskurs*

2012 – 417 pp. €73,80

ÍNDICE: Das Ausgangsproblem: Hades - Hölle - Inferno — Zwischen Allegorie und Supersition: Der Hades in der Spätantike — Annäherung der Bildwelten: Die Unterwelt in der karolingischen Literatur — Das Infernum in der hochmittelalterlichen Dichtung und Kommentierung: Re-Poetisierung, Re-Mythisierung, Re-Episierung — Die Unterwelt in den Metamorphosen-Kommentierung: Paradigmenwechsel mit Ovid — Die antike Unterwelt in Dantes Inferno im Spiegel der frühen Kommentare.

Legros, H.: *La folie dans la littérature médiévale. Étude des représentations de la folie dans la littérature des XII^e, XIII^e et XIV^e siècles*
2013 – 430 pp. €24,00

Ljamai, A.: *Ibn Ḥazm et la polémique islamo-chrétienne dans l'histoire de l'Islam*

2003 – xi + 247 pp. €126,90

ÍNDICE: 1. *Biographie et chronologie de l'œuvre d'Ibn Ḥazm:* Biographie d'Ibn Ḥazm — La chronologie de l'œuvre d'Ibn Ḥazm — 2. *La pensée d'Ibn Ḥazm et les sources utilisées dans son évaluation du christianisme:* L'attitude d'Ibn Ḥazm à l'égard des dogmes des chrétiens — L'attitude d'Ibn Ḥazm à l'égard des pratiques culturelles des chrétiens — 3. *L'influence d'Ibn Ḥazm sur les polémistes postérieurs:* L'influence d'Ibn Ḥazm sur les savants postérieurs d'al-Andalus — L'influence d'Ibn Ḥazm sur les savants postérieurs d'orient.

Lloret, A.: *Printing Ausias March. Material Culture and Renaissance Poetics*

2013 – 317 pp., 8 fig. €15,60

ÍNDICE: Introduction — Baltasar de Romani's good letters for Fernando de Aragón — In its own style: Romani's poetics of translation and its limits — Navarro's texts, March's immoral discourse, and the paths to petrarchism — Ferrando de Cardona, from Naples to Barcelona — The making of Ausiàs March's «Canzoniere» — Order and meaning: Reading Ausiàs March through Carles Amorós's edition — Conclusion: The troubadours, Petrarch, and Ausiàs March (1500-1650) — Appendices — Archives and manuscripts cited.

Lo Monaco, F., ed.: *Rolando in Paradiso. Il frammento de l'Aia e le origini dell'epica romanza*

2013 – vi + 144 pp. €52,00

Manni, P.: *La lingua di Dante*

2013 – 256 pp. €21,10

Manrique, Jorge: *Poesía. Edición, Estudio y notas de V. Beltrán*

2013 – xii + 279 pp. €23,65

Martínez Pérez, A.: *La transformación de la lírica francesa medieval. Poesía de inspiración urbana en su contexto románico (siglo XIII)*

2013 – 246 pp. €20,00

ÍNDICE: Preliminar — Introducción — 1. *El lirismo de inspiración urbana en el marco de las literaturas románicas:* El alejamiento del código cortés: la confrontación de dos estéticas — La transformación del lirismo en el ámbito urbano — Los modelos preexistentes en el contexto

románico — 2. *La poética del decir o de la recitación en su configuración* estructural: Problemática y ausencia de una configuración poética estructurada — Premisas de configuración — El registro poético del *decir* o de la *recitación* (siglo XIII) — 3. *La poética de inspiración urbana en su configuración interdiscursiva*: La creación de un discurso polémico y personalizado — Los *congés*: la lamentación del *adiós* y la *municipalidad* — La individualidad poética: los *dots* personales de Rutebeuf — El discurso de la *seudo-autobiografía aflictiva* — La configuración de la sátira en la estructuración del *dit* — El *dit* y el discurso de lo irracional — Conclusiones — Bibliografía.

Mateo Palacios, A., ed.: *Flor de virtudes*. Edición, introducción y notas de (...)

