

LITERATURA MEDIEVAL 66

001 Agrigoroaei, V., ed.: *La cronique et histoire des merveilleuses aventures de Appolin roy de Thir. D'après le manuscrit de Londres, British Library, Royal 20 C II*. Avec la participation de C. Galderisi et P. Nobel
2013 – 205 pp., 2 fig. €67,60

002 Alan of Lille: *Literary Works*. Edited and Translated by W. Wetherbee
2013 – 672 pp. €22,50

ÍNDICE: Introduction — “Sermon on the Intelligible Sphere” — “The Plaint of Nature” (De planctu Naturae) — Anticlaudianus — “Undoing the Knot” (Vix nodosum valeo) — “On the Incarnation” (Rithmus de Incarnatione Domini) — “The Book of Creation” (Omnis mundi creatura).

003 Amsler, M.: *Affective Literacies. Writing and Multilingualism in the Later Middle Ages*
2012 – xxvi + 424 pp., 13 fig., 2 lám.col. €104,00

ÍNDICE: Introduction — Theorizing Medieval Literacies — Language Ideology and Marginal Latins — Affective Literacies — Reading Assimilation and Jewish Latin Textuality — Ovid’s Mythography and Medieval Readers — Grammar of Unruly Latin in Middle English Writing — ‘Clean and Chaste Latin’: Literacy, Humanism, and the Boy Jesus — After Words.

004 Anglade, J.: *Les troubadours de Toulouse; Les troubadours et les bretons*. Textes des poèmes en occitan avec leur traduction en français, 2 vols.
1928-9, reprint – 328 pp. €55,00

005 Armstrong, A. / S. Kay: *Knowing Poetry. Verse in Medieval France from the Rose to the Rhetoriqueurs*
2011 – 256 pp., 3 fig. €40,20

ÍNDICE: Introduction — *Part I. Situating Knowledge:* Persistent Presence: Verse after Prose

— Poetry and History — Poetry and Thought — *Part II. Transmitting and Shaping Knowledge: Knowing the World in Verse Encyclopedias and Encyclopedic Verse* — Knowledge and the Practice of Poetry — Textual Communities: Poetry and the Social Construction of Knowledge — Conclusion.

006 Arseneau, I.: *Parodie et merveilleux dans le roman dit réaliste au XIII^e siècle*

2013 – 320 pp. €32,00

007 Arzanà, 16-17: *Écritures de l'exil dans l'Italie médiévale. Études réunies et présentées par A. Fontes Baratto et M. Gagliano*

2013 – 460 pp. €28,00

ÍNDICE: *Avant-propos:* A. Fontes Baratto / M. Gagliano: Exil(s) et exilés: des pratiques plurielles d'écriture — *Pratiques de l'exclusion et typologies de l'écriture:* G. Milani: La guerra e la giustizia: Brunetto Latini e l'esclusione politica — A. Montefusco: La vie effacée du poète dissident: Iacopone et le «peuple» à Todi — M. Schonbuch: Consoler de l'exil: introduction à l'*Épître consolatoire à Pino de Rossi* de Boccace — P. Gasparini: L'épopée des *usciti* dans le *Centiloquio* de Antonio Pucci — *Loca et topoi de l'exil: ses lieux et ses ailleurs:* C. Le Lay: «Di questo tempestoso mare stella»: la *Stella maris* dans la poésie italienne, religieuse et profane, des XIII^e et XIV^e siècles — C. Filippini / A.-M. Telesinski: Métaphores et métamorphoses de l'exil dans le *Canzoniere* de Pétrarque — G. Puma: Le désert des anachorètes dans la forêt des ermites: trois *Adorations* de Filippo Lippi (1450-1465) — *Les exils de Dante:* M. Santagata: Sulla genesi fiorentina della *Commedia* — S. Ferrara: D'un bannissement subi à un exil revendiqué: la construction de l'«exul» dans les épîtres de Dante — E. Brilli: *De exiliis Dantis:* raisons textuelles et culturelles de l'harmonie entre exil politique et exil anagogique chez Dante — R. Mercuri: Dante e l'esilio — *Péripéties de l'exil et avatars de l'exilé:* A. Fontes Baratto: *Conditor* et/ou *proditor:* figures de l'exilé en héros fondateur (à propos du chant XXXII de l'*Enfer* et de l'*Épître V* de Dante) — A. Robin: Le corps exilé dans le *Décaméron: corpus alienum* — M. Schuller: L'exil domestique de Margherita Datini: l'histoire singulière d'un couple — *De l'éloignement à l'autoexclusion: l'auctor en exilé:* R. Zanni: Dalla lontananza all'esilio nella lirica italiana del XIII secolo — E. Fenzi: Petrarca e l'esilio: uno stile di vita — D. Bisconti: L'exil dans les *Intercenales* de Leon Battista Alberti: ou de l'autonomie politique et intellectuelle du citoyen.

008 Bassetti, M. / B. Toscano, eds.: *Dal visibile all'indicibile. Crocifissi ed esperienza mistica in Angela da Foligno*

2012 – 272 pp., fig. €41,00

009 Bellveser, R., ed.: *Dones i literatura. Entre l'edat mitjana i el Renaixement*, 2 vols.

2012 – 930 pp. €28,00

ÍNDICE: R. Belleveser: 27 professors + 1 al voltant de dones i literatura. 3 jornades amb 3

taules redones de 3 ponències cadascuna — D. Bohler: Voix et savoirs de femmes au moyen âge — D. de Courcelles: Espiritualidad femenina y teología trinitaria: sor Isabel de Villena, Valencia, finales del siglo XV — A. Cortijo: A propósito de las filiaciones literarias del *Spill* de Jaume Roig. ¿Boncompagno da Siga y el arte dictaminal como posible fuente? — E. Lacarra Lanz: Voces autoriales en la *Carajicomedia* — T. Martínez Romero: Les dones en la literatura burlesca de la València del segle XV — V. Martines: Lucrècia Borja i altres dones poderoses de la corona d'Aragó a la Itàlia d'entre l'edat mitjana i el Renaixement — X. Company: L'assumpció del rol Borja en la duquessa María Enríquez de Gandia — R. Ríos Lloret: Germana de Foix y Mencía de Mendoza. Del matrimonio en la edad moderna — M. Simó: Dones escriptors, lectors, i heroïnes de ficció als *Lais* de Maria de França — J. Butinyà: Dues dones del «curial» (Càmar, la Güelfa) i els seus models — I. Grifoll: Camar i les clares dones — A. Annicchiarico: *Lamentació de Biblis* di Joan Roís de Corella (introduzione, testo critico) — J. M. Furió: Filogínia i catequesi en el *Cartoixà* de Joan Roís de Corella — A. I. Peirats: Moralitati i comicitat a l'*Spill* de Jaume Roig — M. Piera: La verbalització del discurs femení a la literatura medieval — V. J. Escartí: Aportació a la imatge de la dona en la literatura valenciana del segle XVI — M. Rodrigo Lizondo: Personalitat i cultura de Maria de Castella, reina d'Aragó — M. Coderch: Actituds davant les dones entre l'edat mitjana i el Renaixement — M. Gómez: La mujer y la música en el medioevo — M. A. Coronel Ramos: Juan Luis Vives ante el matrimonio y la mujer — J. Cortés: Què llegenden les dones? Biblioteques i llibres en valència entre l'edat mitjana i el Renaixement — M. L. Mandingorra Llavata: Memoria de la gestión. Gestión de la memoria. Sor Isabel de Villena — E. Mira: Sor Isabel de Villena/N'Elionor d'Aragó-Anjou. Heràldica i intencionalitat comunicativa — A. Ferrando: *Curial e Güelfa*: ¿Una història amorosa en clau? — R. Archer: Dos bibliotecas españolas de mujeres en Bohemia (siglos XVI y XVII) — P. M. Orts i Bosch: Sor Isabel de Villena (Elionor d'Aragó i de Castella).

010 Bellveser, R., ed.: *La novel·la de Joanot Martorell i l'Europa del segle XV*, 2 vols.

2011 – 747 pp., fig. €26,00

ÍNDICE: R. Bellveser: La novel·la de Joanot Martorell i l'Europa del segle XV — D. de Courcelles: Glòries cavalleresques en l'Europa mediterrània del segle XV: València al principi de una Europa mediterrània — J. Paviot: Les relations de la couronne d'Aragon avec la Bourgogne et l'empire germanique au XV^e siècle — M. T. Ferrer i Mallol: Fou Lluís Sescases l'autor de «Curial e Güelfa»? El nord d'Àfrica en la narrativa del segle XV — J. V. García Marsilla: Narrar amb imatges. La pintura de retaules i la comunicació visual a la València del segle XV — J. E. Ruiz-Domènec: El papel de los caballeros en la política europea del siglo XV: de Boucicaut a Jacques de Lalaing — E. Mira: Dracs i Grius. Una frontera al sud-est — V. J. Escartí: La representació social del poder i la festa al *Tirant* i a la cort dels Borja — G. D'Agostino: Napoli, Sicilia e Sardegna nel processo di incorporazione alla corona d'Aragona nel basso medioevo — A. Várvaro: La novela europea en el siglo XV — A. M. Babbì: L'innamoramento nella narrativa cavalleresca del quattrocento — R. M. Mérida Jiménez: De la «Matèria de Bretanya» al *Tirant lo Blanch*: lectures tardomedievales de les ficcions cavalleresques — M. Szkilink: *Jean de Saintré* ou le rêve d'une internationale chevaleresque — A. Ferrando i Francés: *Curial* i *Tirant* cara a cara — R. Beltran: El diàleg poètic entre les

divises de Tirant i Carmesina i els diàlegs emblemàtics dels ducs de Borgonya — A. I. Alomar i Canyelles: Les armes en la narrativa cavalleresca del segle XV — J. Torró Torrent: Els darrers anys de Joanot Martorell o en defensa del *Tirant*, la novel·la cavalleresca i la cort — V. Martines Peres & al.: *Tirant lo Blanch* i les traduccions. La *seducció* poliglota i un escandall de traduccions orientals mediterrànies — F. Franco-Sánchez: Tirant i l'islam. L'islam com a variable d'anàlisi de l'obra — A. M. Espadaler: Notes sobre els dos orients del *Tirant lo Blanch* — C. Calvo Rigual: La versió italiana del *Tirant* — J. L. Sirera: Les versions teatrals del *Tirant*.

