

LITERATURA MEDIEVAL 64

- 01** Abram, C.: *Myths of the Pagan North. The Gods on the Norsemen*
2011 – 272 pp., 10 fig. €26,00
- 02** Anónimo: *Libro de miseria de omne*. Edición de J. Cuesta Serrano
2012 – 203 pp. €10,00
- 03** Anton, Karl-heinz ed.: *Los Miráculos romancados* de Pero Marín
1988 – 438 pp. €25,06
- 04** Arnau de Vilanova: *Tractat sobre l'amor heroic*. Introducció i edició de M. McVaugh. Traducció i notes de S. Giralt Curador Michael McVaugh
2011 – 81 pp. €10,00
- 05** Aronson-Friedman, A. / G. B. Kaplan, eds.: *Marginal Voices. Studies in Converso Literature of Medieval and Golden Age Spain*
2012 – ix + 253 pp. €125,85
- ÍNDICE:** A. I. Aronson-Friedman / G. B. Kaplan: Editors' introduction to *Marginal voices: studies in converso literature of medieval and golden age Spain* — G. B. Kaplan: The inception of *limpieza de sangre* (purity of blood) and its impact in medieval and golden age Spain — A. Benito: Inquisition and the creation of the other — D. A. Wacks: Conflicted identity and colonial adaptation in Petrus Alfonsi's *Dialogus contra judaeos* and *Disciplina clericalis* — P. Timmons: *Convivencia* and conversion in Gonzalo de Berceo's «El judiezmó» — B. Rosenstock: Against the pagans: Alonso de Cartagena, Francisco de Vitoria, and *converso* political theology — L. Delbrugge: Pragmatism, patience and the passion: the *converso* element in the *Summa de paciencia* (1493) and the *Thesoro de la passion* (1494) — M. Hamilton: Text and context: a judeo-spanish version of the *danza de la muerte* — D. S. Rosenberg: The *converso* and the spanish picaresque novel — K. S. Larsen: Cervantes, *Don Quijote*, and the hebrew scriptures: the case of the Jacob and Joseph stories — L. G. Bejarano: Anti-semitic discourse or the voice of a disguised *converso* in a seventeenth-century spanish treatise.

06 Ash, K. M.: *Conflicting Femininities in Medieval German Literature*
2012 – 258 pp. €71,50

ÍNDICE: Introduction — How do you solve a problem like Maria? The Virgin Mary in Priester Wernher's *Maria* — Like the Virgin: *Diu Vrouwe* in Hartman von Aue's *Gregorius* — Like a Virgin: *Diu Maget* in Hartman von Aue's *De arme Heinrich* — Oh my man, I love him so: *Kriemhild* in *Das Nibelunglied* and *Diu Klage* — Pastoral persuasion and mystic rebellion in the 13th century — The champion of profane love: *Herzelyde* in Wolfram von Eschenbach's *Parzival* — A martyr for profane love — *Sigune* in Wolfram von Eschenbach's *Parzival* — The saint of profane love: *Giburc* in Wolfram von Eschenbach's *Willehalm* — Turning the saint into a lady: *St Elisabeth* in 13th-century *Vitae*; Once I had a secret love: the ideal wife in *Wigalois* and *Die gute Frau* — Keeping female religiosity a secret in *Der welsche Gast* and *Das Frauenbuch* — Taming the champion: *Herzeloude* in Albrecht's *Jüngerer Titirel* — From martyr to maiden: *Sigun* in *Jüngerer Titirel* — Separating the saint from the lady: *Arabel* in Ulrich von dem Türlin's *Arabel* and *Kyburg* in Ulrich von Turheim's *Rennewart* — Conclusion.

