

BIBLIOTECONOMÍA 63

01 Abad Hiraldo, R.: *Bibliotecas y patrimonio: normas y recomendaciones sobre el acceso, tratamiento y uso de las colecciones de fondo histórico en bibliotecas españolas*. Compilación e índices (...)
2013 – 292 pp., fig. €19,76

02 Adams, A. / P. Ford / S. Rawles, eds.: «*Le livre demeure*». *Studies in Book History in Honour of Alison Saunders*
2011 – xxxviii + 358 pp., 80 fig. €37,00

03 Agirreazaldegui Berriozabal, T., ed.: *Documentación y comunicación del patrimonio bibliográfico / Dokumentazioa eta ondare bibliografikoaren komunikazioa*
2011 – 180 pp., fig. €14,00

ÍNDICE: J. M. Torrealdai: Biblioteca nazionalaren ametsa — D. Lamarca: La Biblioteca de Catalunya, una biblioteca abierta, fiable y útil a la sociedad — M. Elorza: Armiarma.com: literaturaren sarea — X. Eskisabel Sampedro: GureGipuzkoa.net: atzoko eta gaurko Gipuzkoa iruditan — J. Eskisabel: Badok.info: Euskal kantagintzaren ataria — A. Sarasua Aramberri: www.ahotsak.com: Euskal Herriko hizkerak eta ahozko ondarea. Bilketa, katalogazioa eta hedapena — I. Nafría: La edición digital de *La Vanguardia* y el uso de la memoria — A. Martínez Concejo: El Servicio de documentación de la Cadena Ser: un valor añadido a la antena — A. Aiestaran & al.: Komunikabideetako informazio dokumentalaren eskaintza — J. Martín: *La Jungla sonora* irratiko musika saioaren dokumentazioaren iturriak eta baliabideak (1989-2010) — M. Urretavizcaya Hidalgo: La documentación al servicio de la creación audiovisual: guión y realización del documental *El secreto de Urdaneta* — E. González Valderrama: *Semantic tags*: Folksonomiak hobetzeko proposamena.

- 04** Amante, M. J. / A. I. Extremerño / A. F. da Costa: *Una nueva biblioteca para una nueva universidad*
2012 – 246 pp. €30,00
- 05** Ardissino, E. / E. Selmi, eds.: *Visibile teologia: il libro sacro figurato in Italia tra cinquecento e seicento*
2012 – xxvi + 466 pp. €72,50
- 06** Atiyeh, G. N., ed.: *The Book in the Islamic World. The Written Word and Communication in the Middle East*
1995 – xviii + 305 pp., fig. €36,80
- 07** Baiget, T., ed.: *Anuario Think Epi 2013. Analisis de tendencias en información y documentación*. Coordinador: J. Guallar
2013 – 271 pp., fig. €97,00
- 08** Barbier, F. / R. Descimon & al., eds.: *À travers l'histoire du livre et des Lumières. Études d'histoire du livre offertes au professeur Daniel Roche par ses élèves, ses collègues et ses amis*
2011 – 432 pp. €73,85
Histoire et civilisation du livre, 7
- 09** Becares Botas, V.: *Arias Montano y Plantino. El libro flamenco en la España de Felipe II*
1999 – 360 pp., 6 lám. €19,20
- 10** Benevent, C. & al., eds.: *Passeurs de textes. Imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme*
2012 – 306 pp., fig. €34,00
- ÍNDICE:** Introduction: C. Bénévent & al. — Robert de Keysere, maître d'école gantois, imprimeur parisien?: A. Vanautgaerden — Les presses badiennes au service des détracteurs d'Érasme et de Jacques Lefèvre d'Étaples: un revirement idéologique?: L. Katz — Paul Manuce: les débuts d'un imprimeur humaniste: R. Mouren — Choix éditoriaux et curiosités littéraires al segno de la Regina: C. Lastraioli — De «ceux qui de leur pouvoir aydent et favorisent au public»: Guillaume Rouillé, libraire à Lyon: É. Rajchenbach-Teller — Comment Jean de Tournes (n')est (pas) devenu un imprimeur humaniste: M. Jourde — Des presses humanistes au service du vernaculaire? Le cas Vascosan (vers 1500-1577): M. Magnien — Le style typographique des ouvrages scientifiques imprimés: M. de Vascosan / I. Pantin Charles Estienne, un médecin pédagogue ou un courtisan masqué?: B. Boudou — «Pour ce

qu'un bien caché [...] ne peult proffiter à personne», «j'ay prins d'altruy la pierre et le ciment»: Gilles Corrozet, auteur et libraire, passeur de textes: M. Vène — Pratiques d'atelier et corrections typographiques à Paris au XVI^e siècle: l'édition des oeuvres de saint Bernard par Charlotte Guillard: R. Jimenes — Pierre Ramus et André Weche: un libraire au service d'un auteur: G. Guillemillot-Chrétien — Le livre imprimé humaniste en Anjou et en Bretagne aux XV^e et XVI^e siècles: M. Walsby — Les imprimeurs genevois du XVI^e siècle et l'humanisme: J.-F. Gilmont.

11 Benvenuti, G. / R. Ceserani: *La letteratura nell'età globale*
2012 – 244 pp. €17,00

12 Bernat Vistarini, A. / J. T. Cull: *Enciclopedia Akal de emblemas españoles ilustrados*
1999 – 952 pp., fig., 1 CD-ROM €104,30

13 Bland, M.: *A Guide to Early Printed Books and Manuscripts*
2013 – 248 pp. €39,00

ÍNDICE: A Guide for the Perplexed — Paper and Related Materials — The Structure of Documents — Producing Texts — Analysis and Evidence — Making Variants — Setting Conditions — Last Words.

14 Bolaños Donoso, P. / A. Domínguez / M. R. Peña, eds.: «*Geh hin und lerne*». Homenaje al profesor Klaus Wagner, 2 vols.
2007 – 1.074 pp., fig. €78,00

ÍNDICE: Tomo I. Prólogo — Presentación del homenaje — *El dr. Klaus Wagner Erbskorn:* P. M. Piñero Ramírez: De la Maguncia de Gutenberg a la Sevilla de la Colombina. Los libros y las horas del dr. Klaus Wagner — M. T. Molino García: Bibliografía — *I. De libros y de imprentas:* J. M. Barrera López: Los libros del ultraísmo (Un capítulo pendiente en el estudio de la primera vanguardia) — J. Camões: Una Vidriana con todos los versos — A. G. Cavagna: Libri secenteschi e libri spagnoli nell'Italia nord-occidentale — S. Celestino Angulo: La Biblioteca de la universidad de Sevilla: hacia un nuevo modelo de biblioteca universitaria — A. Domínguez Guzmán: El preperiodismo en España a finales del quinientos: las relaciones de sucesos impresas por Rodrigo de Cabrera — M. Fernández Valladares / F. Mendoza Díaz Maroto: Los impresos burgaleses de don Hernando Colón: algunas concordancias y rastros de pliegos sueltos colombinos (con la noticia de una nueva edición del cuentecillo del *Rústico labrador*) — C. Griffin: Un libro sevillano en el camino a Emaús — V. Infantes: Un impreso wagneriano que aparece y vuelve a desaparecer: el *Arte para mostrar a leer con una institución cristiana* de Francisco Falero (Sevilla, Simón Carpintero, 1545) — M. L. López-Vidriero: Constantes zozobras: censura y coleccionismo en los tiempos del *Quijote* — R. M. Loureiro: Kirishitan bunko: Alessandro Valignano e a imprensa cristã do Japão — J. Moll: El impresor sevillano Martín de Montedoca y los pliegos sueltos — J. Montero: Fernando de Herrera: *Relación de la guerra de Cipro y sucesso de la batalla naual de Lepanto* (Sevilla,