011 Beltrán, V.: *La creación de una lengua poética: los trovadores entre oralidad y escritura*

2011 – 116 pp. €16,50

ÍNDICE: Introducción: oralidad y escritura en la interpretación de los trovadores — Lopo Líans, la invectiva y el nacimiento del estilo bajo — La sátira equívoca de Rustico Filippi — Raimbaut d'Eira y la nueva lengua poética — Algo de teoría.

012 Benozzo, F. & al., eds.: *Culture, livelli di cultura e ambienti nel medioevo occidentale*. Atti del IX convegno della Società italiana di filologia romanza, Bologna, 5-8 ottobre 2009

2012 – xiii + 1.118 pp. €58,50

013 Bergholm, A.: *From Shaman to Saint. Interpretive Strategies in the Study of Buile Shuibhne*

2012 – 212 pp. €41,00

014 Berlioz, J. / M. A. Polo de Beaulieu, eds.: *Collectio exemplorum cisterciensis e codice parisiensi, BNF, lat. 15912 asseruata*

2012 – xliii + 632 pp. €364,00

015 Bland, M.: *A Guide to Early Printed Books and Manuscripts*

2013 – 248 pp. €39,00

ÍNDICE: A Guide for the Perplexed — Paper and Related Materials — The Structure of Documents — Producing Texts — Analysis and Evidence — Making Variants — Setting Conditions — Last Words.

016 Boix Jovani, A.: *El cantar de Mío Cid: adscripción genérica y estructura tripartita*

2012 – 191 pp. €39,00

017 Bouhaik-Girones, M. / D. Hue, eds.: *Le jeu et l'accessoire*. Mélanges

en l'honneur du professeur Michel Rouse
2011 – 418 pp. €28,00

018 Bozoky, E., ed.: *Hagiographie, idéologie et politique au moyen âge en Occident*. Actes du colloque international du Centre d'études supérieures de civilisation médiévale de Poitiers, 11-14 septembre 2008

2012 – 565 pp., 8 fig., 12 lám.col. €99,50

ÍNDICE: Introduction: E. Bozoky — G. Philippart: Le riche et encombrant héritage de Jean Bolland (1643) et le fantôme hagiologique — *I. La représentation de la sainteté au haut moyen âge:* M. Heinzelmann: Pouvoir et idéologie dans l'hagiographie mérovingienne — A.-M. Helvétius: Hagiographie et formation des aristocrates dans le monde franc (VII^e-VIII^e siècles) — J.-M. Picard: Les hagiographes irlandais et le concept d'une nouvelle royauté en Irlande au VII^e siècle — P. Henriot: Un horizon hagiographique d'opposition au pouvoir. Les milieux monastiques et ascétiques de l'Espagne septentrionale au VII^e siècle — K. Herbers: Reliques romaines au IX^e siècle: renforcements ou liaisons avec la papauté? — *II. L'hagiographie au service du prestige du passé:* S. K. Herrick: Le pouvoir du passé apostolique — C. Baillet: Les Vitae de saint Romain de Blaye et l'Aquitaine des VI^e et IX^e siècles. Hagiographie, représentation des territoires et politisation de l'épiscopat — T. Granier: Saints fondateurs, récits d'origine et légendes apostoliques dans l'Italie méridionale des VIII^e-XII^e siècles — K. Krönert: L'hagiographie au service du pouvoir: la querelle de la primauté entre Trèves, Cologne et Mayence (X^e-XI^e siècles) — L. Tran-Duc: Enjeux de pouvoir dans le Livre Noir de l'abbaye Saint-Ouen de Rouen — *III. La promotion de la sainteté dans les luttes idéologiques et politiques:* M. Gaillard: Le saint, le comte, le roi: les pouvoirs laïques dans l'hagiographie lotharingienne (milieu X^e-milieu XI^e siècle) — A. Wagner: L'image du pouvoir épiscopal dans les miracles des saints: l'exemple de la Lorraine — P. Golinelli: Une hagiographie de combat, dans le contexte de la lutte pour les investitures — J. Dalarun: La Vie et les Miracles de Bérard des Marses: luttes de pouvoir et idéologie grégorienne — S. Vanderputten: Charles de Flandre et saint Jonat: les moines de Marchiennes entre pouvoir comtal et sainteté féodale (début du XII^e siècle) — A. Dubreil-Arcin: L'hagiographie dominicaine: un instrument d'insertion de l'ordre dans l'Église et dans la ville — *IV. Instrumentalisation de la sainteté et propagande:* C. Andrault-Schmitt: Édifier (XI^e-XIII^e siècles): les enjeux de la création architecturale dans les stratégies de promotion de sainteté — P. Georges: Le pays mosan, laboratoire hagiographique impérial? — E. Bozoky: L'iconographie des reliquaires et l'idéologie impérial, XII^e-XIII^e siècles — N. Vincent: William of Canterbury and Benedict of Peterborough: the Manuscripts, Date and Context of the Becket Miracle Collections — R. Lützelshwab: Édouard III d'Angleterre et sa «politique des reliques» entre tradition et innovation — G. Klaniczay: Idéologie et pouvoir dans l'hagiographie des saintes reines et princesses — J.-M. Sansterre: L'image «instrumentalisée»: icônes du Christ et statues de la Vierge, de Rome à l'Espagne des Cantigas de Santa Maria — J. Pysiak: Les origines de la légende de translation de la Couronne d'épines en Occident par Charlemagne — A. M. Migdal: Regina Coeli — R. Poloniae: Prestige et pouvoir de l'image mariale au temps des Jagellon — Conclusions: M. Goulet.

019 Braun, M. / A. Dunkel / J.-D. Müller, eds.: *Erzähltheorie in*

mediävistischer Perspektive

2012 – xiii + 431 pp. €119,95

ÍNDICE: 1. Vorwort — 2. *Interpretation und Anthropologie: Konzeptionen von Figuren und ihren Interaktionen Echte Menschen und literarische Figuren; Charaktere und Typen: Text und Kontext* — Kulturelle Voraussetzungen des Verständnisses mittelalterlicher Literatur — 3. *Vom mittelalterlichen Wiedererzählen: Narrative Gattungen im Widerstreit konkurrierender Logiken: Gattungen im Spannungsfeld* — Literarische Elementarlogiken — Narrativer Agon — Konkurrierende Logiken in den Hauptgattungen des volkssprachigen Erzählens — 4. *Erzählen nach Mustern: Die gängigsten mittelalterlichen Erzählschemata: Erzählen: Das ‚Narrative‘* — Zentrale Muster mittelalterlichen Erzählens — 5. *Räume und Zeiten: Literarische Weltentwürfe* — Literatur- und kulturwissenschaftliche Beschreibungsmodelle — Sonderräume und Unorte im höfischen Roman — 6. *Verknüpfungen: Wie wird ein Text zu einem kohärenten Text?: Komposition, Wiederholung, Äquivalenz* — Von der Funktionalität ‚blinder‘ Motive — 7. *Vermittler zwischen Stoff und Rezipient: Erzähler und Erzählperspektive: Erzähler und Perspektive* — Sekundäre Mündlichkeit: Der Erzähler im Heldenepos und im höfischen Roman — Zwei Fallbeispiele.

020 Burgess, R. W. / M. Kulikowski: *Mosaics of Time. The Latin Chronicle Traditions from the First Century BC to the Sixth Century AD, 1: A Historical Introduction to the Chronicle Genre from its Origins to the High Middle Ages* 2013 – x + 482 pp., 15 fig. €104,00

ÍNDICE: A Note on the Citation of Ancient and Medieval Editions — Nomenclature and Genre — Early Chronicles in the Mediterranean World — Apologetic Chronography and the Chronographic Works of Eusebius — The Early Development of Calendars and Consularia — Consularia and Chronicles in the Later Roman Empire — Chronicles in the Middle Ages — *Conclusion* — *Appendices* — The Origin of the Term *Chronica* — The Meaning of the Word *Annales* — Excerpts from Babylonian Chronicles — Excerpts from Pre-Christian Greek Chronicles — Excerpts from Roman Consularia and Chronicles — The Newly Published Leipzig Chronograph — Eusebius's Sources for Secular History and the Identities of Cassius Longinus and Thallus — Livy's Foundation Date — Appendices to the Footnotes — Editions and Translations of Important Texts — *Bibliography*.