07 Aurell, J.: *Authoring the Past. History, Autobiography and Politics in Medieval Catalonia*
2012 – 328 pp., 1 tabl., 2 map. €37,70

08 Becker, K.: *Le lyrisme d'eustache deschamps. Entre poesie et pragmatisme*
2012 – 264 pp. €29,00

09 *Beroul: The Romance of Tristan By (...)*. Edited by S. Gregory
1991 – xxxi + 311 pp. €67,00

10 Bertelli, S.: *La tradizione della «commedia» dai manoscritti al testo, 1: I codici trecenteschi (entro l'antica vulgata) conservati a Firenze*
2011 – xvi + 448 pp., fig. €52,00

11 Besserman, L., ed.: *Sacred and Secular in Medieval and Early Modern Cultures. New Essays*
2006 – xviii + 238 pp. €79,30

ÍNDICE: L. Besserman: Introduction. Sacred and secular in medieval and early modern cultures: issues and approaches — 1. *Medieval and Early Modern Literature: Lyric, Narrative, and Drama*: C. Aslanov: The imitation of hagiographic formulas in occitanian *Vidas* (lives of the troubadours) — T. G. Duncan: «*Quid Hinieldus cum Christo?*»: The secular expression of the sacred in old and middle english lyrics — A. J. Fletcher: Reading radical metonymy in *Pearl* — A. Minnis: Purchasing pardon: material spiritual economies on the Canterbury pilgrimage — M. Roston: Sacred and secular in *The merchant of Venice* — 2. *Medieval and Early Modern*

History: Church and State: L. Barshack: The communal body, the corporate body, and the clerical body: an anthropological reading of the gregorian reform — E. Cohen: Sacred, secular, and impure: the contextuality of sensations — R. Copeland: Secular and sacred: the history of Thetoric and religious community in the middle ages — R. M. Stein: Sacred authority and secular power: the historical argument of the *Gesta episcoporum cameracensis* — M. Rubin: The space of the altar.

12 Billy, D. / F. Clement / A. Combes, eds.: *L'espace Lyrique Mediterranéen Au Moyen Age. Nouvelles Approches*

2006 – 305 pp., 4 lám. €18,00

ÍNDICE: 1. *Le poète et la cour*: G. Gouiran: Chercher et faire fortune en Italie: Falquet de Romans sur les traces de Raimbaut de Vaqueiras — M. Szkilnik: Des princes poètes dans les romans français des XII^e et XIII^e siècles — F. Clément: Le métier de poète dans l'occident musulman — M. Aurell: *Fin'amor, wadd* et féodalité dans la lyrique des troubadours — A. Ghouirgate: Un trio amoureux célèbre dans l'Andalus du XI^e siècle — 2. *Du jardin au je lyrique*: M. Brea: *L'Hortus conclusus* dans la poésie lyrique des troubadours — A. Combes: La reverdie: des troubadours aux romanciers arthuriens, les métamorphoses d'un motif — C. Robinson: Les lieux de la lyrique: l'incarnationnisme dans la lyrique mystique andalouse — R. Antonelli: Le je lyrique dans la poésie méditerranéenne — A. Schippers: Le thème de l'amour dans la poésie strophique hébraïque au moyen âge en Espagne musulmane: Moïse Ibn Ezra (1055-1138) et Abraham ibn Ezra (1090-1165) — 3. *Traditions formelles et musicales*: E. Aubrey: La langue musicale de dévotion: les *cantigas de loor* et les chansons de Guiraut Riquier — A. Rossell: Les *Cantigas de Santa María*: stratégie et composition, de l'élément métrique à l'élément idéologique — D. Billy: Les influences galégo-portugaises chez Cerveri de Girona — A. Alberni: Deux *albas* catalanes anonymes du XIV^e siècle — P. T. Ricketts: L'influence de la culture arabe sur le lexique de l'ancien occitan, en particulier dans le domaine musical.

13 Biosca i Bas, A.: *Historia de José y Asenet. Edición crítica y traducción de la primera versión latina*

2012 – 179 pp. €20,80

14 Boivin, J.-M. / J. Cerquiglini-Toulet / L. Harf-Lancner, eds.: *Les fables avant la fontaine*

2011 – 512 pp., 15 fig. €64,20

15 Børresen, K. E. / A. Valerio, eds.: *Medioevo II (siglos XII-XV). Entre recepción e interpretación*

2012 – 427 pp. €37,80

ÍNDICE: A. Valerio: Introducción: La Biblia en el centro: la *renovatio ecclesiae* y el surgimiento de la subjetividad femenina (ss. XII-XV) — **I. LA BIBLIA Y LAS MUJERES: ENTRE RECEPCIÓN E INSTRUMENTALIZACIÓN:** G. Macy: El tratamiento de la mujer en los comentarios a las Escrituras de