2013 – lviii + 163 pp., fig. €18,00

Metge, Bernat: *El llibre de fortuna e prudencia*, de (...). Edició crítica de M. Marco

2010 – 140 pp. €31,20

Mize, B.: *Traditional subjectivities. The Old English Poetics of Mentality*

2013 – 304 pp. €79,95

Monteagudo, H., ed.: «*En cadea sen prijon*». Cancioneiro de Afonso Páez. Poesía galega postrobadoresca (1380-1430ca.). Edición e estudo (...)

2013 – 207 pp. €15,00

Muñoz Jiménez, M. J., ed.: *El florilegio: espacio de encuentro de los autores antiguos y medievales*

2011 – 259 pp. €46,80

ÍNDICE: M. J. Muñoz Jiménez: Formas de coexistencia de los autores y obras en los florilegios medievales — A. M. Aldama Roy: Los poemas de Claudiano en el *Florilegium gallicum* — M. D. Castro Jiménez: Las epístolas literarias de Horacio en el *Florilegium gallicum* — M. T. Callejas Berdonés: Juvenal en el manuscrito de Douai, Bibliothèque municipale, 749-II — B. Fernández de la Cuesta González: Pasajes selectos de Ovidio en el florilegio de Douai, Bibliothèque municipale, 749 — P. Cañizares Ferriz: Los *excerpta* de la *Rhetorica ad Herennium* del *Vademecum* del conde de Haro — M. F. del Barrio Vega. La selección de textos *De re militari* en la biblioteca del conde de Haro — M. Cruz Trujillo: La particular selección de autores del manuscrito de Montserrat, Biblioteca de la Abadía, 981 — I. Villarroel Fernández: Autores y obras extractados en el manuscrito de Tarragona, Biblioteca pública del estado, 94 — M. Jiménez San Cristóbal: La presencia de Leonardo Bruni en la *Floresta de philosophos*.

Nakao, Y.: *The Structure of Chaucer's Ambiguity*

2013 – 309 pp. €61,65

Old English Poems of Christ and his Saints. Edited and Translated by M. Clayton

2013 – 432 pp. €28,00

Padilla, C. / J. Redondo, eds.: *El sobrenatural a les literatures mediterrànies des de l'època clàssica fins a les societats actuals*

2012 – 359 pp. €81,12

ÍNDICE: Andrés Toledo, M.Á., Visiones zoroàstriques del més enllà i les inscripcions del mag Kirdir — Badia, J., El Elemento sobrenatural en una comedia anónima del siglo XVI: Los pronósticos de Alejandro y sus fuentes clásicas — Clua Serena, J. A., La relació “natural” (“physiké”) vs. “sobrenatural” (“tháum´ idésthai”) a la literatura hellenística i imperial gregues, i la seva recepció a la poesia visual actual — Doñas, A., A multis creditur veraciter contingisse....: La transformació escolàstica de la transmutatio en Nicolás Trevet — Garrido, D., El sobrenatural i el mite als relats sobre la conquesta islàmica d'Hispania — Garrigós Lloréns, L., El papel del guía en algunas visiones dantescas de la poesía castellana del siglo XV — Gasent, A., Corònides i Asclepi. Un exemple d'intervenció divina a la Periègeis de Pausànies — Grau S., Les qualitats taumatúrgiques dels filòsofs grecs antics en Diógenes Laerci — Martín L., El sobrenatural a la literatura àrab: al voltant del tema de la donzella de les mans tallades — Martínez Sotodosos, C., Ginàndria o transformisme. L'estrany cas de les dones barbudes a Heròdot i Hipòcrates — Montañés, R. J., El ‘més enllà’ a la cultura grega medieval i moderna — Narro, Á., lo sobrenatural en los evangelios canónicos y apócrifos sobre la infancia de Jesús — Pérez Asensio, J., Diapontius transmarinus. La creació dels fantasmes còmics — Pomer, L., Presagis funestos als emperadors i césars a les Res gestae d'Ammià Marcel lí — Redondo, J., El romanc del pont d'Arta i la mitologia indoeuropea — Requena Jiménez, M., El mundo de los prodigios en la Antigüedad clásica — Sanchis J., Terror y género: personajes femeninos que dan miedo en la literatura griega — Sancho Montés, S. / Sastre Barceló, J.C., Elements de caire sobrenatural en el Liber Maiolichinus: influència del món clàssic — Santafé Soler, S., Lo sobrenatural como tópic literario en la obra de Aquiles Tacio — Teodoro, J., Moises sense el tabernacle. Les Orígenes Judaicae de John Toland — Torné Teixidó, R., Status diví i fets sobrenaturals a la lírica grega: algunes notes i observacions.