021 Cacho Blecua, J. M., ed.: *El gran maestro Juan Fernández de Heredia* 1997 – 214 pp., lám., fig., Fot. €37,50

022 Campanini, A.: *Dalla tavola alla cucina. Scrittori e cibo nel medioevo italiano* 2013 – 144 pp. €18,50

023 Cañizares Ferriz, P.: *Traducción y reescritura. Las versiones latinas del ciclo «Siete sabios de Roma» y sus traducciones castellanas* 2011 – 572 pp. €25,00

024 Casadei, A.: *Dante oltre la commedia*

2013 – 288 pp. €29,00

025 *The Case of the Animals versus Man before the King of the Jinn. A Translation from the Epistles of the Brethren of Purity.* Translated by L. E. Goodman and R. McGregor

2012 – 416 pp. €23,40

026 Chabr, S.: *Botenkommunikation und metonymisches Erzählen. Der Parzival Wolframs von Eschenbach*

2013 – 280 pp. €32,25

027 Charlo Brea, L., ed.: *Crónicas hispanas del siglo XIII*

2010 – 288 pp. €54,00

ÍNDICE: Introducción, traducción y notas por L. Charlo Brea: Crónica latina de los reyes de Castilla — Introducción, traducción y notas por J. A. Estévez Sola: Historia de la translación de San Isidoro — Introducción, traducción y notas por R. Carande Herrero: El poema de Julia Rómula.

La Crónica latina de los reyes de Castilla es una historia de los reinos de Castilla y León desde la muerte del conde Fernán González (970) hasta 1236. Transmitida sin nombre de autor, hoy día existe un cierto consenso en atribuirla al obispo Juan de Osma (†1246). No obstante, el estilo diferente de su última parte (capp. 60-75) sugiere la existencia de un segundo redactor que habría trabajado sobre materiales del autor principal. La Historia de la traslación de san Isidoro es un relato hagiográfico anónimo elaborado verosímelmente en el monasterio de San Isidoro de León a finales del s. xii o comienzos del xiii. Se ocupa del traslado de las reliquias del santo desde Sevilla a León en 1063, de los últimos años de Fernando I (†1065) y de los milagros acaecidos junto a la tumba del santo en tiempos de Alfonso VI (1065-1109). El Poema de Julia Rómula, en versos goliárdicos, es obra de Guillermo Pérez de la Calzada, abad de Sahagún (1129-1232), luego privado de su cargo y fallecido en la mayor pobreza en el monasterio de San Zoilo de Carrión. Centrado en la conquista de Sevilla en 1248 por Fernando III (1230-1252), el poema fue dedicado en 1250 al infante don Alfonso, el futuro Alfonso X el Sabio.

El texto latino en el que se basa este volumen apareció en la serie Corpus Christianorum Continuatio Mediaevalis bajo el título de *Chronica Hispana saeculi XIII* (CCCM 73). En los márgenes de esta traducción pueden encontrarse las referencias a las páginas correspondientes de la edición.

028 Charlo Brea, L. / J. Estévez Sola / R. Carande Herrero, eds.: *Chronica hispana saeculi XIII*

1997 – 226 pp. €104,00

029 Chiecchi, G.: *Dante, Boccaccio, l'origine*. Sei studi e una introduzione
2013 – xx + 192 pp. €26,00

030 Coll Conesa, J., ed.: *Imágenes del caballero*. Del 3 de julio al 31 de agosto de 2008

2008 – 158 pp., lám.col. €30,00

ÍNDICE: S. Vicent Santamaria: La imagen del caballero en la edad media — J. Coll Conesa: *L'orde de cavalleria* y las imágenes de su universo en la cerámica valenciana medieval: El caballero en el ideario medieval — Catálogo de obras.

031 Combes, A., ed.: *Fictions de vérité dans les réécritures européennes des romans de Chrétien de Troyes: Actes du colloque organisé à Romedru 28 au 30 avril 2010*

2012 – 259 pp. €28,00

032 *Cuentos de Renart el Zorro. Branches I, II, III, IIIA, IIIB, IV, V, VI, VII, VIIa, VIIb, VIII (vv. 8679-8790), IX, X, XII, XIII, XIV, XVII, XIX (vv. 18217-18874)*. Texto del manuscrito B, o de Cange, según edición de M. Roques para Honoré Champion. Traducción, estudio y notas de R. Ruiz Capellán
2009 – 232 pp., fig. €17,06

033 Cunin, M. / M. Yvernault, eds.: *Monde(s) en mouvement: mutations et innovations en Europe à la fin du moyen âge et au début de la Renaissance*
2012 – 391 pp., fig., lám.col. €25,00

ÍNDICE: M. Yvernault: Introduction — 1. *Mutations linguistiques et humaines; mentalités:* S. Morrison: Lexical innovation in english at the end of the middle ages — E. A. Lukas: Les mondes en mouvement de Thomas Bradwardine — C. Meyniel: Le passage du mystère à la tragédie en France — C. Vial: «The world is variable»: expressions du passage et de la précarité dans la littérature anglaise de la fin du moyen âge — 2. *Territoire(s) et Nouveau(x) Monde(s):* B. Doumerc: Les chroniqueurs vénitiens face à la grande mutation de la fin du moyen âge: Mariano Sanudo et Girolamo Priuli dans la tourmente — R. Speelman: The renewal of early modern foreign politics from Machiavelli to the venetian envoys — G. A. Bertrand: Exotismes esthétiques extrême-orientaux, entre moyen-âge et Renaissance — J. Bidard: Sir Walter Raleigh, *The discovery of Guiana*: monde nouveau, mythes anciens — C. Braga: L'image des Amériques à la Renaissance — 3. *Visages du temps et de l'espace:* L. Pradelle: Temps nouveau, espace nouveau dans les *Lettres familières* de Pétrarque — A. Guillaume: Dynamiques et formes spatio-temporelles «médiévales». Les Jugements derniers — F. Moghaddassi: Sir John Mandeville, innovateur paradoxal — C. Royer-Hemet: La dynamique de la guerre de cent ans à travers la prédication *pro rege* — J.-M. Chadelat: Les mutations de l'espace-temps dans les pièces historiques anglaises de Shakespeare — T. Valcic-Bulic: L'évolution de la perception de l'espace dans quelques recueils narratifs entre 1460-1583 — L. Sansonetti: «In the midst»:

temps et espace dans *The faerie queene* (1590) — E. Lacore-Martin: Horloges et cloches: la représentation de la mesure du temps dans l'œuvre de Rabelais — 4. *Perception du monde: techniques et expression artistique*: D. Matthews: Performing legitimacy in the 1530s: medieval poetry and king Henry VIII — S. Cassagnes-Brouquet: Du manuscrit à l'imprimé: une entrée bouleversante dans la galaxie Gutenberg — A.-V. Dulac: Optique arabe et réception anglaise dans le second XVI^e siècle: faillite de l'approche cinématique de l'histoire des sciences — A. Sabater: Elizabethan and/or jacobean style: continuity and changes in early english Renaissance garden sculpture — R. Eriksen: *Arkitektonike tekne*: time, aesthetics and technical change in Vasari's *Lives* — B. Vannieuwenhuize: Les tours urbaines: particularité du moyen âge, tabou de la Renaissance? Quelques réflexions basées sur la cas bruxellois — A. Vinciguerra: Les recettes de bleu dans les textes alchimiques — A. Blandeau: L'évolution des couleurs et de leurs significations au moyen âge à la lumière de quelques textes moyen-anglais — M. Privitera: «Le jardin d'Eros et Harmonie» — F. Deloluvé: Le *Dodekachordon* de Glarean (1488-1563) comme nouveau paradigme esthétique musical de la Renaissance — M. S. Lemos: Du temps médiéval à la mesure du temps — M. Cunin: Conclusion.

034 Daurel y Beton. *Cantar de gesta occitano del siglo XIII*. Traducción, introducción y notas de J. D. Rodríguez Velasco
2000 – 136 pp. €10,82

035 Di Febo, M., ed.: *Les versions en prose du Purgatoire de Saint Patrice en ancien français*. Edition critique, introduction et notes publiées par (...)
2013 – 296 pp. €30,00

036 Dias, I. de Barros: *La identidad de la historiografía. Criterios aplicados en la composición de la Estoria de Espanna alfonsí respecto de las materias épicas y de devoción*
2013 – 198 pp. €18,00

ÍNDICE: Introducción — 1. *Materia historiográfica y de devoción*: La muerte del emperador Juliano, el Apóstata La casulla de san Ildefonso de Toledo — Otros dos casos — Algunas consideraciones — 2. *La materia historiográfica y los relatos tradicionales y épicos*: Imprecaciones contra los juglares y sus cantares — Otros casos en los que se produce el mismo tipo de observación — Algunas consideraciones — Consideraciones finales — Bibliografía.

037 Domenico di Giovanni da Corella: *Theotocon*. A cura di Lorenzo Amato
2012 – xxviii + 300 pp. €47,00

038 *Enfer et Paradis. L'au-delà dans l'art et la littérature en Europe*. Actes du colloque, Conques les 22 et 23 avril 1994
1995 – 427 pp., fig., fot. €38,00

ÍNDICE: A. Vernhet: Les enfers: conditions de séjour des âmes des morts antiques — H.