los siglos XII-XIII — M. I. Toro Pascua: La Biblia y las mujeres en la literatura didáctico-moral española — G. Avenzoa: Mujeres cristianas y judías que leen la Biblia en los reinos hispánicos — M. Benedetti: *«Iuravit ad Sancta Dei Evangelia, tactis corporaliter Scripturis»*. La Biblia, las herejes y los inquisidores — D. Corsi: Las mujeres, la Biblia y la demonología en el siglo XV — **II. LAS MUJERES Y LA BIBLIA: ESTUDIO Y CONCIENCIA CREATIVA: 1. Contextos:** C. J. Mews / C. Posa: El compromiso de Eloísa con la Biblia: un viaje permanente — M. Motté: Biblia y poesía. La épica de una mujer (Ava) y la épica sobre una mujer (Judit) — K. I. Børresen: Las metáforas femeninas, desde las Sagradas Escrituras hasta las *Revelaciones* de Juliana de Norwich — R. M. Parrinello: Teodora Paleologina y otras eruditas, copistas y exegetas de Bizancio — 2. *Mujeres y Biblia: mística y profecía:* V. Ferrari Schiefer / E. Gössmann: Interpretaciones bíblicas en la obra de Hildegarda de Bingen — M. Kreidler-Kos: «Como una segunda Raquel, ten siempre presente el punto de partida». Clara de Asís y la Biblia — H. Keul: Elocuente en asuntos divinos inauditos. La Biblia como centro innovador de la teología en Matilde de Magdeburgo y Gertrudis de Helfta — K. E. Børresen: La Sagrada Escritura en las *Revelaciones* de Brígida de Suecia — R. Librandi: Estilo y traducción de las citas bíblicas presentes en el *Epistolario* de Catalina de Siena — M. L. Giordano: «El lobo morará con el cordero» (Is 11,6). La derrota de una utopía conversa en la obra de Teresa de Cartagena — **III. ARTES Y REPRESENTACIONES:** A. Taschl-Erber: Apóstol y pecadora: María de Magdala y su recepción en la edad media — *El Hortus deliciarum de Heralda de Hohenburg:* P. Vitolo: I. Imagen de la mujer y estrategias narrativas del *Hortus deliciarum* — C. Poggi / M. Santini: II. La Biblia en el *Hortus deliciarum* — L. M. Koldau: Mujeres, Biblia y música en la edad media — L. Sánchez Hernández: La Biblia y las mujeres. Iconografía de una relación en la baja edad media.

16 Brandsma, F.: *The Interlace Structure of the Third Part of the Prose Lancelot*

2010 – 308 pp. €78,00

17 Bretel, P.: *Littérature et édification au moyen âge. «Mult est diverse matyre»*

2012 – 512 pp. €105,00

ÍNDICE: *I. Religieux, ermites et chevaliers:* Les religieux dans la Vie de saint Louis — Moines et religieux dans les contes de la Vie des Pères — Perfection et sainteté: le «saint hermite» dans la littérature des XII^e et XIII^e siècles — La nuit de l'ermite — Le chevalier et l'ermite — La conversion de Perceval. Lecture de l'épisode de l'ermite dans Le Conte du Graal de Chrétien de Troyes — Pierre l'Ermite, figure de l'ermite guerrier dans le cycle de la croisade — *II. Pérégrinations:* Errance et pénitence dans la littérature édifiante — La relation errance-stabilité dans les contes pieux et dans le récit arthurien — Voies profanes et voies de Dieu: les paradigmes de la voie, de Renart aux Miracles de la Vierge — L'isotopie métaphorique de la voie dans la littérature du Moyen Âge — Formes et fonctions de l'exil dans la littérature édifiante du Moyen Âge. Étude de vocabulaire et de littérature — *III. Thématiques et motifs:* L'âme pour enjeu: le motif de la dispute des anges et des démons et ses transformations dans les Miracles