1572): dos ediciones — M. Palenque: *Sigamos las claras huellas*: el bibliófilo sevillano Juan José Bueno y Le-Roux — C. Ramírez: Memorial de letras francesas y sus traducciones al español. Extracto de la biblioteca de traductoras españolas e hispanoamericanas — B. Segura Ramos: El erudito Catulo — F. Socas: Girolamo Cardano y la biblioteca de don Diego Hurtado de Mendoza — J. Solís de los Santos: Peripécia germana de la *relación* hispalense sobre la boda de Carlos V — C. Varela: Sobre algunas falsificaciones de textos colombinos — **Tomo II. 2. Literatura e historia. De los orígenes hasta el Siglo de Oro**: P. Bolaños Donoso: Reescribiendo los anales del teatro sevillano: Felipe IV y la temporada teatral de 1623-24 — F. Bouza: ¿Cuánto vale una octava rima en verso heroico? La escritura de *El caballero del sayal* y otras noticias sobre Gabriel Lobo Lasso de la Vega — P. M. Cátedra: Francisco de Borja en la escuela de Juan de Ávila: Luis de Noguera en la inquisición y la «Pastoral bibliográfica» de Baeza — P. Cherchi: Un memoriale di Juan de Garnica sul cerimoniale della corte napoletana — M. Cobos: Un documento curioso: el justiciero Mosquera salpicado por un escándolo de cohechos — M. Cruz Giráldez: Religiosidad y literatura popular en la Sevilla del barroco: las coplas de Miguel Cid — T. J. Dadson: El viejo y el nuevo régimen: los Condes de Salinas y Olivares durante la década de 1620 — J. Gil: Documentos sobre la Inquisición de Sevilla — L. Gómez Canseco: Lope de Vega y el humanismo sevillano: el *Cantar* bíblico en la *Jerusalén conquistada* — M. González Jiménez: Castilla y León en el siglo de los tratados: del tratado de Cabrerros al de Alcañices (1206-1297) — J. L. Gotor López: «No sé si lloro o si me aplique al canto» (Elegía de don Rodrigo Juan de Vargas) — A. Huerga: El sermón de Fray Juan de Arriola en el auto de fe celebrado en Sevilla el 30 de noviembre de 1624 — B. López Bueno: La poesía amorosa de Herrera o la sublimación de la *recusatio* — F. López Estrada: Fray Alonso Páez de Santa María, el otro embajador de Enrique III al Gran Tamorlán (1403-1406) — A. M. López y López: Unas divagaciones sobre el *Antitribonien*, de François Hotman — F. Márquez Villanueva: Perfil humano de Fray Antonio de Guevara — G. Mazzocchi: «Amigos para cuando despertemos» (*La vida es sueño*, vv. 2423-2427) — V. Núñez Rivera: *Los casos de amor* desde Juan de Flores hasta *Celestina*. Entre terceros y mezccladores — M. V. Ojeda Calvo: Plagio y reescritura en el quinientos: el *Lamento di Giovanni Ganassa con Messer Stefanello Bottarga, suo padrone, sopra la morte di un pedocchio* — M. J. Osuna Cabezas: Las dos versiones del *Parecer* de Pedro de Valencia: estado de la cuestión y nuevos datos — A. Redondo: Nuevas aportaciones documentales a la obra de Feliciano de Silva — A. Serrai: Profilo intellettuale, dottrinale, e letterario di Caramuel — E. Torre: El soneto: «Un nuevo corazón, un hombre nuevo» de don Francisco de Quevedo — E. Vallespí Pérez: Sobre la incorporación a la historia humana del espacio local de Sevilla — S. Zimic: Algunos apuntes sobre los «Pensamientos escondidos» en las obras de Cervantes — *Del siglo XVIII a la actualidad*: M. Comellas: Las *Cartas de la reina Witinia* y la España del trienio revolucionario — J. Cortines: Primera época de Juan Gil-Albert — R. de Cózar: Literatura y pintura: síntesis de las artes — M. L. Domínguez: La pasión por la literatura. Itinerario cervantino de *El mal de Montano* de Enrique Vila-Matas — A. González Troyano: El plebeyismo y los precedentes dieciochescos de la figura literaria del señorito — P. M. Piñero Ramírez: *¿Si será mi moreno / que está a la puerta?* Pervivencias de la escuela poética popular antigua en canciones modernas — E. A. Ramos Jurado: La tradición clásica en María Teresa León — R. Reyes Cano: Alberto Lista y la Universidad de Sevilla — M. de los Reyes Peña: Censura de un cartel de teatro del siglo XVIII — I. Román Gutiérrez: Cartas de Narciso Campillo a Juan Valera.

15 Burke, P.: *A Social History of Knowledge II: From the Encyclopedie to Wikipedia*

2012 – vi + 359 pp., 17 fig. €23,40

ÍNDICE: Introduction — *Part 1. Knowledge Practices:* Gathering Knowledges — Analysing Knowledges — Disseminating Knowledges — Employing Knowledges — *Part 2. The Price of Progress:* Losing Knowledges — Dividing Knowledges — *Part 3: A Social History in Three Dimensions:* Geographies of Knowledge — Sociologies of Knowledge — Chronologies of Knowledge.

16 Caflisch, M.: *Análisis tipográficos. Estudios sobre la historia de la tipografía*

2012 – 534 pp., fig., despl. €49,00

ÍNDICE: Prefacio — Acerca de la terminología de la clasificación de las tipografías — Nicolas Jenson y su romana — Imitaciones de la romana renacentista veneciana [humana] — La Adobe Jenson de Robert Slimbach — La Aurelia de Hermann Zapf — La Venetian de George Abrams — Tras las huellas de la cancelleresca — La Poetica, un cancelleresca digital — La Rialto, una tipografía de estilo italiano — La Columbus, una mixtura de dos tipografías — La Abrams Augereau y sus raíces — De Claude Garamont y las tipografía Garamond — ITC Galliard, una familia impresionante — Sobre Granjon, sus cursivas y una imitación — Una madura romana renacentista de Guillaume Le Bé I — La letra titular Mantinia — La familia de tipos Minion — Una cumbre de la creación tipográfica holandesa: la romana y la cursiva de Christoffel van Dijck — En el estilo holandés: la Hollander — Genuinamente británica: la Caslon romana y cursiva — Una Caslon para grandes formatos — La romana y la cursiva de Fleischmann como familia digital — Una tipografía hecha a medida para la revista 'Print' — Las gemelas desiguales de Sumner Stone: Cycles y Arepo — Kepler, una tipografía neoclásica primitiva — La romana y la cursiva del librero, editor, fundador e impresor John Bell — New Johnston, un typeface-lifting — La tipografía como tarea integral: la obra tipográfica de Eric Gill — La Syntax de Hans Eduard Meier — Otras tipografías de Hans Eduard Meier — Aparición y transformación de las egipcias [mecanas] — La génesis de la PMN Caecilia — Silica, una egipcia diferente — Bitstream Charter, una tipografía afin a la Fournier — Las tipografías de periódicos a prueba — La Swift, una tipografía diferente para periódicos — Con la vista puesta en América: Bitstream Amerigo — De la Trinité analógica a la digital — Lexicon, una extensa y prometedora familia tipográfica — El legado tipográfico de Chris Brand — Los tipos de Oldrich Menhart — Gudrun Zapf-von Hesse como diseñadora tipográfica — Una escripta llamada Sanvito — La Flora, una cursiva vertical — De las escriptas y sus precursores — Índice.

17 Calleja, S.: *El impresor Juan E. Delmar. Un sueño incendiado*

2011 – 140 pp., fig. €15,50

18 Campa, P. F.: *Emblemata hispanica. An Annotated Bibliography of Spanish Emblem Literature to the Year 1700*

1990 – xii + 248 pp., fig. €65,00

19 Casati, R.: *Contro il colonialismo digitale. Istruzioni per continuare a leggere*

2013 – vii + 133 pp. €16,50

ÍNDICE: La montaña encantada — Che cosa è cambiato veramente? — Come si passa da un ecosistema all'altro? Per esempio, chi è oggi un fotografo? — Produrre o consumare? — Ovvero, quanto costa la tua attenzione? — Ricettari, manuali, enciclopedie. E i saggi? — In che senso il saggio su carta stampata è perfetto? — Perché il libro, il museo lineare e il tasto «indietro» funzionano così bene? — Si legge meglio su carta o su tablet? — Si naviga meglio in un testo facendo finta di sorvolarlo? — Chi può salvare i lettori (e la lettura)? — Il cuore del problema: sapremo progettare l'apprendimento? — Il design del tempo: meglio tutori *on demand* o l'orario di ricevimento? — Il design del tempo: chi ha paura di un mese passato a leggere? — Come estendere questi percorsi di lettura protetta, per esempio anche ai genitori? — Il design dello spazio: chi ha paura di un tavolo privato in una biblioteca pubblica? — È veramente in corso la grande mutazione antropologica? Esistono i «nativi digitali»? — La tecnologia aiuta veramente l'apprendimento? — Fatti non foste a vivere dispersi? — In che modo la scuola può resistere alla normatività automatica? — Emerge prepotentemente il ruolo del design: quanto costa la sciattezza progettuale? — Imparare da un video o da una persona? — Il mash-up è un destino? È in arrivo il manuale scolastico autoprodotta? — Come riprogettare l'apprendimento intorno alle nuove tecnologie? — Come liberarsi dal Maestro Elettrico? — La scuola deve veramente venire riformata in profondità per *adattarsi* alle nuove tecnologie? — Le tecnologie di transizione verso il libro digitale: ma come facciamo con tutti quegli errori? — Ha senso fare la guerra a Wikipedia? — Perché non correggete anche voi Wikipedia? — Come risolvere i litigi su Wikipedia? — Serve veramente tenere traccia di tutto? — Le assai gradite e apparentemente azzeccate raccomandazioni di Google ci aiutano veramente? — Non potremmo usare il caso per proteggerci dalla bolla informazionale? — Come difenderci dalla sindrome da intrappolamento? — Conclusioni — Epilogo — Ringraziamenti.