Derycke: Paradis et enfer: approche théologique — D. Reig: L'image de l'au-delà dans le Coran — J. Bousquet: Enfer et paradis au tympan de Conques. Réflexions complémentaires — J.-F. Fau: A propos de l'inscription en caractères coufiques sur l'ange sonneur d'olifant au tympan de Sainte-Foy de Conques — J.-C. Fau: L'ange à l'encensoir à Sainte-Foy de Conques et à Saint-Jacques de Compostelle — L. Causse: La question du déplacement du tympan de Conques — P. Séguret: Le dévoilement: enfer voilé, paradis dévoilé. Interprétation des messages iconographiques du tympan de Conques — R. Oursel: Le portail eschatologique du prieuré d'Anzy-le-Duc — S. Cassagnes: Géographie du paradis dans l'art bourguignon médiéval — A. Courtille: Enfer et paradis dans la peinture murale d'Auvergne au moyen âge — J.-M. Picard: La topographie du purgatoire de saint Patrick dans la fresque de Todi — J.-P. Suau: Le thème du livre individuel des consciences sur les peintures murales méridionales du Jugement dernier, à la fin du moyen âge — C. Stevanovitch: La représentation de l'enfer et du ciel dans les illustrations de manuscrits anglo-saxons (*Liber vitae*, Junius XI) — J. Subrenat: Il est descendu aux enfers [...] Il est monté aux cieux. Enfer et paradis d'après les *Mystères de la passion* au XV^e siècle — R. Lima: La gueule de l'enfer: iconographie de la damnation dans le théâtre de l'époque médiévale — X. Kawa-Topor: Au fond du puits. Enfer et paradis dans la branche IV du *Roman de Renart* — M. Gueret-Laferte: L'Orient: enfer ou paradis? Les représentations de l'au-delà dans quelques relations de voyage en Asie (XIII^e-XIV^e siècles) — C. Piccat: Sulla tradizione della salita al paradiso dell'Imperatore Carlo Magno — R. Tixier: Enfer, purgatoire et paradis dans un texte ascétique et mystique anglais du XIV^e siècle: *The could of unknowing* — F. Baby: Enfer et paradis dans le catharisme du comté de Foix au XIV^e siècle — B. Lavene: Enfer et paradis dans les sermons anonymes du manuscrit 50 de la B.M. de Rodez (fin XIV^e - début XV^e siècle) — E. Bozoky: Les démons et les morts: croyances et pratiques pour protéger les morts contre les démons au moyen âge — P. Lançon: La «Maison des singulairés» d'Hélyon Jouffroy ou l'enfer à domicile — O. Bessière: La situation du paradis terrestre — J.-C. Bourles: Doutes et certitudes dans l'oeuvre de Jean Ségalat — R. Couderc: Du prince des ténèbres au porteur de lumière: le choix de quelques poètes — J.-M. Salson: Entre la porte du paradis et la gueule de l'enfer: la fresque du Jugement dernier de Nicolai Greschny dans la chapelle de Notre-Dame de Treize Pierres à Villefranche-de-Rouergue — S. Hardy: Devils incarnate or angels on earth: concepts of childhood and the theme of hell and paradise in children's literature of the nineteenth century — D. Auzel: Le diable au cinéma — G. Lagnel: *L'an mil*, une création d'après le tympan de Conques: sculptures romanes, gestes et masques.

039 Evans, C. P.: *Writings on the Spiritual Life. A Selection of Works of Hugh, Adam, Achard, Richard, Walter, and Godfrey of St Victor*
2013 – 614 pp., 1 fig. €83,20

040 Fernández Álvarez, M. P. / T. Manrique Antón: *Antología de la literatura nórdica antigua* (edición bilingüe). Coordinación: M. P. Fernández Álvarez
2002 – 409 pp. €70,00

041 Ferreira, M. R.: *Aguas doces, águas salgadas: da funcionalidade dos*

motivos acuáticos na Cantiga de amigo

2000 – 214 pp. €20,00

042 Fracastoro, Girolamo: *Latin Poetry*. Translated by J. Gardner

2013 – 560 pp. €22,50

043 Friede, S. / D. Kullmann, eds.: *Das Potenzial des Epos. Die altfranzösische Chanson de Geste im europäischen Kontext*

2012 – 352 pp. €60,35

044 Fritz, J.-M. / S. Menegaldo, eds.: *Realités, images, écritures de la prison au moyen âge*

2012 – 232 pp. €20,00

045 Garcin, J. C.: *Pour une lecture historique des Mille et une nuits. Essai sur l'édition de Bulaq (1835)*. Préface A. Miquel

2013 – 800 pp. €38,00

ÍNDICE: Introduction — 1. *Le moraliste du XV^e siècle*: Contextes — L'«entrée en matière» — Le voisinage des contes et la progression des thèmes — Les contes dispersés — L'aport de l'auteur du XV^e siècle — 2. *Retours sur le passé*: Contextes — Des contes pour mémoire? — Les quatre «vieux classiques» — Autres contes en Égypte et en Syrie médiévales — 3. *Les contes modernes*: Contextes — L'époque de Soliman — La tentation de *sira* — L'abondante production du XVII^e siècle — Les nouveaux contes au XVIII^e siècle — Les trois derniers contes de Bûlâq et l'épilogue des *Nuits* — Conclusion.

046 Gaullier-Bougassas, C. / M. Bridges, eds.: *Les voyages d'Alexandre au Paradis: Orient et Occident, regards croisés*

2013 – 547 pp., 3 fig., 4 lám.col. €89,50

ÍNDICE: M. Bridges / Catherine Gaullier-Bougassas, Introduction — *Les paradis d'Alexandre le Grand et l'horizon toujours renouvelé de la fiction: parcours de textes*: C. Gaullier-Bougassas, Quêtes d'immortalité ou de salut: des origines grecque et hébraïque aux réinterprétations orientales — C. Gaullier-Bougassas, La pierre du paradis et son enseignement dans les oeuvres latines et romanes — M. Bridges, Figurations d'une rencontre dans les littératures germaniques, néerlandaise et anglaise — C. Gaullier-Bougassas et Margaret Bridges, Avatars et imitations: la création de nouvelles fictions paradisiaques — *Transmissions et croisements culturels*: J.-P. Rothschild, L'Iter ad Paradisum entre homélie rabbinique, roman, traité d'apologétique et exemplum — M. di Branco, Alessandro/Dû 'l-Qarnayn, il paradiso e la fonte della vita nella letteratura araba medievale — R. Bloch, Alexandre le Grand et le judaïsme: la double stratégie d'auteurs juifs de l'Antiquité et du Moyen Âge — C. Gaullier-Bougassas, Les eaux troublées de la quête d'Alexandre et les sources orientales du Roman d'Alexandre français: fontaine de

vie, fleuve de mort et Paradis terrestre — *Élection et révélation: une conversion?*: Patrick Gautier-Dalché, Quatre notes sur Alexandre et la cartographie médiévale — C. Thierry, L'épisode du voyage au Paradis dans le *Straßburger Alexander* (fin du XII^e-début du XIII^e siècle) — H. Bellon-Méguelle, Les imprévus du voyage: le voyage d'Alexandre au Paradis terrestre dans la littérature française de la fin du Moyen Âge — Elena Koroleva, Les Brahmanes et le Paradis dans les romans d'Alexandre russes — É. Picherot, Le Paradis interdit dans le *Rekontamiento del rrey Ališandere*: étude du statut non prophétique d'Alexandre le musulman — *La démesure du désir et le désenchantement: un jugement?*: M. Casari, Un lieu de traduction: Alexandre au Paradis dans la tradition persane — M. Gaillard, D'un bout du monde à l'autre: lieux paradisiaques et terres ultimes dans le roman d'Alexandre en prose de l'Iran classique — A. Caughey et Emily Wingfield, Conquest and Imperialism: Medieval Scottish Contexts for Alexander's 'Journey to Paradise' — M. Bridges, Five Late Middle English Versions of the *Narreme of Alexander's Wondrous Gift* — J.-C. Mühlethaler, Échec amoureux et échec politique: le remploi du Voyage au Paradis dans le Chevalier errant de Thomas III de Saluces.

047 Godden, M. / M. Lapidge, eds.: *The Cambridge Companion to Old English Literature*

2013² – 376 pp., 2 map. €26,45

INDICE: The social and political background N. Brooks — The Old English language H. Gneuss — The nature of Old English verse D. Scragg — The Anglo-Saxon world view D. Anlezark — Germanic legend in Old English literature R. Frank — Heroic values and Christian ethics K. O'Brien O'Keefe — Pagan survivals and popular belief J. D. Niles — Beowulf A. Orchard — Preaching and teaching M. Clayton — Perceptions of transience C. Fell — Perceptions of eternity Milton McC. Gatch — Biblical literature: the Old Testament M. Godden — Biblical literature: the New Testament R. Marsden — The saintly life in Anglo-Saxon England M. Lapidge — Literacy and the uses of the vernacular M. Gretsich — The world of Anglo-Saxon learning P. Lendinara — Old English after 1066 C. Jones.

048 Goulet, M. / M. Heinzlmann, eds.: *Miracles, vies et réécritures dans l'Occident médiéval*. Actes de l'atelier «La réécriture des miracles» (IHAP, juin 2004) et SHG X-XXII: Dossiers des saints de Metz et Laon et de Saint Saturnin de Toulouse

2006 – 415 pp. €69,00

INDICE: M. Goulet / G. Philippart: Le miracle médiéval. Bilan d'un colloque — J. Deploige: Écriture, continuation, réécriture: la réactualisation des miracles posthumes dans l'hagiographie des Pays-Bas méridionaux, ca 920-ca 1320 — K. Fuchs: Les collections de miracles de la Vierge: rassembler, copier, réécrire. L'exemple du récit du pain offert à l'image du Christ. Annexes: Les versions du miracle du pain offert à l'image du Christ (versions A-I) — A. Boureau: La réécriture des miracles évangéliques par Pierre Comestor — K. Herbers: Le dossier de saint Rosendus de Celanova. Structure, évolution, réécriture et influence papale — D. Lett: De la dissemblance à la ressemblance: construction sociale et métamorphoses des récits de miracles dans le procès de canonisation et l'*abbreviatio maior* de Nicolas de Tolentino (1325-1328) — M. Goulet, ed.: Les saints du diocèse de Metz (SHG X) — M. Gaillard: Les saints de

l'abbaye Sainte-Marie-Sant-Jean de Laon (SHG XI) — A.-V. Gilles-Raynal: Le dossier hagiographique de saint Saturnin de Toulouse (SHG XII).