Panzer, M. C., ed.: *L'exemplarité épistolaire du moyen âge à la première modernité*

2014 – 270 pp. €22,00

Papaioannou, S.: *Michael Psellos. Rhetoric and Authorship in Byzantium*
2013 – 359 pp., 8 fig. €83,55

ÍNDICE: Introduction — *Part I. The Professional Rhetor and Theory of Authorship:* The philosopher's rhetoric — The rhetor as creator: Psellos on Gregory of Nazianzos — The return of the poet: mimesis and the aesthetics of variation — *Part II. Self-Representation:* Aesthetic charm and urbane ethos — The statue's smile: discourses of Hellenism — Female voice: gender and emotion — *Conclusion:* From rhetoric to literature — *Appendix:* Books and

readers in the reception of Psellos.

Pisan, Christine de: *El libro del duque de los verdaderos amantes*. Traducción y estudio preliminar de E. Miñano Martínez

2014 – 212 pp. €18,00

Revista de literatura medieval, XXV — 2013

2013 – 338 pp., 10 fig. €18,00

ÍNDICE: *Texto:* M. Haro Cortés: *Dichos y castigos de sabios*: compilación de sentencias en el manuscrito 39 de la colección San Román (Real Academia de la Historia). I. Edición — *Artículos:* A. Contreras Martín: Algunas consideraciones sobre la construcción de la memoria en la literatura artúrica castellana: objetos y lugares — F. Gómez Redondo: El «adónico doblado» y el verso de arte mayor — P. Gracia: Reescritura celestinesca de un episodio del *Baladro del sabio Merlín*: prostitución y libertad en el incunable publicado en Burgos, 1498 — F. Latella: Come lavorava un intellettuale laico del medioevo. Gli *Otia imperialia* di Gervasio di Tilbury tra *inventio* e *compilatio* — J. L. Martos: Variantes y variaciones interpoemáticas: de la *Vida de la sacratíssima Verge Maria* a la *Lahor de la Verge* de Joan Roís de Corella — I. Muñiz López: Hacia una arqueología de la cultura. Patrones de movilidad intelectual entre Asturias y Francia (siglos V-XIII d.C.) — M. J. Muñoz Jiménez: El modelo latino de *Les flors de Patrarcha de Remey de cascuna fortuna* — M. G. del Río Riande: El libro como espacio transtextual: fragmentos de una Cantiga de Santa María y del *Libro de los exenplos por abc* en un manuscrito de la biblioteca de Pascual de Gayangos — R. Sanmartín Bastida: *Las cantigas de Tagle y López*, en torno a un medievo romano y unos emblemas nobiliarios: edición y estudio — M. Scattolini: *Chanter m'estuet*: il 'dibattito cifrato' sul canto d'amore — M. A. Soler Bistué: Hacia un concepto de tiempo en el romancero viejo castellano — *Notas:* D. Paolino: Sobre una edición (des)conocida de *La Celestina* y viejos errores bibliográficos — *Reseñas.*

Riquer i Morera, M. de: *La leyenda de Galcerán de Pinos y el rescate de las cien doncellas*

2004 – 63 pp. €26,00

Roch, D.: *Poétique des ballades de Christine de Pizan 1363-1430*. Avec une présentation de J. Cerquiglini-Toulet