20 Castañón, A.: *Trópicos de Gutenberg. Escenas y mitos del editor*. Prólogo de A. Katz

2012 – 260 pp. €22,00

ÍNDICE: A. Katz: Prólogo — 1. *El mito del editor y otros ensayos sobre libros y libreros:* Presentación — Dedicatoria: Jesús Castañón Rodríguez y su biblioteca — El poder de la conversación — El mito del editor — Don Quijote y la máquina encantadora — Bibliotecas propias y ajenas — 2. *Algunas condiciones de la traducción y la edición:* La edición y el editor — De la lectura considerada como una obra de arte — Traducción e industria editorial — La muñeca de la traducción — El profesor y la sirena — Entre voces — La traducción, entre autenticidad y falsificación — 3. *Variedades de la experiencia libresa:* La cuestión de las antologías — El concepto de obra completa — El jardín de los eunucos — Del libro a la irradiación electrónica libresa — La edición en español: España y América — De la industria editorial española en México — Constitución de la ciudad editorial — El futuro de las editoriales en México — Los cinco mandatos de Palinuro, o la responsabilidad del editor — Los secretos del cinturón de oro: Gabriel Zaid — A la sombra de los libros y otras sombras: Fernando Escalante — Notas al pie de un Zócalo vacío — 4. *Semblanzas:* Ivan Illich o el nacimiento del hombre alfabético — Siegfried Unseld: un partero de los nuevos testamentos

— Octavio Paz: del poeta como editor — Enrique Fuentes: un librero anticuario en el México del ayer porvenir — 5. *Cheque y carnaval*: Cheque y carnaval — 6. *Ex libris*: No sé si sé — Los fabricantes de textos — Epitafio del lector.

21 Castillo Gómez, A., ed.: *Libro y lectura en la Península Ibérica y América (siglos XIII a XVIII)*

2003 – 319 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: A. Castillo Gómez: Entre libros anda el juego — I. Beceiro Pita: La relación de las mujeres castellanas con la cultura escrita (siglo XIII-inicios del XVI) — E. Ruiz García: Los libros de Isabel la Católica: una encrucijada de intereses — C. A. González Sánchez: Cerco a la imaginación: Lectura y censura ideológica en la España del siglo XVI — A. Castillo Gómez: «De donoso y grande escrutinio». La lectura áurea entre la norma y la transgresión — J. L. Gonzalo Sánchez-Molero: Lectura y bibliofilia cortesanías en la España del quinientos — J. A. de Freitas Carvalho: ¿El club de los señores de las bibliotecas muertas? Nota a propósito de la librería del primer marqués de Niza en el Portugal de mediados del siglo XVII — P. J. Rueda Ramírez: Libros a la mar: El libro en las redes comerciales de la carrera de Indias — J. M. Lucía Megías: Escribir, componer, corregir, reeditar, leer (o las transformaciones textuales en la imprenta) — D. Navarro Bonilla: Las huellas de la lectura: marcas y anotaciones manuscritas en impresos de los siglos XVI a XVIII.

22 Chartron, G. / B. Epron / A. Mahé, eds.: *Pratiques documentaires numériques à l'université*. Colloque, Villeurbanne, École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, 2 juillet 2009

2012 – 226 pp. €34,00

23 Checa Cremades, J. L.: *Encuadernación: doce ensayos sobre bibliofilia y artes del libro (siglos XIV-XXI)*, 2 vols.

2012 – 409 pp. €29,50

24 Comas i Güell, M.: *La imprenta catalana i els seus protagonistes a l'inici de la societat liberal (1800-1833)*

2012 – 368 pp. €22,50

25 Copede, M.: *Restauración del papel. Prevención, conservación, reintegración*

2012 – 159 pp., 31 lám.col. €29,90

26 Cerdón García, J. A. & al., eds.: *Libros electrónicos y contenidos digitales en la sociedad del conocimiento. Mercado, servicios y derechos*

2012 – 559 pp., fig. €36,00

27 Discepolo, T.: *La traición de los editores*. Traducción de G. Torregrosa 2013 – 200 pp. €20,00

28 Domingo Bager, I.: *Para qué han servido los libros* 2013 – 332 pp. €22,00

ÍNDICE: Introducción — 1. *El hombre alfabético*: El largo camino hacia la escritura alfabética — La revolución griega: el hombre alfabético — La consciencia alfabética — El cerebro lector — 2. *La cultura del libro*: El deseo del libro — El saber en la palma de la mano — El saber del libro — El orden del libro — La nueva oralidad de la cultura de la imagen — La lectura errática: el hipertexto — 3. *La cultura de la lectura*: La lectura en la cultura clásica — De la lectura alegórica a la lectura interpretativa — El pensamiento lector — El ocaso de las universidades medievales — La cultura de la lectura fuera de las aulas — La universidad lectora — En compañía de las pantallas — La autoridad de la masa: bienvenidos a la *Wikiversidad* — Otra red es posible — 4. *La memoria del libro*: Los usos de la memoria — La destrucción de los libros — El final del papel — Hacia el libro electrónico — La catalogación de los libros — El orden de la cultura — Conclusión.

29 Dubot, B. / J.-Y. Mollier: *Histoire de la librairie Larousse, 1852-2010* 2012 – 738 pp., fig., lám. €29,12

30 Fernández, M. F. / C. A. González / N. Maillard, eds.: *Testigo del tiempo, memoria del universo. Cultura escrita y sociedad en el mundo ibérico (siglos XV-XVIII)* 2009 – 721 pp. €24,00

ÍNDICE: 1. *Libros, lectores y tipografía*: M. Abreu: De la fe en Dios a la brasilidad: una historia del libro y de la lectura en la *Verdadera historia de y descripción de un país de salvajes* de Hans Staden — J. L. Betrán Moya: La producción impresa de los autores jesuitas españoles durante los siglos XVI y XVII: un análisis cuantitativo — M. F. Fernández Chávez / N. Maillard: Música, libros y torneos: don Pedro de Zúñiga y el patrimonio cultural de un segundón de la nobleza castellana — C. A. González Sánchez: Escritura y memoria del Nuevo Mundo. Siglo XVI — R. M. Pérez García: Historia, ejemplo y virtud en la espiritualidad del Renacimiento. La cultura histórica de fray Francisco de Osuna — P. J. Rueda Ramírez: El contrabando de libros en la carrera de Indias: una faceta poco conocida del comercio del libro — L. C. Villalta: Cultura letrada y estratificación social en la capitanía de Minas, Brasil: las bibliotecas y las habilidades de leer y escribir — 2. *La ciudad letrada*: C. Bejarano Pellicer: Ecos de una ciudad en fiestas — J. M. Díaz Blanco: La familia del bibliógrafo sevillano Nicolás Antonio — S. Hernández González: Religiones y ciudad: la conformación visual de la Sevilla conventual barroca — J. J. Iglesias Rodríguez: Ciudad y cultura manuscrita: historia, memoria y correspondencia ilustrada — J. L. Lisboa: La ciudad, la corte y la información manuscrita en los siglos XVI y XVII — La Ciudad de los Reyes en diseño textual — 3. *Más allá del bien y del mal*: A. Bérroujon: ¿El fin de un modo de distinción? La irrupción de los oficios manuales en los epitafios de las iglesias de Lyon en el siglo XVII —