049 Grafetstätter, A.: *Ludus compleatur. Theatralisierungsstrategien epischer Stoffe im spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Spiel*
2013 – 454 pp. €133,15

050 Green, D. H.: *The Beginnings of Medieval Romance. Fact and Fiction, 1150-1220*
2008 – 312 pp. €39,70

051 Gudmundsson, O.: *Snorri Sturluson - Homer des Nordens. Eine Biographie*. Aus dem Isländischen übersetzt von R. Jucknies
2011 – 447 pp. €25,90

052 Guillelmus de Aragonia: *De nobilitate animi*. Edited and Translated by William D. Paden and Mario Trovato
2013 – 210 pp., 2 tabl. €38,80

053 Harf-Lancier, L. / L. Mathey-Maille / M. Szkilnik, eds.: *Conter de Troie et d'Alexandre*. Pour Emmanuele Baumgartner
2006 – 308 pp. + 4 lám., 6 fig. €26,00

ÍNDICE: *Préface:* E. Baumgartner: Statut et usage du légendaire troyen — L. Harf-Lancier: Les romans d'Alexandre et le brouillage des formes — *Relecture et réinterprétation. Enjeux idéologiques:* F. Mora-Lebrun: D'une esthétique à l'autre: la parole féminine dans l'*Illiade* de Joseph d'Exeter et le *Roman de Troie* de Benoît de Sainte-Maure — M.-M. Castellani: *Athis et Prophilias* et *Le Roman de Troie* — *Relectures morales et immorales:* C. Veyrard-Cosme: Alexandre au service de la prédication monastique médiolatine: l'Homélie XVI de Godefroid d'Admont (XII^e siècle) — L. Dulac: Entre héroïsation et admonestation: la matière troyenne chez Christine de Pizan — J.-C. Mühlethaler: D'Énée à Jehan de Saintré: l'idéal littéraire à l'épreuve de la cour — *Une réflexion sur l'écriture. Enjeux de la réécriture:* E. Baumgartner: La formation du mythe d'Alexandre au XII^e siècle: *Le Roman d'Alexandre* et l'exotisme — M.-S. Masse: De la *translatio* à la réécriture: le *Liet von Troye* de Herbort von Fritzlar — F. Vielliard: *Du Roman de Troie* à la «Vraie estoire de Troie» (Prose 1 version commune): le choix de l'histoire — C. Croizy-Naquet: Les «retours» dans le *Roman de Troie* de Benoît de Sainte-Maure et dans le *Roman de Troie en prose* — A.-M. Babbi: Stratigraphie intertextuelle entre Ovide et la matière troyenne: l'*Ovide moralisé* (Livre XII) — *Auteur et compilateur:* M. Campopiano: *Gentes, monstra, fere: l'Histoire d'Alexandre* dans une encyclopédie du XII^e siècle — S. Hériché-Pradeau: Une compilation à l'épreuve de l'invention: *Les faits et les conquestes d'Alexandre le Gant* de Jehan Wauquelin — *D'un langage à l'autre:* M. Pérez-Simon: Mise en scène du corps et discours politique dans un manuscrit du *Roman d'Alexandre*

en prose du XV^e siècle — M. Jacob: L'ekphrasis en images: métamorphoses de la description dans *L'histoire de la destruction de Troye la Grant* enluminée par l'atelier des Colombe à la fin du XV^e siècle (BnF. Nv.Acq.Fr. 24920).

054 Hathaway, S. L. / D. W. Kim, eds.: *Intercultural Transmission in the Medieval Mediterranean*

2012 – 208 pp. €84,50

ÍNDICE: Introduction — *Faith and Spirituality*: Thomasine Metamorphosis: Community, Text, and Transmission from Greek to Coptic D. W. Kim — St Michael of Chonai and the Tenacity of Paganism A. Cadwallader — *Chivalry*: Medieval Persian Chivalry and Mysticism M- Milani — From Knight to Chevalier: Chivalry in the chanson de geste Material from Aquitaine to Germany S- L. Hathaway — *Love and Literature*: Humour and Sexuality: Twelfth-Century Troubadours and Medieval Arabic Poetry J. Méndez — Ladies, Lovers and Lais: A Comparison of Some Byzantine Romances with the Anglo-Norman Guigemar A. Stephenson — Performance and Reception of Greek Tragedy in the Early Medieval Mediterranean A. R. Brown — *Material Culture*: The Urban Language of Early Constantinople: The Changing Roles of the Arts and Architecture in the Formation of the New Capital and the New Consciousness G. Korolija Fontana-Giusti — There and Back Again: Cross-cultural Transmission of Clothing and Clothing Terminology T. Dawson.

055 Haugeard, P.: *Ruses médiévales de la générosité. Donner, dépenser, dominer dans la littérature épique et romanesque des XII^e et XIII^e siècles*

2013 – 304 pp. €60,00

ÍNDICE: Introduction — Noblesse oblige: donner généreusement et dépenser fastueusement — L'éthique aristocratique de la générosité (la largesse comme habitus de classe) — La largesse, mère de la richesse: l'imaginaire économique des textes littéraires — Donner pour l'amour de Dieu (largesse aristocratique et charité chrétienne) — Largesse et identité aristocratique: les fondements idéologiques de la domination sociale — L'usage de la richesse comme discriminant social: la complexité de Guillaume d'Angleterre — Contre la confusion des ordres aristocratique et marchand: les magiciens voleurs épiques — Activité guerrière, richesse et domination sociale: les articulations internes de l'idéologie aristocratique — L'ère du soupçon et de la déconstruction: le réalisme du XIII^e siècle — Largesse et exercice du pouvoir: enchantement et désenchantement du don royal — L'enchantement du don: régner par largesse et servir par amor — Le roi marchand ou le temps du désenchantement (les leçons de Renaut de Montauban) — Conclusion.

056 Heckmann, H. / N. Lenoir, eds.: *Mimétisme, violence, sacré. Approche anthropologique de la littérature narrative médiévale*

2012 – 220 pp. €35,00

ÍNDICE: *Roman arthurien*: R. Girard: Amour et haine dans *Yvain* — N. Lenoir: *Yvain, la merveille prouvée*: figures et critique de la royauté sacrée — J.-J. Vincensini: René Girard en Brocéliande: mimétisme et rivalité révoquée dans le motif «Libération d'une femme injustement punie par immersion» — *Chanson de geste*: P. Haugeard: Envie, violence et sacré dans *Girart*

de Roussillon. Lecture anthropologique et interprétation politique d'une chanson de geste — H. Heckmann: Théologie-fiction: images du sacrifice rédempteur dans *Ami et Amile* — B. Langenbruch: Troubles à la cour de Charlemagne dans les *Narbonnais*. Les relations franco-allemandes épiques à la lumière du désir mimétique — *Autres genres narratifs*: K. Ueltschi: Le Vieillard Temps: rois *mehaigniés*, *Manekines* et rédempteurs — B. Rouziès-Léonardi: *Le Roman d'Andronic*, du bouc à l'agneau — D. Boutet: Violence, mimétisme et dérision: Renart est-il un bouc émissaire?

057 Hériché-Pradeau, S. / M. Pérez-Simon, eds.: *Quand l'image relit le texte. Regards croisés sur les manuscrits médiévaux*

2013 – 367 pp., fig., lám.col. €32,00

ÍNDICE: S. Hériché-Pradeau / M. Pérez-Simon: Du texte à l'image et de l'image au texte: en pratique et en théorie — *L'antiquité filtrée par l'image*: S. Cerrito: *l'Ovide moralisé en prose* entre texte et image: un livre illustré de la bibliothèque de Louis de Bruges (ms. Paris, BnF, fr. 137) — A. D. Hedeman: Jean Lebègue et la traduction visuelle de Salluste et de Leonardo Bruni au XV^e siècle — A.-C. Soussan: La bélière à la toison d'or entre monstre et merveille: sur quelques représentations médiévales d'une figure sacrificielle antique — *L'image comme indice de réception*: I. Fabry-Tehranchi: Le rêve du roi Flualis: mise en texte et mise en image d'enjeux épiques et hagiographiques dans le *Roman de Merlin* — A. Stones: Illustration et stratégie illustrative dans quelques manuscrits du *Lancelot-Graal* — S. Lagabriele: La baie de Judith à la Sainte-Chapelle. De la belle héroïne au modèle de vertu — *La relecture intertextuelle d'un texte par l'image*: E. Brilli: Lire le *De civitate Dei* par le biais de l'*Apocalypse* et vice-versa. Contribution à l'étude du ms. Oxford, Bodleian library, laud misc. 469 — R.-M. Ferré: Lire, regarder, entendre: le *jeu* des mots et des images dans les manuscrits du *Mortifiement de vaine plaisance* de René d'Anjou — *L'image propagande*: P. Arad: Le modèle des croisés: trois conquêtes de Jérusalem par le texte et par l'image — M. Jacob: Le programme iconographique du manuscrit de dédicace des *Passages d'outremer* de Sébastien Mamerot: une tentative d'exhortation à la croisade au temps de Louis XI — *Le vocabulaire de l'image, rhétorique visuelle*: J.-B. Camps: *Vidas* et miniatures dans les chansonniers occitans *A, I et K*: un «double filtre métatextuel»? — P. Charron: Une mise en image du discours moral à la fin du moyen âge: le cas du manuscrit du *Secret des secrets* et du *Bréviaire des nobles* enluminé par Jean Poyer (Paris, BnF, ms. n. acq. fr. 18145) — J. Jourdan: Les *exempla* en image: du *Jeus des échecs moralisés* au *Ci nous dit* — *Images pédagogiques, vocabulaire technique*: F. Cinato / A. Surprenant: L'écriture scolastique du *Liber de arte dīmicatoria*. Un cas de rationalisation par l'image — M. Huynh: Un traité de combat de la fin du moyen âge. Musée de Cluny, inv. Cl. 23842 (ancienne collection des princes de Fürstenberg à Donaueschingen, ms. 862) — S. Pagenot: Le recours au texte pour la création iconographique profane au XIV^e siècle: le cas d'un traité de chasse (*Livre du roy Modus et de la royne Ratio* de Henri de Ferrières) — *Théorisation de l'erreur*: P. Creamer: Des infidèles armés de pinceaux: les miniaturistes du *Conte du Graal* — J. Drobinsky: Machaut illustré dans le manuscrit Vogüé (Ferrell ms. 1): un cycle entre brouillage et surplus de sens — P.-O. Dittmar: *Lapsus figuræ*. Notes sur l'erreur iconographique.