de Notre-Dame et dans un épisode de Perlesvaus — À propos des «péchés réservés»: droit canonique et pratique littéraire — S'esvanoïr et se pasmer: emplois, répartitions et significations dans quelques récits du Moyen Âge — Accouchements empêchés et accouchements miraculeux dans la littérature des XII^e et XIII^e siècles — L'expérience du sommeil dans la Vie des Pères et dans les Miracles de la Vierge — Potins et prières: de la médisance au miracle, ou les voies de la parole dans le miracle de la Vierge Abbesse grosse — L'enfant dans la littérature narrative édifiante du XIII^e siècle — L'ermitte et son jardin dans la littérature du Moyen Âge — Les trésors dans la littérature édifiante du Moyen Âge — Essai de typologie du déguisement dans les contes de la Vie des Pères — La vision spirituelle dans les contes de la Vie des Pères — *Épilogue: Le Jongleur de Notre-Dame : un miracle pour enfants?*

18 Bruhn, J.: *Lovely Violence. Chrétien de Troyes' critical romances*

2010 – 165 pp. €45,50

ÍNDICE: Preface — The Question of Context — Deferring the Fictive Authority of *Erec et Enide* — Making Love While Staying a Virgin (*Cligès*) — Chivalry and Violence in *Yvain* — The Best Knight in the World? (*Lancelot*) — *Perceval* – The Question of the Grail — Conclusion.

19 Bueno Mingallón, A.: *Sancha, Zahra y Raquel (trilogía de mujeres medievales)*. Edición, estudio y notas de L. Bueno Pérez

2009 – 510 pp. €15,00

20 Burkard, R.: *The Cult of the Virgin in the «Milagros» of Gonzalo de Berceo: its Type and Purpose*

2011 – 200 pp. €23,40

21 Camargo, M.: *Essays on Medieval Rhetoric*

2012 – 336 pp. €110,50

ÍNDICE: Introduction — *Part A. Theory and Practice:* Defining medieval rhetoric; 'Non solum sibi sed aliis etiam': neoplatonism and rhetoric in Saint Augustine's *De doctrina christiana* — Where's the brief? The *ars dictaminis* and reading/writing between the lines — The varieties of prose dictamen as defined by the dictatores — *Part B. Pedagogy:* The pedagogy of the dictatores — 'Si dictare velis': versified artes dictandi and late medieval writing pedagogy — Between grammar and rhetoric: composition teaching at Oxford and Bologna in the late Middle Ages — Beyond the *Libri Catoniani*: models of Latin prose style at Oxford University ca.1400 — *Part C. Texts and Transmission:* *Tria sunt*: the long and the short of Geoffrey of Vinsauf's *Documentum de modo et arte dictandi et vesificandi*; A 12th-century treatise on dictamen and metaphor — Toward a comprehensive art of written discourse: Geoffrey of Vinsauf and the *ars dictaminis* — The *Libellus de arte dictandi rhetorice* attributed to Peter of Blois — The English manuscripts of Bernard of Meung's *Flores dictaminum* — Addenda.

22 Casajus, D.: *L'aede et le troubadour. Essai sur la tradition orale*

2012 – 208 pp. €20,00

ÍNDICE: Introduction — Retour sur le dossier H — Quelques jours de la vie d'Homère — L'homme qui souffre et l'esprit — La déploration sur les ruines — Les poètes de l'amour parfait — Rivalité poétique et poésie amoureuse — Épilogue: les premiers et les derniers.

23 Classen, A.: *Sexual Violence and Rape in the Middle Ages. A Critical Discourse in Premodern German and European Literature*

2011 – vi + 272 pp. €89,95

ÍNDICE: Introduction — Female Suffering and Rape in Hartmann von Aue's *Erec* — *Nibelungenlied* — a Male Poet Reveals His Fear of Women — Date Rape, or The Breaking of a Contract? The Problematic Case of *Mauritius von Craûn*: Modern Legal Issues in a Medieval Context — Rape in Medieval Romance, with a Focus on Heinrich von dem Türlin's *Diu Crône* — Rape in Medieval Latin and Middle High German Poetry: With Some Reflections on Walther von der Vogelweide and the *Carmina Burana* — Rape in Late Medieval *Mæren* — Rape in the World of the Peasant Class in the Late Middle Ages: Heinrich Wittenwiler's *Ring* — *Apollonius of Tyre*, *Mai und Beaflor*, and Other Late Medieval Narratives: The Suffering of Young Women Within Their Families — Violence against Women in Late Medieval Popular Song Poetry and Heroic Epic Songs — The Critical Treatment of Rape in Sixteenth Century *Schwänke* Literature: The Case of Hans Wilhelm Kirchhoff's *Wendunmuth* — Epilogue.