F. J. Campese Gallego: Un profeta paradójico y sus revelaciones desaparecidas: una tradición centenaria en el Siglo de Oro — S. Druon: La mujer y el pecado. La evolución de la imagen de la mujer en los manuales de moralistas y predicadores de los siglos XVI y XVII en la Península Ibérica — J. García Bernal: Fronteras interiores de la ciudad letrada: varones venerables en santidad en Valencia y Sevilla (1590-1620) — A. González Polvillo: La ciudad masiva barroca: misionada, letrada, *movida*, y, por fin, conquistada — M. Ruiz Ortiz: Pecado y penitencia según los estados: discursos y prácticas sobre la conciencia — 4. *Imaginarios gráficos*: J. Cartaya: Algunas claves ideológicas para el estudio de la nobleza urbana española en la edad moderna: el caso de Sevilla — R. Chang-Rodríguez: El carácter de las cosas en *Primer nueva crónica y buen gobierno* — J. A. Pineda Alonso: La justicia en el imaginario de la edad moderna — C. Quesada Gómez: ¿Suicidio urbano vs. suicidio rural? Representaciones suicidas en la literatura hispánica aurisecular — A. Rubial García: Moctezuma y la Malinche, los reyes de América. Mito y fiesta en la Nueva España barroca — 5. *Espacios públicos y entornos de privacidad*: J. I. Carmona García: De lo escrito y lo vivido. La prevención pública frente a la epidemia — A. Castillo Gómez: La letra en la pared. Usos y funciones de la escritura expuesta en el Siglo de Oro — J. Pereda: Noticia atrasada, pan duro. Avisos manuscritos en tiempo de Felipe II — R. Rojas: Política y sociedad en la pluma del escribano — J. Solís de los Santos: Relaciones de sucesos de Inglaterra en el reinado de Carlos V T. Weller: Comunicación política y cultura escrita: cortes y ciudades en la época de los Austrias.

31 Fulacher, P.: *Le livre d'exception: six siècles d'art du livre, de l'incunable au livre d'artiste*. Exposition, Paris, Musée des lettres et manuscrits, du 13 septembre 2012 au 20 janvier 2013

2012 – 318 pp., fig. €40,56

32 Fyfe, A.: *Steam-Powered Knowledge. William Chambers and the Business of Publishing, 1820-1860*

2012 – 336 pp. €45,50

33 Galaup, X., ed.: *Développer la médiation documentaire numérique*

2012 – 228 pp. €22,00

34 Goldstein, C.: *Print Culture in Early Modern France. Abraham Bosse and the Purposes of Print*

2012 – 238 pp., 60 fig. €79,45

35 Gómez Álvarez, C.: *Navegar con libros. El comercio de libros entre España y Nueva España: una visión cultural de la independencia (1750-1820)*

2011 – 173 pp., 1 CD-ROM €22,00

36 Grafton, A.: *La page, de l'antiquité à l'ère du numérique. Histoire, usages, esthétiques*

2012 – 265 pp., 38 lám.col. €26,75

ÍNDICE: Préface — La page et son lecteur: de l'ère numérique à l'antiquité — La page en mutation: métamorphoses et significations — La page illustrée: Hartmann Schedel et son contexte — Labyrinthes et minotaures: la page savante — Illustrations — Notes — Indications bibliographiques.

37 Heller, G.: *Recuerdos de un alemán en Paris 1940-1944. Crónica de la censura literaria nazi*

2012 – 236 pp. €21,50

38 Heller, M. J.: *Further Studies in the Making of the Early Hebrew Book*

2013 – x + 492 pp., fig. €170,60

39 Hubert, N.: *Éditeurs et éditions pendant la guerre d'Algérie, 1954-1962*

2012 – 523 pp., fig. €40,00

40 Iglesias Martínez, N.: «*Veneranda y poco dichosa Biblioteca*». *Nuestra Biblioteca Nacional cumple 300 años*

2012 – 219 pp. €20,00

ÍNDICE: Presentación — El Palacio de Recoletos — Los directores y algún bibliotecario — La colección — La Biblioteca trabaja — La ¿censura?

41 Infantes, V., ed.: *La primera salida de El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605). La historia editorial de un libro*

2013 – 351 pp. €25,00

ÍNDICE: V. Infantes: El lance de este libro — V. Infantes: Después de 1605. La ventura bibliográfica de una leyenda editorial: la primera salida de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) [1605-2005] — A. Martínez Pereira / V. Infantes: Censo de ejemplares de la primera edición del *Quijote* (con una bibliografía auxiliar al cabo) — A. Martínez Pereira: La impresión del *Quijote*: evaluación y registro de variantes — F. de los Reyes Gómez / S. González-Sarasa Hernández: El taller de Juan de la Cuesta y la impresión del *Quijote*.

42 Infantes, V. / J. Martín Abad, eds.: *De re typographica*. Nueve estudios

en homenaje a Jaime Moll

2012 – 196 pp. €20,00

ÍNDICE: V. Infantes / J. Martín Abad: Olet lucernam — *Estudios*: M. Fernández Valladares: La más temprana edición escolar de las *Introductiones latinae* de Nebrija (Burgos 1496): avatares de su identificación tipobibliográfica o de la lectura material de un incunable — J. L. Canet Vallés: Hacia una tipobibliografía digital — D. W. Cruikshank: Una colección de comedias atribuidas a Lope — T. J. Dadson: ‘Poesía que vive en variantes’: retorno a Antonio Rodríguez-Moñino de mano del conde de Salinas — V. Infantes: Una *rr* perruñia incunable. Archivo de ediciones del enigmático taller pucelano de Pedro Giraldi y Miguel de Planes (¿1493-1499?) — P. Jauralde Pou: Fugas y libros de Lope — J. Martín Abad: *Inspice Signum*: Reflexión metodológica para la creación de un instrumento de control de las marcas tipográficas españolas — F. Rico: Las siestas de la venta (*Don Quijote*, I, 32) — L. Romero Tobar: La bibliografía material y la edición de textos literarios modernos.

43 Koenig, J. / K. Oikonomopoulou / G. Woolf, eds.: *Ancient Libraries*

2013 – 497 pp., 27 fig. €99,30

ÍNDICE: Introduction: approaching the ancient library; G. Woolf — *Part I. Contexts*: Libraries in ancient Egypt; K. Ryholt — Reading the libraries of Assyria and Babylonia; E. Robson — Fragments of a history of ancient libraries; C. Jacob — *Part II. Hellenistic and Roman Republican Libraries*: Men and books in fourth-century BC Athens; M. Pinto — From text to text: the impact of the Alexandrian Library on the work of Hellenistic poets; A. Harder — Where was the Royal Library of Pergamon? An institution found and lost again; G. Coqueugniot — Priests, patrons and playwrights: libraries in Rome before 168 BC; M. Affleck — Libraries in a Greek working life: Dionysius of Halicarnassus, a case study in Rome; D. Hogg — Libraries and intellectual debate in the Late Republic: the case of the Aristotelian corpus; F. Tutrone — Ashes to ashes? The Library of Alexandria after 48 BC; M. Hatzimichali — The non-Philodemus book collection in the Villa of the Papyri; G. W. Houston — ‘Beware of promising your library to anyone’: assembling a private library at Rome; T. K. Dix — *Part III. Libraries of the Roman Empire*: Libraries for the Caesars; E. Bowie — Public libraries in the cities of the Roman Empire; M. Nicholls — Flavian libraries in Rome; P. Luigi Tucci — Archives, books and sacred space in Rome; R. Neudecker — Visual supplementation and metonymy in the Roman public library; D. Petrain — Libraries and reading culture in the High Empire; W. A. Johnson — Galen, Ptolemy III and the Athenians: libraries, perception and history; M. W. Handis — Libraries and paideia in the Second Sophistic: Galen and Plutarch; A. V. Zadorojnyi — The professional and his books: special libraries in the Roman world; V. Martínez / M. F. Senseney.