058 Hermes, N. F.: *The [European] Other in Medieval Arabic Literature*

and Culture. Ninth-Twelfth Century AD

2012 – xvii + 241 pp. €75,40

ÍNDICE: Introduction: Be(yond)fore orientalism; Medieval muslims and the other — Translation, travel, and the other: the fascination with greek and oriental cultures — European barbarity and civilization in some medieval arabic geographical sources: al-Mas'udi and al-Bakri as two case studies — Writing the north: Europe and europeans in medieval arabic travel literature — Poetry, frontiers, and alterity: views and perceptions of *al-Rum* (byzantines) and *al-Ifranja* (franks) — Conclusion — Appendix of translated poetry — Bibliography.

059 Hinterberger, M.: *Phthonos. Missgunst, Neid und Eifersucht in der byzantinischen Literatur*

2012 – 530 pp. €133,15

060 Ibn Jalfon, I.: *Poemas*. Edición castellana íntegra, anotada y comentada del Diván de Ibn Jalfón (ca. 960-1030), with an English Introduction. Edición de C. Del Valle Rodríguez

1992 – 201 pp. €15,00

061 Isabel de Villena: *Vita Christi*. Edició, estudi, notes i glossari de V. J. Escartí

2011 – 607 pp. €22,00

062 Johnson, E.: *Practicing Literary Theory in the Middle Ages. Ethics and the Mixed form in Chaucer, Gower, Usk, and Hoccleve*

2013 – ix + 254 pp. €34,35

ÍNDICE: Introduction. Formalism and ethics: the practice of literary theory — Formal experiments with ethical writing: prosimetrum and protrepsis — Sensible prose and a sense of meter: Chaucer's aesthetic sentence in the *Boece* and *Troilus and Criseyde* — The consolation of tragedy: protrepsis in the *Troilus* — Prosimetrum and the *Canterbury* philosophy of literature — Political protrepsis: Usk and Gower — Hoccleve and the convention of mixed-form protrepsis — Conclusion. A mixed-form tradition of literary theory and practice.

063 *Judith, del Cotton Vitellius A. XV ff. 202r-209v*. Texto y traducción del inglés antiguo J. L. Bueno Alonso. Estudio y comentario L. Torrado Mariñas

2012 – vi + 147 pp. €12,01

064 Kelen, J.: *Passage de la fée. La légende de Mélusine*

2012 – 181 pp. €16,30

065 Kinder, J. J. / D. Glenn, eds.: *«Legato con amore in un volume»*. Essays in Honour of John A. Scott

2013 – xx + 350 pp., 6 fig. + 3 lám. €40,60

066 Kragl, F. / C. Schneider, eds.: *Erzähllogiken in der Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit*. Akten der Heidelberger Tagung vom 17. bis 19. Februar 2011

2013 – viii + 312 pp. €46,80

067 Lemaître, J.-I. / F. Viellard & al., eds.: *Portraits de troubadours. Initiales des chansonniers provençaux I & K (Paris, BNf, Ms. Fr. 854 et 12473)*

2006 – lxxxviii + 199 pp., 193 lám.col. €62,40

068 *Libro del famoso Marco Polo veneciano*. Edición en facsímile de la impresa en Logroño por Miguel de Eguia (1529). Bajo la dirección de P. M. Cátedra, 2 vols. (1: *Facsímile*; 2: *Estudios de J. Gil, M. Olivari, L. Battaglia & P. M. Cátedra*). Edición crítica de J. M. Valero

2006 – 500 pp., facsímile €300,00

ÍNDICE: VOLUMEN 1. Facsímile — VOLUMEN 2. *Estudios:* J. Gil: El *Libro de Marco Polo* en la vida y empresas de Cristóbal Colón — M. Olivari: Geografía y geógrafos entre Italia y España a principios de la edad moderna — L. Battaglia: Escrituras y reescrituras: a propósito de la redacción original del «Milione» — P. M. Cátedra: Capítulos de la historia comercial y cultural de la imprenta riojana (1507-1529) — *Edición crítica:* J. M. Valero: La traducción castellana del «Libro» de de Marco Polo en su tradición — «Libro del famoso Marco Polo veneciano» — Índice topográfico y onomástico.

069 Lönnroth, L., ed.: *The Academy of Odin: Selected Papers on Old Norse Literature*

2011 – 426 pp. €55,00

070 Louvriot, E., ed.: *La formule au moyen âge*

2013 – 362 pp., 32 fig. €88,40

ÍNDICE: Avant-propos — E. Louvriot, Pour une approche interdisciplinaire de la formule médiévale — *Littérature française:* L. Balon: Et poignent les chevax des esperons dorez : La formule «éperonner le cheval», le vocabulaire et les épithètes formulaires du cheval dans Garin de Monglane — B. Longhi, Li plus hardiz est couarz devenuz : Les formules mentionnant la peur, indices de l'évolution des chansons de geste? — V. Obry, Ore est Lanval mut entrepris: Formules et construction du personnage dans quelques récits français du XII^e siècle — C. Foscallo, Pain et vin et char et poissons: listes alimentaires et écriture formulaire dans les

fabliaux — M. Kageyama, Formules de modestie dans le Quadrilogue invectif d'Alain Chartier — *Langues non romanes*: O. Simonin, The construction is/bið to: A syntactic formula to express prescription and earmarking — P. Cavill, Maxims in the Making of a Homily: Formulaic Composition in Archbishop Wulfstan's Notes — A. Crépin, Désignations de Dieu dans les poèmes vieux-saxons Heliand et Genesis — N. I. Petrovskaia, La disparition du quasi dans les formules étymologiques des traductions galloises de l'Imago Mundi — A. Mathieu, Une formule narrative en action : Le Charme des trois bons frères dans deux manuscrits anglais du XV^e siècle — M. Yvernault, Formuler et former : les techniques pédagogiques dans quelques traités et poèmes sur les bonnes manières à la fin du Moyen Âge en Angleterre — *Inscriptions et manuscrits*: E. Ingrand-Varenne, Formule épigraphique et langue : le cas de hic jacet — L. Reynhout, Du bon usage des formules de colophons : Quelques hypothèses sur leur exploitation méthodologique — *Histoire*: J. Firnhaber-Baker, Formulating Opposition to Seigneurial War in the Parlement de Paris — D. Dominé-Cohn, Formules et formulation du pouvoir dans le duché de Bretagne: Les lettres de rémission ducales de Charles de Blois et Jean IV de Bretagne, ducs de Bretagne — R. Benoit-Meggenis, Le salut de l'empereur et de l'empire: la rhétorique impériale byzantine autour du devoir de prière des moines (IX^e-XIII^e siècle) — *Arts*: S. Wilkins, Adopting and Adapting Formulas: The Raising of Lazarus and Noli me tangere in the Scrovegni Chapel in Padua and the Magdalen Chapel in Assisi — A. D. Russakoff, The Virgin Hodegetria: an Iconic Formula for Miracle Illustrations in the West? — S. Fisher, Formulating Viewer Response: Early Medieval Treasury Bindings — A. Stones, Formulas and Divergencies in the Illustrations of the Psalter, Nancy, Musée Archéologique MS 249 — M. Formarier, Formules et motifs dans la séquence O Jerusalem de Hildegarde de Bingen: musique ou rhétorique?

071 Márquez Villanueva, F.: *El concepto cultural alfonsí*
2004 – 316 pp. €20,00

072 Martín Romero, J. J.: *La Batalla campal de los perros contra los lobos. Una fábula moral de Alfonso de Palencia*
2013 – 164 pp. €18,00

ÍNDICE: 1. *Alfonso de Palencia*: Breves datos biográficos — Obras — 2. *La Batalla campal de los perros contra los lobos*: El texto y sus contextos — Sentido de la obra — Composición de la *Batalla campal de los perros contra los lobos* — El estilo de la *Batalla campal de los perros contra los lobos* — La *Batalla campal de los perros contra los lobos* en la tradición de los relatos bélicos: tópicos y lugares comunes — La *Batalla campal* como compendio de *teoría bélica* — La importancia de la elocuencia. Las «razones coloradas» de la retórica — Conclusiones — 3. *Edición de la Batalla campal de los perros contra los lobos*. *Criterios de edición* — Descripción bibliográfica — Apéndice.