2013 – 232 pp. €25,00

Rois de Corella, J.: *Perills d'amor*. Versió d'E. J. Verger

2013 – 132 pp. €14,00

Rucellai, Giovanni di Pagolo: *Zibaldone*. A cura di G. Battista. Prefazione di A. Molho

2013 – lxxiv + 670 pp. €99,00

Saltzstein, J.: *The Refrain and the Rise of the Vernacular in Medieval French Music and Poetry*

2013 – 208 pp. €76,20

Sánchez de Arevalo, R.: *Espejo de la vida humana*. Introducción, Edición crítica y traducción de J. M. Ruiz Vila. Edición bilingüe

2012 – xi + 833 pp. €18,00

Smith, S. T.: *Land and Book. Literature and Land Tenure in Anglo-Saxon England*

2013 – 304 pp. €58,35

Soldevila, F.: *Les quatre grans cròniques, 1: Llibre dels feits del rei en Jaume*. Revisió filològica de J. Bruguera. Revisió històrica de M. T. Ferrer i Mallol

2008 – 532 pp. €22,00

Soldevila, F.: *Les quatre grans cròniques, 2: Crònica de Bernat Desclot*. Revisió filològica de J. Bruguera. Revisió històrica de M. T. Ferrer i Mallol

2008 – 388 pp. €22,00

Soldevila, F.: *Les quatre grans cròniques, 3: Crònica de Ramon Muntaner*. Revisió filològica de J. Bruguera. Revisió històrica de M. T. Ferrer i Mallol

2011 – 507 pp. €22,00

Summers, S. L.: *Ogling Ladies. Scopophilia in Medieval German Literature*

2013 – 160 pp., 5 fot. €52,00

Taylor, C.: *Chivalry and the Ideals of Knighthood in France During the Hundred Years War*

2013 – 358 pp., 1 fig. €83,55

Tornero, E.: *Teorías sobre el amor en la cultura árabe medieval*

2013 – 234 pp. €19,95

ÍNDICE: Preámbulo — Tratados árabes sobre el amor — *Nasíb* y *gazal* — Naturaleza del amor — Sujeto y objeto del amor — Causas y proceso del enamoramiento — La unión

amorosa — Efectos y señales del amor — Personajes en torno a los amantes — Vicisitudes y final del amor — Remedios contra el amor — Negadores de la pasión amorosa — *Anexos: El amor 'udrî* y la leyenda de Ma'ynûn y Laylà — Un simposio sobre el amor en la Bagdad de *Las mil y una noches* — ¿Influencia en Europa de estos tratados árabes sobre el amor?

Vatteroni, S.: *Il trovatore Peire Cardenal*, 2 vols.

2013 – 1.078 pp. €124,80

Veyrard-Cosme, C.: *Tacitus Nuntius. Recherches sur l'écriture des lettres d'Alcuin (730?-804)*

2013 – 320 pp., lám.col. €45,00

Wolf, K.: *The Legends of the Saints in Old Norse Icelandic Prose*

2013 – 424 pp. €71,10

Ysengrimus. Edited and Translated by J. Mann

2013 – 576 pp. €28,00

Zaderenko, I.: *El monasterio de Cardeña y el inicio de la épica cidiana*

2013 – 200 pp. €13,00

ÍNDICE: Introducción — Épica castellana: historia, leyenda y cultos sepulcrales — Leyendas cardeniense — La leyenda cardeniense del Cid, su origen y desarrollo — Plegarias y fórmulas devotas en el *Poema de mio Cid* — La mujer ejemplar, el matrimonio y el divorcio en el *Poema de mio Cid* — El derecho en los monasterios y en las universidades — Origen clerical del *Poema de mio Cid* y de las *Mocedades de Rodrigo* — La composición del *Poema de mio Cid* en Cardeña. Conclusiones — *Apéndices:* Oraciones de *Le couronnement de Louis* — *Libro de memorias y aniversario* de Cardeña.

Zunino, E.: *Jacopone da Todi (1230?-1306). Conquêtes littéraires et quête spirituelle*

2013 – 360 pp. €22,00