44 Landi, S.: *Stampa, censura e opinione pubblica in età moderna*

2011 – 160 pp. €13,50

45 *Libro del famoso Marco Polo veneciano*. Edición en facsímile de la impresa en Logroño por Miguel de Eguía (1529). Bajo la dirección de P. M. Cátedra, 2 vols. (1: *Facsímile*; 2: *Estudios* de J. Gil, M. Olivari, L. Battaglia

& P. M. Cátedra. Edición crítica de J. M. Valero)

2006 – 500 pp., facsím. €300,00

ÍNDICE: VOLUMEN 1. Facsímile — VOLUMEN 2. *Estudios:* J. Gil: El *Libro de Marco Polo* en la vida y empresas de Cristóbal Colón — M. Olivari: Geografía y geógrafos entre Italia y España a principios de la edad moderna — L. Battaglia: Escrituras y reescrituras: a propósito de la redacción original del «Milione» — P. M. Cátedra: Capítulos de la historia comercial y cultural de la imprenta riojana (1507-1529) — *Edición crítica:* J. M. Valero: La traducción castellana del «Libro» de de Marco Polo en su tradición — «Libro del famoso Marco Polo veneciano» — Índice topográfico y onomástico.

46 Lolo, B. / J. C. Gosálvez, eds.: *Imprenta y edición musical en España* (ss. XVIII-XX)

2012 – 818 pp., fig. €30,00

ÍNDICE: *La imprenta de música en el siglo XVIII: El difícil establecimiento de una actividad profesional:* M. L. López-Vidriero: Otras maneras de componer: la música y la imprenta en el siglo XVIII — R. Rasch: The internationalization of the music trade in the eighteenth century — B. Lolo: La Imprenta de música de José de Torres: un modelo de desarrollo político y cultural en el siglo XVIII — G. Doderer: Té y Sagáu's «Officina da música» in Lisbon: a music printing enterprise esported from Spain to Portugal? — M. J. Ruiz Mayordomo: Danza impresa durante el siglo XVIII en España: ¿inversión o bien de consumo? — A. Presas: La edición musical de la Imprenta real en el contexto cultural de la ilustración — M. Luzzi Traficante: Inquisición, censura y librerías en el Madrid de finales del Antiguo Régimen — M. Bernardó / M. A. Marín: Hacia una bibliografía descriptiva de la música impresa en España durante la segunda mitad del siglo XVIII — V. Benito Ortega: La imprenta y las impresiones. Aproximación a las fuentes documentales en el Archivo histórico nacional — *Viejos usos, nuevas formas o la eclosión de imprentas al iniciarse el siglo XIX:* A. Carpintero: Federico Moretti y el establecimiento de grabado y estampado de música de Bartolomé Wirms — E. Salinas: Bartolomé Wirms y *La lira de Apolo*: difusión de la publicación periódica musical — L. Cuervo: La imprenta de música de José Nonó y Pedro Ardit y su establecimiento en Madrid en 1816 — E. Magallanes Latas: El intento de creación de una calcografía musical en el Real conservatorio de música de María Cristina en tiempos de Piermarini — S. Navarro Lalanda: La edición musical en la Biblioteca particular de María Cristina de Borbón: interculturalidad de una reina cosmopolita en el escenario español — P. Capdepón: El editor Louis E. Dotésio y la publicación de las obras completas de Nicolás Ledesma (1791-1883) — J. Bagüés: La imprenta musical en el ámbito del País Vasco y Navarra (1750-1850) — R. Isusi Fagoaga: La edición y recepción de música sacra en Valencia (ss. XVIII-XX): fuentes y publicaciones periódicas — *De la impresión a la edición musical en el siglo XIX:* J. C. Gosálvez: La edición musical en el siglo XIX. Acercamiento a las fuentes y documentos — G. M. Salas Villar: La difusión del piano romántico en Madrid (1830-1856) — L. López Cobas: Los primeros pasos de una empresa editorial gallega: Canuto Berea Rodríguez (1836-1891) y su labor como intermediario y difusor editorial — M. D. Liaño Pedreira: Fuentes para el estudio de la edición musical. El archivo Berea de la Diputación provincial de A Coruña — A. C. García García: El Centro musical de José de Campo y Castro: Asociación de jóvenes compositores y editorial de música (1867-1907) — M. B.

Vargas Liñán: El suplemento musical en las revistas culturales y femeninas españolas (1833-1874) — G. A. Rodríguez Lorenzo: La *Biblioteca musical económica* y el *Tesoro de la música religiosa* de Joaquín Espín y Guillén: dos ejemplos de iniciativa editorial privada decimonónica — L. de Miguel Fuertes / R. Piquer Sanclemente: Edición y copia de partituras en el Madrid de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX: el Fondo Vidal Llimona y Boceta — S. Astruells Moreno: La edición musical en Valencia a finales del siglo XIX y principios del XX — F. J. Giménez Rodríguez: Partituras musicales en publicaciones periódicas españolas del cambio de siglo XIX al XX — M. L. González Peña: La copistería de la Sociedad de autores españoles. Una alternativa a la edición impresa — A. Álvarez Cañibano: Las cubiertas de ediciones de teatro musical español (1850-1936): funcionalidad y estética — *La plenitud de la edición musical en el siglo XX*: A. Gallego: El rollo de pianola: entre la edición de música y la reproducción mecánica — M. C. García Mallo: Nuevas aportaciones a la edición musical catalana en torno a 1900 — J. García: Entre Casa Dotésio y Unión musical española (1909-1920): iniciativa editorial de una marca nacional en Valencia — P. Leñena Mendizábal: La edición musical en el País Vasco y Navarra hasta 1936 — V. Alemany Ferrer: Aproximación al estudio de la edición musical valenciana anterior a 1936 a través de la partitura impresa para piano — I. Lozano / I. Arronte Alonso: La distribución de la música en España en los primeros años de II república. El archivo Alíer en la Biblioteca nacional de España — L. Neri de Caso: La edición musical española para guitarra en la primera mitad del siglo XX: el caso de la *Biblioteca de música para guitarra* (UME) de Regino Sainz de la Maza — *Presente y futuro de la edición musical en España*: E. Casares & al.: Presente y futuro de la edición musical en España — Y. Guasch: El grabador de música y editor Alessio Boileau Bernasconi — R. Alba & al.: Homenaje a Prudencio Ibáñez — S. Navarro Lalanda: Apéndice bibliográfico.

47 López Montilla, M. J.: *El libro de horas. Un libro selecto de devoción privada*

2012 – 149 pp., 26 fig. €19,00

ÍNDICE: Prólogo — Preámbulo — Historiografía — La actividad cultural y la devoción bajomedieval — *La devotio* moderna — Manuscritos religiosos — Los libros de horas — El papel de la mujer como comitente. Bibliotecas de mujeres — *Epílogo*: A modo de conclusión — Bibliografía — Índice onomástico — Índice de figuras.

48 López Vidriero, M. L., ed.: *Bibliofilia y nacionalismo. Nueve ensayos sobre coleccionismo y las artes contemporáneas del libro*

2011 – 337 pp. €39,52

ÍNDICE: X. Alonso Montero: Dos grandes bibliófilos gallegos del siglo XX: Antonio Rey Soto (1879-1966) y Fermín Penzol (1901-1981) — F. Bouza: Por una escritura nacional en tipos de imprenta. «La colección de Trozos selectos» en bastarda española de C. Gorchs (1888) — F. Fontbona: Els gravats de la «Historia de Cataluña y de la corona de Aragón» de Víctor Balaguer — M. L. López-Vidriero: Naturalismo bibliófilo: el portentoso hurto de la Real Biblioteca particular de su majestad — G. Masid Valiñas: La mística castellana en la bibliofilia francesa — M. C. Misiti: L'amore per le antiche memorie e il collezionismo di libri a fine ottocento — J. O'Neill: Archer M. Huntington y las primeras publicaciones de la Hispanic Society of America — R. Ramos: Las impresiones lopescas atribuidas al conde de

Sacada: ¿imposturas bibliográficas o pasión literaria? — B. Taylor: Thomas Grenville (1755-1846) y la bibliofilia hispánica.