073 Martínez Romero, T.: *Un clàssic entre clàssics. Sobre traduccions i recepcions de Sèneca à l'època medieval*
1998 – 268 pp. €13,25

074 Mazzota, G.: *The Worlds of Petrarch*

1993 – xv + 231 pp. €20,80

075 Melville, C. / G. van den Berg, eds.: *Shahnama Studies II. The Reception of Firdausi's Shahnama*

2012 – xx + 316 pp., 66 fig. €134,20

076 Montaner Frutos, A., ed.: «*Sonando van sus nuevas allent parte del mar*». *El Cantar de Mío Cid y el mundo de la épica*

2013 – 368 pp. €30,00

ÍNDICE: A. Montaner Frutos: Introducción — 1. *La gesta en sí:* L. Galván: *A todos alcanza ondra: consideraciones sobre el honor y la relación del Cid y el rey en el Cantar de mio Cid* — J. M. Pérez-Prendes: Nueva nota sobre la hueste cidiana — M. Lacomba: *Hiérarchie et fiction: le conseil dans le Cantar de mio Cid* — C. Zubillaga: *Motivos hagiográficos y modelo heroico en el Cantar de mio Cid* — P. Díaz: *Ticoscopia cidiana y visión épica* — A. Boix Jovaní: *La fuga del león en el Cantar de mio Cid como ritual iniciático* — E. Jerez: *El bosque y el vergel: sobre los versos 2697-2704 del Cantar de mio Cid* — 2. *En las encrucijadas de la tradición hispánica:* G. Martínez Díez: *Historia y ficción en la épica medieval castellana* — M. Hijano Villegas: *La materia cidiana en las crónicas generales* — I. de Barros Dias: *Los temas del retraso y del desencuentro en la tradición cidiana (en tres formas textuales y en dos lenguas)* — 3. *Miradas cruzadas sobre el mundo de la épica:* D. Hook: *Acción, descripción y narración en el Cantar de mio Cid en el contexto de la epopeya europea* — A. Deyermond: *El Cantar de mio Cid y la épica anglosajona* — P. Justel Vicente: *La épica francesa y el Cantar de mio Cid: estado de la cuestión* — V. Millet: *El Cid y la germanística: consideraciones sobre un héroe distinto* — J. M. Pedrosa: *Crimen real, ira regia, exclusión del héroe justo: el Cid, Jasón, Aquiles, Hamlet, Cordelia* — I. Kioridis: *Los enemigos del protagonista en el Cantar de mio Cid y en el Diyenis Akritis (ms. de El Escorial): papel histórico y transformación literaria* — C. Rubio: *Ética de la violencia en el Cantar de mio Cid y en los gunki monogatari japoneses del s. XII.*

077 Moretti, F.: *La ragione del sorriso e del riso nel medioevo*

2001 – 211 pp., 52 fig., lám.col. €23,00

078 Newman, B.: *God and the Goddesses. Vision, Poetry, and Belief in the Middle Ages*

2005 – 464 pp., 49 fig. €22,75

079 Nicolaisen, W. F. H., ed.: *Oral Tradition in the Middle Ages*

1995 – vi + 231 pp. €19,50

080 Nie, G. de: *Poetics of Wonder. Testimonies of the New Christian Miracles in the Late Antique Latin World*

2012 – xii + 530 pp., 8 fig. €135,20

ÍNDICE: Prologue. Discovering and Imaging the New Experience — Introduction. Modern Views and the Early Christian Tradition about Miracles — ‘The Miracles of Ancient Times Are Renewed’: Enthusiasm, Doubt, and Resistance Around the Year 400 — ‘Empty Superstitions’? Sulpicius Severus’s Defence of a Living Saint’s Deeds of Power — ‘Conceive Divine Apprehensions’: Paulinus of Nola’s Envisioning of a Dead Saint’s Miracles — ‘Healing the Eyes of the Heart’: Augustine’s Views on Miracles up to c. 424 — ‘A New Face’: Discovering/Dreaming a Saint in Early Fifth-Century North Africa — ‘Instead of a Document, a Face’: Augustine on the Martyrs’ New Miracles — ‘Let All Perceive What Mysteries Miracles May Teach our Souls’: The Miracle Story as Sacrament in Sedulius’s Paschal Song — ‘You Will See Him Present Through his Power’: Refiguring Saint Martin’s Miracles in Troubled Fifth-Century Gaul — Epilogue. Poetics of Wonder.

081 Ottaviani, D.: *La philosophie de la lumière chez Dante. Du Convivio a la Divine Comédie*

2004 – 480 pp. €88,00

082 Pascual, J. A.: *La traducción de La divina comedia atribuida a D. Enrique de Aragón. Estudio y edición del Infierno*

1974, facsímil – 350 pp. €35,00

083 Pitcher, J. A.: *Chaucer’s Feminine Subjects. Figures of Desire in the Canterbury Tales*

2012 – 214 pp. €71,50

ÍNDICE: The Martyr’s Purpose: The Logic of Sacrifice in The Clerk’s Tale — Chaucer’s Wolf: Exemplary Violence in The Physician’s Tale — The Rhetoric of Desire in The Franklin’s Tale — Figures of Desire in The Wife of Bath’s Prologue and Tale.

084 Polanco Roig, L. B., ed.: *The Liber elegantiarum by Joan Esteve. A Catalan-Latin Dictionary at the Crossroads of Fifteenth-Century European Cult*

2012 – ccxvi + 439 pp., fig. €410,80

085 Possamai-Pérez, M. / J.-R. Valette, eds.: *Chanter de geste. L’art épique et son rayonnement. Hommage à Jean-Claude Vallecalle*

2013 – 504 pp. €90,00

ÍNDICE: Quelques jalons biographiques — Bibliographie de Jean-Claude Vallecalle — R. Bellon: Les messagers dans le Roman de Renart: l’illusion du dialogue? — M. Bonansea:

dans la chanson de geste — D. Boutet: La réécriture de Jehan de Lanson par Jean d'Outremeuse — M.-M. Castellani: De quelques manifestations divines et apparitions célestes dans le Récit en vers de la première croisade d'après Baudri de Bourgueil (RPCBB) — C. Cazanave: La dérive du merveilleux dans la tradition des Huon de Bordeaux: Malabron le luiton et le devenir de ses transformations — C. Füg-Pierreville: Le fabliau d'Une seule fame qui a son cors servoit cent chevaliers de tous points: une épopée pour rire? — G. Gros: «Set anz tuz pleins ad esté en Espagne». Étude sur l'exposition de la Chanson de Roland: temps et espace — B. Guidot: Rosamonde et l'illusion du pouvoir — M.-P. Halary: Régénérer l'esprit par la chair grâce au parrainage: sur quelques vers d'Aliscans (v. 978-981) — C. Lachet: Aragon prince d'Orange dans les rédactions en vers de La Prise d'Orange — D. W. Lacroix: Tristan, seigneur de la guerre, dans les sagas de chevalerie — B. Langenbruch: La violence et le sacré à «Coloingne» et à «Tremoine»: une relecture girardienne du martyr de saint Renaut dans Renaut de Montauban — M. Le Person: Le pouvoir merveilleux, surnaturel et sacré des reliques de la Passion dans le «petit cycle des Reliques» (Le voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople, La Destruction de Rome et Fierabras) — C. Lelong: Olivier peut-il se passer de Roland? Remarques sur le devenir de l'éternel second dans les récits de la *Materia di Spagna* — J.-P. Lemaire: Brou — J.-P. Martin: Dire l'avenir. À propos des procédés d'anticipation dans les chansons de geste — P. Ménard: L'alternance du présent et du passé dans la chanson de geste *Berta da li pè grandi* — V. Méot-Bourquin: «Par l'admonestement d'amour naturelle qui ainsi le commande». De la paradoxale réussite de la légende de Berte: femmes, famille, amour — L. Morgan-Zarker: Des messagères insolites: femmes, théâtre et chant — P. Nobel: *Antiquiores meliores non semper sunt*: remarques sur une édition d'un poème biblique à coloration épique — M. Ott: Statut des portiers épiques — M. Possamai-Pérez: De l'utilisation des motifs épiques dans la littérature allégorique: l'exemple des motifs pèriers — D. Queruel: De l'épopée à la chronique: Charlemagne premier croisé français — B. Ribémont: Ambassade belliqueuse, *ius gentium*, droit féodal et art du jongleur: Otinel et l'esthétique du judiciaire — C. Roussel: Trahison et manipulation: le message comme arme — F. Suard: L'ambassade de Bertrand dans la Chevalerie Ogier de Danemarque (Éd. M. Eusebi, v. 3473-4731) — J. Subrenat: Les divinités sarrasines de l'épopée sont-elles des personnages bibliques? — J.-R. Valette: Qu'est-ce qu'un roman épique? Le cas du *Perlesvaus* — R. Wolf-Bonvin: À la cour de Laon: le furor sarrasin de Guillaume (Aliscans, laisses LXI-LXX).