24 Classen, A. / N. Margolis, eds.: *War and Peace. Critical Issues in European Societies and Literature 800-1800*

2011 – viii + 646 pp., 28 fig. €99,95

ÍNDICE: A. Classen: Introduction. A. Theoretical and Historical Reflections — S. L. Taylor: The Conquest of Sodom: Symbiosis of Calumny and Canon in the Jus Belli from Ireland to the Indies — B. Snook: Just War in Anglo Saxon England: Transmission and Reception — S. Pollack: Histories of Violence: The Origins of War in Beowulf — A. Breeze: Warlords and Diplomats in the Four Branches of the Mabinogi — C. W. Connell: Origins of Medieval Public Opinion in the Peace of God Movement — D. Casey: «A Compulsory and Burdensome Imposition»: Billeting Troops in Medieval and Early Modern Ireland — J. A. Dempsey: From Holy War to Patient Endurance: Henry IV, Matilda of Tuscany, and the Evolution of Bonizo of Sutri's Response to Heretical Princes — S. Small: Cligés Un cut: Some Notes on the Battlefields in Chrétien de Troyes' Cligés — Z. Kocher: Peace and Love: Communities and Couples in Old French Romance Plots — K. Petkov: Kiss and Make Up? Ritual Peacemaking in Frankish Morea and Its Narrative Reflections — A. Classen: The Power of Sermons in War and Peace: The Example of Berthold of Regensburg — G. Kumhera: Promoting Peace in Medieval Siena: Peacemaking Legislation and Its Effects — Y. Fuwa: A «Just War»? A Further Reassessment of the Alliterative Morte Arthure — C. P. Collette: Waging Spiritual War: Philippe de Mézières, The Order of the Passion and the Power of Performance — A. J. Kennedy: Christine de Pizan's Epistre a la reine: A Woman's Perspective on War and Peace? — W. C. McDonald: Armed Conflict as Deadly Sin: Michel Beheim's Verses on Wrath (1457–ca.1470) — J. T. Grimbert: Love and War in the Fifteenth Century Burgundian Prose Cligés: The Duke of Saxony's Passion for Fenice — G. Arabatzis: Sailing Away from Byzantium: Renaissance Crusade Literature and Peace Plans — J. Münkner: The

Art of Defying the Enemy: Albrecht Dürer's Concept of the *Ars fortificatoria* — A. Classen: Sixteenth Century Protests Against War and Its Tragic Consequences: The Testimony of Hans Sachs and His Contemporaries — J. Campbell: Racine's Holy Wars — M. M. Peacock: Out of the Kitchen and into the Fire: The Dutch Heroine Tradition — H. J. Holder: The Animal Actor and the Spectacle of Warfare: Lewis's *Timour the Tartar* at Covent Garden.

25 Conde, J. C. / E. Gatland, eds.: «*Gaude Virgo Gloriosa*»: *Marian Miracle Literature in the Iberian Peninsula and France in the Middle Ages* 2011 – 131 pp. €24,30