49 López Vidriero, M. L., ed.: *Grandes encuadernaciones en las bibliotecas reales. Siglos XV-XXI*
2012 – 352 pp., 202 lám.col. €38,00

50 Lucía Megías, J. M., ed.: *Biblioteca nacional de España. 300 años haciendo historia*
2011 – 439 pp. €70,00

51 Lyons, M. / J.-Y. Mollier, eds.: *Pour une histoire transnationale du livre*
2012 – 424 pp., fig. €84,40
Histoire et civilisation du livre, 8

52 MacLean, I.: *Scholarship, Commerce, Religion. The Learned Book in the Age of Confessions, 1560-1630*
2012 – 368 pp., 37 fig. €48,00

ÍNDICE: Setting the Scene — In Medias Res: A Literary Agent in Frankfurt, 1606–1615 — Authors, Fields, and Genres — Labor, Impensa, Emolumentum: The Publisher of Learned Books — Controlling the Market: Temporal and Ecclesiastical Authorities — Sellers and Purchasers: Markets, Distribution, and Collection-Building — The Rise and Fall of the Learned Book Market, 1560–1630 — Postscript: Then and Now.

53 Maillard Álvarez, N.: *Lectores y libros en la ciudad de Sevilla (1550-1600)*
2011 – 401 pp. €23,00

54 Martínez Pereira, A. / V. Infantes: *Los primeros catálogos de libros editados en Madrid: el mercader de libros Gabriel de León y sus herederos (siglo XVII)*
2012 – 125 pp. €18,00

55 McKeown, S., ed.: *The International Emblem: from Incunabula to the Internet*. Selected Proceedings of the Eighth International Conference of the Society for Emblem Studies, 28th July-1st August, 2008, Winchester College
2010 – xix + 611 pp., fig. €84,50

ÍNDICE: Introduction — I. *The Formation of the Renaissance Emblem*: J. Manning: Emblems and their contexts: a generic overview — P. Attwood: Emblems and reverses: the back of the

medal in sixteenth-century Italy — R. Amaral, Jr.: The reverse of the As of Nîmes: an emblematic puzzle — S. Plotke: Pre-Alciato emblems?: Daniel Agricola's *Vita beati* from the year 1511 — Y. Pinson: *La nef des folles* (The ship of female fools) by Jehan Drouyn (Paris, c. 1500) — P. Germano Leal: *Belles lettres*: hieroglyphs, emblems and the philosophy of images — J. Kilianczyk-Zieba: Emblematic tradition in Renaissance printer's devices in Poland — 2. *Emblems in Discourses of Politics, Power and Prestige*: C. Fontcuberta i Famadas: The medal and its reverse: iconographic models in the conflicts of early modern Europe — S. McKeown: Gothic reformation: emblems and scriptural authority in seventeenth-century Sweden — L. Roggen: Celebration time: the *Imago primi saeculi Societatis Iesu* and its dutch adaptation as part of the festivities of 1640 commemorating the jesuit order's centenary — A. M. Saunders: More *Emblemes ou devises chrétiennes* — Same title but very different work — E. Klecker: «Non manus magis quam ingenia exercere»: imperial propaganda on emblematic targets — 3. *The Emblem Goes Global: The Migration of the Sign*: H. Ito: The reception of dutch emblems in Japan: Shiba Kôkan (1748-1818) and Jan and Gaspar Luyken's *Het Menselyk Bedryff* — M. Castañeda de la Paz / M. Luque-Talaván: Privileges of the «others»: the coats of arms granted to indigenous conquistadors — M. R. Oudijk: The invention of tradition and an indigenous coat of arms — A. Maranini: The laughing lion: from silence, to the gesture, to the emblem — E. E. C. Nicholson: *Reviriscit y'all*: the South Carolina legacy of a Renaissance *Impresa* — 4. *The Emblem in its Literary Contexts*: A. Bregman: «To thee the reed is as the oak»: Fable, emblem and Shakespeare's *Cymbeline* — J. J. Craig: New riddles from the sphinx: a dialogue of emblems in Ben Jonson's court masque *Love freed from ignorance and folly* (1611) — M. J. Giordano: Emblem and *exemplum* in Maurice Scève's *Délie: objet de plus haulte vertu* (1544) — D. Smid: «In a streight betweene two»: the fraught position of Quarles's devotional emblems — J. H. Pope: Body, soul and anatomy in Francis Quarles's emblems — B. Friant-Kessler: Figuring shandean tales: *Tristram Shandy* illustrations and the rhetoric of emblems — J. Tanis: Walter Crane's columbian emblem book — 5. *The Emblem Now*: O. Spârîtis: *Capricci* by Laurent de Commines in the scope of emblematics of the twenty-first century — P. M. Daly: Emblem studies: achievements and challenges — B. Deschamps: Emblems on the web: an overview.

56 McKitterick, D.: *Old Books, New Technologies. The Representation, Conservation and Transformation of Books since 1700*

2013 – 294 pp., 23 fig. €59,60

ÍNDICE: The past in pixels — Restoration and invention — Conservation, counterfeiting and bookbinding — Representation and imitation — From copying to facsimile — The arrival of photography — Public exhibition — The Caxton exhibition of 1877 — A bibliographical and public revolution — Conclusion.

57 Milon, A. / M. Perelman, eds.: *Le livre au corps*

2012 – 341 pp., fig. €26,00

ÍNDICE: M. Perelman: D'un colloque à sa publication: le livre est un corps — 1. *Le livre comme corps*: A. Coignard: Le livre comme «objet investi d'esprit» — A. Milon: Livre au corps silencieux — F. Fièvre: Les tres corps du livre: vocabulaire et mise en page du livre illustré au XIX^e siècle — M. Perelman: Le livre est un corps (ouvertures et prolongements à

partir de Husserl et Lévinas) — 2. *Corps du lecteur, corps de l'écriture*: B. Waty: L'incarnation de la lecture: sensualisation et corporéité de lecteurs — B. Ouvry-Vial: Réflexions sur la figuration du livre comme ruine — V. Guégan: Des livres si bizarres. Fanette Mellier et la question de l'écriture — 3. *Livre d'artiste, livre sacré*: D. Blouin: «Ceci est mon livre»: quelques stratégies opératoires du livre d'artiste au Québec — I. Salas: La femme-livre. Fragmentation du corps féminin dans les blasons anatomiques de la Renaissance — Al K. Soufian: Un Coran en «sept corps». Transcriptions et écriture coranique — 4. *Corps du livre et poésie*: S. Chamchinov: Le corporel et l'incorporel chez Henri Michaux — D. Bière-Chauvel: Les aphorismes de Wols: le corps fragmenté — L. Duménil: Un exorcisme corporel: l'expérience de *Poésie pour pouvoir* d'Henri Michaux — M. Durain: Henri Michaux: du corps du livre au corps de l'homme — G. Gomot: Saint-John Perse: chair du livre et corps du monde — *Conclusion*: A. Milon: Ouverture en guise de conclusion.

58 Montoya Martínez, J.: *El libro historiado. Significado socio-político en los siglos XIII-XIV*

2005 – 342 pp., lám.col. €36,00

ÍNDICE: 1. *El origen del libro*: El nacimiento de la escritura — Tensión entre oralidad y escritura: memorizar la historia — Necesidad de la escritura — El libro: su ambigüedad — El libro, objeto físico: los materiales escriturarios — De las tabillas al papel — Denominaciones del conjunto — De nuevo oralidad frente a escritura. Las lenguas neolatinas — 2. *El libro, un discurso retórico*: Predominio de la escritura — Los *exercitia* escolares, primera promoción de producción literaria — La *imitatio* de los clásicos, el primer reto — El género epistolar; su proyección en los libros. El dictador — Escribir en lengua rústica — La voz romance y su derivada romanar — Último embate del latín. Los libros en lengua medio-latina — 3. *El libro y la difusión de rasgos culturales*: Los tres ámbitos de difusión — La iglesia — La corte — Nobleza de linaje y nobleza de bondad — El palacio — El ámbito universitario — El plan educativo y la promoción del libro — Los siglos monásticos y la producción del libro — El libro monástico — Las bibliotecas monásticas — La biblioteca monástica en España — Los años mil. Los saberes mecánicos — 4. *El libro medieval*: El libro y sus partes — Los autores y su proyección — «Manera», estilo y «conveniencia retórica» — Procedimientos en el libro medieval. El diálogo — La etimología y la glosa — El sentido alegórico — El libro como discurso retórico — *Ordo et compositio* de las razones — Las razones y el género — El libro regio. Mecenazgo — El libro en el escritorio alfonsí. Su agrupación — El libro universitario — Bibliografía universitaria — 5. *El libro historiado: texto y miniatura*. 1. *El libro-espejo*: Libros *rememrança* — El otro orden de la creación — El milagro y las virtudes de los astros — *Miragres e loores* — El *homo ludens* — La *Crónica troyana* — 2. *La letra y la imagen*: El *homo illiteratus* — La miniatura ornamental — La miniatura historiada.