086 *Quaderns d'Italià*, 11 — 2006: *Petrarca, la medicina, les ciencias / Petrarca, la medicina, le scienze*

2006 – 420 pp. €15,00

ÍNDICE: F. Salmón: *Quis enim possit investigare rationes, imaginationes et memorias anime?*: Las funciones del cerebro y sus alteraciones en la medicina escolástica — R. Casapullo: Le malattie della mente nel volgarizzamento mantovano del *De proprietatibus rerum* di Bartolomeo Anglico (Libri I-IV, V, VII) — M. Ciavolella: La stanza della memoria: amore e malattia nel *Secretum* e nei *Rerum vulgarium fragmenta* — E. Fenzi: Etica, estetica e politica del cibo in Petrarca — J. Rovira / E. Carbonell: ¿Hubo ruptura epistemológica en la ciencia del siglo XIV? — A. Gagliardi: La scienza l'ignoranza la fede. *De sui ipsius et multorum ignorantia* — P. Vecchi Galli: Peccati e peccatori — G. Alfano: «Una filosofia numerosa et ornata». Filosofia

naturale e scienza della retorica nelle letture cinquecentesche delle «Canzoni Sorelle» — M. C. Bertolani: Dall'immagine all'icona — M. Ciccuto: Petrarca e le arti: l'occhio della mente fra i segni del mondo — G. Bertone: Il volto di Dio, il volto di Laura. Appunti preliminari — R. Arqués: *Per umbram fons ruit*. Petrarca in Elicona. Paesaggio e umanesimo — F. Stella: La grammatica dello spazio nel Petrarca latino: le *epistole* e i loro intertesti medievali — F. P. Botti: L'epistola del Ventoso e le misure della rappresentazione petrarchesca della realtà — N. Bouloux: Encore quelques réflexions sur l'usage des cartes par Petrarque — C. Cappuccio / L. Zuliani: «Leutum meum bonum»: i silenzi di Petrarca sulla musica — F. Facchin: La recezione del Petrarca nella poesia musicale della sua epoca: alcuni esempi — G. Frezza: La donna fantasma: immagini del petrarchismo filmico — F. Denunzio: Il petrarchismo «sfumato» di Ernst Lubitsch.

087 Quinn, J. / E. Lethbridge, eds.: *Creating the Medieval Saga: Versions, Variability and Editorial Interpretations of Old Norse Saga Literature* 2010 – 337 pp. €66,00

ÍNDICE: J. Quinn: Introduction — O. E. Haugen: Stitching the text together: documentary and eclectic editions in old Norse philology — K. G. Johansson: In praise of manuscript culture: texts and editions in the computer age — M. J. Driscoll: The words on the page: thoughts on philology, old and new — Þ. I. Gudjónsson: Editing the three versions of *Gísla saga Súrssonar* — E. Lethbridge: *Gísla saga Súrssonar*: textual variation, editorial constructions and critical interpretations — J. Jesch: *Orkneyinga saga*: A work in progress? — G. Nordal: Rewriting history: the fourteenth-century versions of *Sturlunga saga* — M. C. Ross: Verse and prose in *Egils saga Skallagrímssonar* — K. Heslop: Grettir in Ísafjörður: *Grettisferla* and *Grettis saga* — R. Poole: *Pulir* as tradition-bearers and prototype sagatellers — A. Wawn: *Úlfs saga Uggasonar*: an introduction and translation.

088 *Revista de literatura medieval*, XXIV — 2012
2012 – 347 pp. €18,00

ÍNDICE: M. J. Díez Garretas: Los secretos que guardan las paredes: dos nuevos poemas en romance castellano de principios del siglo XIV — E. Corral Díaz: La tradición del *partimen* gallego-portugués y la lírica románica — D. González Martínez: Fernan Fernandez Cogominho na cantiga B1560 de Afonso Mendez de Besteiros — C. M. Hamlin: La traducción en la España pre-humanista y sus causas político-ideológicas: el caso de la *Divina comedia* y los Reyes Católicos — I. Iñarrea las Heras: Castilla y la guerra de los cien años, entre 1337-1366, en la literatura francesa del siglo XIV — T. Manrique Antón: Ficción e historia en los primeros intentos literarios de las letras islandesas: la representación del pasado — L. Martín Pascual: Nuevas aportaciones sobre la transmisión del *Bestiari* catalán — L. Martínez-Falero: De la muerte por amor al amor por la muerte: la representación de la muerte en la poesía medieval europea — T. Martínez Romero: Miquel Péreç i la posteritat de Corella — M. J. Salinero Cascante: El imaginario vital y simbólico del vino en los poetas andalusíes (siglos XI-XIII) — J. A. Souto Cabo: Fernando Pais de Tamalhancos: trovador e cavaleiro — J. Torró Torrent: El manuscrit del *Curial e Güelfa*, els pròlegs i el *Filocolo* — *Notas*: I. Ceballos Viro / E. Llergo Ojalvo: Un epítome medieval inédito del libro de los *Jueces* — S. Ivanov: Dos versiones de *La leyenda de los 12 viernes* encontradas en los manuscritos de las bibliotecas

españolas — J. J. Morales Gómez: Una composición poética tradicional turolense copiada hacia 1400 — *Bibliotheca*: M. D. Rosende: Manuscritos de la *Crónica de tres reyes* en la Real Academia de la Historia. Problemas y soluciones — *Reseñas*.

089 Roth, N.: *Dictionary of Iberian Jewish and Converso Authors*
2007 – 765 pp. €50,00

090 Sanguineti, F.: *Il trovatore Albertet*
2012 – 429 pp. €51,00

091 Scarborough, C.: *Inscribing the Environment. Ecocritical Approaches to Medieval Spanish Literature*

2013 – viii + 187 pp., 15 fig. €79,95

ÍNDICE: Introduction — Ecocritical Sensibilities and Spanish Medieval Texts — **Part I. Nature Untamed:** The Forest of Corpes: *Poema de Mio Cid* — Desert and Mountains: *Vida de Santa María Egipcíaca*, *Vida de Santo Domingo de Silos*, and *Vida de San Millán de la Cogolla* — The Sea: *Libro de Alexandre* and the *Cantigas de Santa María* — **Part II. Nature Tamed:** — The Urban Garden: *Tragicomedia de Calisto y Melibea* — Fields: *Cantigas de Santa María*, *Milagros de Nuestra Señora*, *Poema de Mio Cid*, and *Libro de Alexandre* — **Part III. Nature Stylized:** — Spiritual *locus amoenus*: *Milagros de Nuestra Señora* — Sensual *locus amoenus*: *Razón de amor con los denuestos del agua y el vino* — Idealized Countryside: *Laus Hispaniae* in *Poema de Fernán González* and *Estoria de España* — **Conclusions.**

092 See, K. von & al.: *Kommentar zu den Liedern der Edda, 7: Heldenlieder Atlakvida in Grönlenzka, Atlamal in Grönlenzko, Fra Gudruno, Gudrunarhvot, Hamdismal*
2012 – 1.002 pp. €129,00

093 Stierle, K.: *Petrarca-Studien*
2012 – 358 pp. €46,80

094 Stoneman, R. / K. Erickson / I. Netton, eds.: *The Alexander Romance in Persia and the East*
2012 – 416 pp. €103,00

ÍNDICE: Introduction — *Part 1. Formation of a Tradition:* R. Stoneman: Persian Aspects of the Romance Tradition — D. L. Selden: Mapping the Alexander Romance — F. C.W. Doufekar-Aerts: King Midas' Ears on Alexander's Head: In Search of the Afro-Asiatic Alexander Cycle — G. Anderson: The Alexander Romance and the Pattern of Hero-Legend — *Part 2. Perspectives:* C. Jouanno: The Persians in Late Byzantine Alexander Romances: A Portrayal under Turkish Influences — H. Boeschoten: Adventures of Alexander in Medieval Turkish — W. Ball: Some Talk of Alexander Myth and Politics in the North-West Frontier of

British India — *Part 3. Texts*: H. Manteghi: Alexander the Great in the Shâhnâme of Ferdowsî — M. Casari: The King Explorer: A Cosmographic Approach to the Persian Alexander — D. Zuwiyya: ‘Umâra’s Qicqa al-Iskandar as a Model of the Arabic Alexander Romance — El-Sayed M. Gad: Al-Tabari’s Tales of Alexander: History and Romance — E. Cottrell: Al-Mubaððir ibn Fâtik and the á Version of the Alexander Romance — L. S.B. McCoull: Aspects of Alexander in Coptic Egypt — Y. Yamanaka: The Islamized Alexander in Chinese Geographies and Encyclopaedias — *Part 4. Themes*: D. Ogden: Sekandar, Dragon-Slayer — S. Müller: Stories of the Persian Bride: Alexander and Roxane — S. Asirvatham: Alexander the Philosopher in the Greco-Roman, Persian and Arabic Traditions — A. Szalc: In Search of Water of Life: The Alexander Romance and Indian Mythology — A. Klêczar: The Kingship of Alexander the Great in the Jewish Versions of the Alexander Narrative — O. Amitay: Alexander in Bavli Tamid: In Search for a Meaning — *Part 5. Images*: O. Palagia: The Impact of Alexander the Great in the Art of Central Asia — A. Fulinska: Oriental Imagery and Alexander’s Legend in Art: Reconnaissance — F. Melville: A Flying King.

095 Sturluson, S.: *La saga de los ynglingos*. Edición, traducción del islandés antiguo, prólogo y notas de S. Ibáñez Lluch + S. Ibáñez Lluch: *Descripción de las islas del norte. Libro IV de la historia de los arzobispos de la iglesia de Hamburgo de Adan de Brema*

2010 – xxiii + 205 pp. €15,00

096 Twomey, L. K.: *The Fabric of Marian Devotion in Isabel de Villena’s Vita Christi*

2013 – 256 pp., 34 fig. €65,00

097 Valle Rodríguez, C. del: *Corpus hebraicum nebrissense. La obra hebraica de Antonio de Nebrija*

2000 – 352 pp. €25,00

098 Walter, P.: *Gauvain, le chevalier solaire*

2013 – 318 pp. €24,00

099 Wenzel, F.: *Meisterschaft im Prozess. Der lange Ton Frauenlobs - Texte und Studien*. Mit einem Beitrag zu vormoderner Textualität und Autorschaft

2012 – 588 pp. €133,15

100 Zambon, F.: *Metamorfosi del Graal*

2012 – 416 pp. €29,50