59 Mustafa, F.: *Oriental Libraries of India in Internet Age*

2013 – 208 pp., 42 fig. €34,00

60 Noël, S.: *L'édition indépendante critique: engagements politiques et*

intellectuels

2012 – 442 pp. €42,00

61 Olarán Múgica, M.: *ISBD consolidada y Marc 21. Manual práctico para catalogadores*

2012 – 607 pp. €24,75

62 Palmiste, C.: *L'organisation du commerce du livre à Seville au XVIII^e siècle (1680-1755). Imprimeurs, libraires et marchands de livres espagnols et étrangers à Séville*

2012 – 324 pp. €37,50

63 Peña, T. V.: *Organización y representación del conocimiento. Incidencia de las tecnologías de la información y comunicación*

2011 – 318 pp. €44,00

64 Picazo, G., ed.: *Impasse 10. Libros de artista / Ediciones especiales / Revistas objetuales / Proyectos editoriales / Ediciones independientes / Publicaciones especiales / Ediciones limitadas / Autoediciones / Ediciones de artistas / Publicaciones digitales*

2011 – 359 pp., fig. €13,00

65 Puig Oliver, J. de & al.: *Catàleg dels manuscrits de les obres de Francesc Eiximenis, OFM, conservats en biblioteques públiques, 1: Descripció dels manuscrits*

2012 – 1.088 pp. €48,00

66 Reinburg, V.: *French Books of Hours. Making an Archive of Prayer, c. 1400-1600*

2012 – 312 pp., 39 fig., 2 tabl. €79,45

ÍNDICE: Introduction — *Part I. A Social History of the Book of Hours:* Prologue to Part I — 1. Culture and commerce — 2. Owners and their books — 3. Prayer book and primer — *Part II. An Ethnography of Prayer:* Prologue to Part II — 4. Words and rites — 5. A fragment of a religion — 6. Prayer to the Virgin Mary — Conclusion.

67 Rial Costas, B., ed.: *Print Culture and Peripheries in Early Modern Europe. A Contribution to the History of Printing and the Book Trade in Small European and Spanish Cities*

2012 – 421 pp. €109,20

ÍNDICE: Introduction — *Part I. Small Cities in Context:* P. Sánchez León: European Provincial

Towns: Demographic and Institutional Trends in Regional Networks, 1400–1600 — *Part II. Printing and the Book Trade in Small European Cities*: F. Eisermann: A Golden Age? Monastic Printing Houses in the Fifteenth Century — P. F. Gehl: Advertising or Fama? Local Markets for Schoolbooks in Sixteenth-Century Italy — J. Hinks: The Book Trade in Early Modern Britain: Centres, Peripheries and Networks — I. Maxted: Impressorie Arte: The Impact of Printing in Exeter and Devon — H. Meeus: Printing in the Shadow of a Metropolis — I. Monok: Towns and Book Culture in Hungary at the End of the Fifteenth Century and During the Sixteenth Century — G. Petrella: Ippolito Ferrarese, a Traveling ‘Cerretano’ and Publisher in Sixteenth-Century Italy — W. Undorf: Print and Book Culture in the Danish Town of Odense — M. Walsby: Printer Mobility in Sixteenth-Century France — *Part III. Printing and the Book Trade in Small Spanish Cities*: N. Maillard Álvarez / R. M. Pérez García: Printing Presses in Antequera in the Sixteenth Century — J. Moll: The Liturgical Books Published by Pedro de Castro, Bishop of Cuenca (1554–1561) — J. M. Pedraza Gracia: Minor Printing Offices in Fifteenth and Sixteenth-Century Aragon: Híjar, Huesca and Épila — M. Peña Díaz: Barcelona: Printers, Booksellers and Local Markets in the Sixteenth Century — F. de los Reyes / M. M. Nadales: The Book in Segovia in the Fifteenth and Sixteenth Centuries: Accident, Chance, Necessity? — B. Rial Costas: Santiago de Compostela: A Case Study of Bookselling in Peripheries — A. Rojo Vega: From Europe to Finisterre: A Caravan of Books to Galicia (1595).

68 Riffaud, A.: *Une archéologie du livre français moderne*
2011 – 328 pp., 484 fig. €54,86

69 Roche, F. / F. Saby, eds.: *L’avenir des bibliothèques: l’exemple des bibliothèques universitaires. État de l’art*
2013 – 224 pp. €34,00

70 Roseras Carcedo, E., ed.: *Gestión de la innovación y nuevas estrategias de investigación y difusión del fondo documental artístico*
2012 – 333 pp., fig. €35,00

ÍNDICE: D. Castillejo: Prólogo. La necesidad del patrimonio — E. Roseras Carcedo: Introducción — N. Arroyo Vázquez: Filosofía, servicios y uso de la web social — T. Baiget: Globalización e interacción de redes para la colaboración científica y cultural — P. Blesa Herrero: El archivo del Museo nacional de arte de Cataluña (1997-2010): organización actual y planteamientos de futuro — A. Corbo: Gestión de contenidos 2.0 en la Biblioteca-Centro de documentación del Musac — M. Dávila Freire: Proceso frente a producto. Nuevas vías para el archivo en el ámbito de las prácticas artísticas contemporáneas — J. Docampo Capilla: Documentación y difusión de las colecciones del Museo nacional del Prado: del catálogo de Eusebi a la Galería online — P. Fernández y Fernández-Cuesta: El Servicio de bibliotecas de la Fundación Juan March: patrimonio artístico documental y servicios al investigador — M. Flynn: Cerrando la brecha: cómo maximizar el potencial de la innovación tecnológica para el descubrimiento y la difusión de la información sobre arte — S. Frieiro da Silva: La gestión electrónica del fondo institucional de la Fundación Botín — M. García Cristóbal: Archivo en

línea, *software* libre e instituciones culturales — R. Gómez-Baeza Tinturé: El archivo intermodal, una conquista pública — C. Gómez Pérez & al.: Gestión de contenidos. Memoria digital de la Fundación Sancho el Sabio — L. Gómez i Bigordà: Web semántica y gestión de archivos: una introducción — B. González Riera: El centro de estudios del Museo Oteiza — M. Hughston: Máquinas de aprendizaje, gabinetes de curiosidades y conexiones en la red para documentar el arte de nuestro tiempo — C. Lluca Fonollosa / D. Cócera Saló: El archivo del patrimonio digital en internet — D. Margaix-Arnal: Las web 2.0 en las bibliotecas especializadas — A. Mariskal Balerdi / O. Aristondo Cartagena: Mediateca de Tabakalera: diseñando un servicio de acceso a la cultura audiovisual — E. Roseras Carcedo: La gestión del patrimonio documental en Artium — J. Tramullas Saz: *Software* libre para unidades de información: planificación, herramientas y perspectivas — D. Vargas-Zúñiga: El Centro de documentación de las artes escénicas de Andalucía.

71 Ruzzier, C. / X. Hermand / E. Ornato: *Les stratégies éditoriales à l'époque de l'incunable: le cas des anciens Pays-Bas*

2012 – 238 pp. €79,50

72 Saur, K. G., ed.: *Verlage im Dritten Reich*

2013 – 240 pp. €56,20

73 *Scrivere e leggere nell'alto medioevo*. Spoleto, 28 aprile-4 maggio 2011, 2 vols.

2012 – xiv + 1.183 pp. + 20 lám. €181,00

ÍNDICE: G. Cavallo: Leggere e scrivere. Tracce e divaricazioni di un percorso dal tardoantico al medioevo greco e latino — J. Ziolkowski: Turning the page: the oralization of Virgil in the early middle ages — M. Mostert: Using and keeping written texts: reading and writing as forms of communication in the early middle ages — M. Vallerani: Scritture e schemi rituali nella giustizia altomedievale — P. Erhart: *Puerili pollice*: maniere di insegnamento della scrittura nell'area del lago di Costanza — R. Mckitterick: The uses of literacy in carolingian and post-carolingian Europe: literate conventions of memory — N. Everett: Diritto tardo romano e alfabetismo giuridico nell'Europa alto-medievale — C. A. Mastrelli: Scrivere, leggere e tradurre nel lessico europeo altomedievale — R. Wright: Writing and speaking late latin — R. Forrai: The readership of early medieval greek-latin translations — B. Rochette: «Latinum est: non legitur». Lire le latin et traduire le latin en grec en Orient — P. Cherubini: Dall'unità al particolarismo grafico: una verifica — P. Chiesa: Varianti d'autore nei testi letterari dell'alto medioevo. Qualche osservazione di metodo — J. van Engen: Letters, the lettered voice, and public culture in the carolingian era — G. Nicolaj / C. Mantegna: Scrivere e leggere documenti nell'alto medioevo: spunti per una semeiotica dell'attività giuridica — M. Palma: Pergamene per la confezione di libri e documenti in età longobarda e carolingia. Il caso di Lucca — M. Maniaci: Costruzione e gestione dello spazio scritto fra Oriente e Occidente: principi generali e soluzioni specifiche — P. Fioretti: Ordine del testo, ordine dei testi. Strategie distintive nell'Occidente latino tra scrittura e lettura — M. Ferrari: Libri strumentali fra scuole e professioni — G. Cremascoli: L'amanuense medievale tra *pietas* e

goliardia — F. Ronconi: La main insaisissable. Rôle et fonctions des copistes byzantins entre réalité et imaginaire — C. Carletti: Scrivere sulla pietra tra tarda antichità e altomedioevo: tradizione e trasformazioni — H. L. Kessler: «Aliter enim videtur pictura, aliter videntur litterae»: reading medieval pictures — A. Rhoby: The meaning of inscriptions for the early and middle byzantine culture. Remarks on the interaction of word, image and beholder — E. A. Arslan: La moneta altomedievale come supporto di comunicazione scritta o ideografica — M. Wallraff: Tabelle e teniche di lettura nella letteratura cristiana tardoantica — D. Bianconi: Letture tardoantiche a Bisanzio nel riflesso dell'età macedone — D. Frioli: Gli inventari medievali di libri come riflesso degli interessi di lettura. Scandagli sparsi — P. Lendinara: Glosse in volgare e in latino nei codici anglosassoni — F. Stella: Riletture e riscritture bibliche latine: funzione della poesia esegetica e tipologie di trasmissione dei testi — E. Colombi: La presenza dei padri nelle biblioteche altomedievali: qualche spunto per una visione d'insieme — M. Bassetti: Libri monumentali e d'apparato.

74 Settis, S.: *Warburg continuatus. Descripción de una biblioteca. Testimonios de F. Saxl y E. M. Warburg. Introducción de F. Checa*
2010 – 128 pp., fig. €20,00

75 Socias Batet, I.: *La correspondencia entre Isidre Bonsoms Sicart y Archer Milton Huntington: el coleccionismo de libros antiguos y objetos de arte*
2010 – 312 pp., fig. €31,20

76 Stead, E.: *La chair du livre. Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*
2012 – 566 pp., fig. €28,00

77 Sumpf, A. / V. Laniol / D. Rolland, eds.: *Saisies, spoliations et restitutions. Archives et bibliothèques au XX^e siècle*
2012 – 383 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: A. Sumpf / V. Laniol: Introduction — C. Kecskeméti: Saisies d'archives et de bibliothèques: l'évolution du droit international — 1. *Spoliations et saisies par l'Allemagne nazie d'archives et de bibliothèques:* P. Kennedy Grimsted: L'ERR versus le RSHA. Les formes de pillage et de migration de livres et d'archives comme facteurs intervenant dans le processus de restitution — W. H. Stein: L'idéologie des saisies. Les revendications allemandes des archives, bibliothèques et collections de musées publiques françaises — D. Martin: *L'Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg en Belgique, entre pillage culturel et politique culturelle (1940-1944)* — 2. *Des spoliations nazies aux trophées soviétiques:* D. Heurtebise: Exploitation allemande, exploitation soviétique: le traitement comparé de deux fonds d'archives relevant du ministère des affaires étrangères — J. Denis: Les archives et l'ennemi. Saisir et protéger les documents stratégiques en Lettonie soviétique (1940-1945) — M. D. Afanas'ev: Des livres voyageurs. Le destin des livres emportés d'Allemagne par les soviétiques entre 1945 et 1946 — V. Pozner: Le sort des films trophées saisis par les soviétiques au cours de la

seconde guerre mondiale — A. Nieuwazny: L'URSS et la restitution des archives. Le cas polonais: 1921-1939. Autour du traité de Riga — 3. *Du côté des spoliés: institutions, personnes privées, et spécificités régionales*: S. Cœuré: Les archives nationales, l'occupation et les spoliations d'archives à Paris. Prises de conscience et retours d'expériences (1940-1949) — B. Galland: Les archives de Simancas. De la saisie napoléonienne à la restitution de Pétain — V. Laniol: Le quai d'Orsay face aux saisies et spoliations d'archives diplomatiques par l'Allemagne nazie (1940-1944) — M. Poulain: Les spoliations des bibliothèques privées par les nazis en France: des milliers de personnes victimes d'un vol de masse — J.-M. Dreyfus: Le pillage des bibliothèques – et particulièrement des bibliothèques juives – en Alsace annexée (1940-1945) — 4. *Des archives spoliées aux archives recréées*: D. Afoumado: Recréer les archives des disparus. La collection de l'*International Tracing Service* à l'*United States Holocaust Memorial Museum* — B. Groppo: Les archives de la répression et de la résistance au Brésil, au Chili et en Argentine — 5. *Le retour contrarié: une mémoire en construction*: I. Filippov: Comment échouer à se faire restituer des livres en Russie post-soviétique: témoignage sur le cas de la collection Schneerson — M. Vermote: La commission Daniszewski et le retour de Pologne de la "collection hollandaise". Du transfert d'archives dans le bloc de l'est (1945-1991) — A. Liskenne: Autour des restitutions des biens culturels de 1944 à nos jours — A.-S. Maure: Les restitutions d'archives revenues de Russie (1992-2009): priorités de traitement, analyse des demandes, politique archivistique — S. Le Clech / D. Richard: Fortune critique du «fonds de Moscou» aux Archives nationales, 1994-2010 — A. Mazet: Les archives du «séquestre de 1940» à l'Institut CGT d'histoire sociale.

78 Terrain, 59: L'objet livre

2012 – 179 pp., lám.col. €20,00

ÍNDICE: S. Hugh-Jones / H. Diemberger: L'objet livre — H. Diemberger: Quand le livre devient relique. Les textes tibétains entre culture bouddhique et transformations technologiques — C. Fuller: Les Agamas: des livres saints canoniques. Le rituel hindou entre transmission orale et textes sacrés — R. Simenel: Le livre comme trésor. Aura, prédation et secret des manuscrits savants du sud marocain — A. Cohen: Le Coran et ses multiples formes (Casablanca, Maroc) — M. Boutcher: L'objet livre à l'aube de l'époque moderne — C. Jungen: Quand le texte se fait matière. Une exploration des versions du manuscrit arabe — J. Stolow: Le synthétique sacré. Réflexions sur les aspects matériels des textes juifs orthodoxes — *Repères*: Un inédit: la leçon inaugurale de Marcel Mauss au Collège de France. Présenté par J.-F. Bert — O. Angé: Instrumentaliser la nostalgie. Les foires de troc andines (Argentine) — C. Bromberger / F. Zonabend: Isac Chiva (1925-2012) — *Résumés / Abstracts / Infos*.

79 Valle Rodríguez, C. del, ed.: *Catálogo de hebraica, impresos, y de judaica, manuscritos e impresos, de la Biblioteca Nacional de Madrid*. Con un apéndice documental de E. Pérez Ferreiro, 1: *Letras A-I*

2004 – 430 pp. €30,00

80 Varela Orol, C.: *Crebas e naufraxios. A Biblioteca do Colexio de Fonseca nos séculos XVIII e XIX*

2012 – 312 pp. €18,00

81 Vélez Celemín, A.: *El marmoleado. Del papel de guardas a la obra de arte*

2012 – 372 pp., 384 lám.col. €40,00

82 Versini, L. / G. Ferreyrolles, eds.: *Le livre du monde et le monde des livres. Mélanges François Moureau*

2012 – 1.138 pp., fig., lám.col. €40,00

83 Weruaga Prieto, A.: *Libros y lectura en Salamanca. Del barroco a la ilustración 1650-1725*

1993 – 259 pp., lám. €12,14

* * *