26 Connochie-Bourgne, C. / S. Douchet, eds.: *Effets de Style au Moyen Age* 2012 – 393 pp., 47 lám.col. €39,00

ÍNDICE: C. Connochie-Bourgne / S. Douchet: Avant-propos — *Première partie:* S. Douchet: Médiévaux et modernes face à la question du style — *Les médiévaux et le style:* D. James-Raoul: La théorie des trois styles dans les arts poétiques médiolatins des XII^e et XIII^e siècles — M. Madureira: La pensée du style à la fin du moyen âge — T. Golsenne: Les débuts difficiles de la théorie du style — *Discours de la méthode stylistique:* B. Milland-Bove: Le style des romans arthuriens en prose du XIII^e siècle: problèmes, méthodes, pratiques — H. Bouget: Les fragments français du cycle *Post-Vulgate* et *La Suite du Roman de Merlin* à l'épreuve du style — M. Gailliard: Sur la particularité des études de style au moyen âge: l'exemple du style épique — V. Huys-Clavel: La place du style dans le processus de signification: l'apport d'Erwin Panofsky — C. Voyer: Le style à l'épreuve de «la pensée figurative»: état de la question et perspectives — *Deuxième partie:* S. Douchet: La fabrique du style — *Le style au péril de la traduction:* F. Laurent: «Mises en roman» et faits de style: le *Roman de rou* de Wace et l'*Estoire des ducs de Normandie* de Benoît de Sainte-Maure — V. Greene: Le travail du style dans la séquence de sainte Eulalie — M. White-Le Goff: La légende de purgatoire de saint Patrick. Des tendances de la *translatio* du latin en vers français — *Remplois et détournements stylistiques:* J.-P. Martin: Archaïsme et style épique — V. Oby: Styles de Gautier d'Arras: héritage épique et écriture du personnage dans *Ille et Galeron* — *Convention et créativité stylistiques:* L. Terrier: La conscience du style chez les artistes des années 1200 — S. Abiker: «Lire les anciens à la lumière des modernes»: ornement rhétorique, fait de langue, trait de style — M. Rolland-Perrin: Centre d'études du moyen âge. «Si lui a taint les cheveux d'or»: cliché et style dans *Galeran de Bretagne* — J. Arrouye: Style et signification ou la syntaxe de l'impossible — S. Marcotte: Le style dans la langue du droit médiéval français: brèves remarques sur la langue des contrats — *Troisième partie:* S. Douchet: L'identité mouvante du style — *Styles voyageurs:* J. A. Moráis Morán: Le problème du «style des joues gonflées» et de sa diffusion au sein de la sculpture romane hispano-languedocienne — A. Caiozzo: Les chinoiseries à l'époque timouride, mode ou effets de style? — M. Tanabe: Une nouvelle réflexion sur le style de l'ornement végétal dans les livres d'heures bretons au XV^e siècle — J.-F. Trubert: Quelques remarques sur le style et ses effets en musique: de Baude Cordier à Pierre Schaeffer — *Permanences stylistiques:* V. Gontero-Lauze: «Cum l'arc del cel est sa manere: ruge est e verte e inde e blanche.» Rhétorique de la couleur dans les lapidaires — A. Vinciguerra: Existe-t-il un style littéraire alchimique au

moyen âge? — *Hétérogénéités stylistiques*: S. Biay: De l'archéologie du style à la rhétorique des formes: pour une nouvelle analyse des chapiteaux du rond-point de Cluny III — D. Demartini: Style et critique du discours courtois chez Christine de Pizan. *Le livre du duc des vrais amans* — F. Gernert: Le recours rhétorique à la «barbarolexie» et l'hétérogénéité stylistique du moyen âge — I. Fabry: Les variations formelles d'un moule stylistique: rubrique, texte et image à la charnière du *Merlin* et de sa *Suite vulgate* — J. Ferrando: Un style de composition musicale au service de la papauté: le motet politique à la cour de Clément VI — M.-P. Suárez: Effets de style, effets de sens: le drame d'Adam de la Halle.

27 Cox, Y.: *Rome en Angleterre. L'image de la Rome antique dans l'Angleterre anglo-saxonne, du VII^e siècle à 1066*

2011 – 520 pp. €59,00

28 Dempsey, C.: *The Early Renaissance and Vernacular Culture*

2012 – 398 pp., 45 fig. €38,95

ÍNDICE: Introduction — *Courtly Lyric*: Simone Martini, French Courtly Lyric, and the Vernacular — *Courtly Lyric II*: Sandro Botticelli and Poliziano: Humanist Learning and the Vernacular — *Civic Ritual I*: Cardinal Orsini's Paintings and Baccio Baldini's Engravings of the Sibyls: Humanist Learning and Vernacular Drama — *Civic Ritual II*: Reconstructing the Vernacular Octaves with the Prophecies of the Twelve Sibyls — *Appendix*: Cardinal Orsini's Twelve Sibyls and Their Prophecies in Vernacular Octaves Reconstructed.

29 Di Cesare, M.: *The Pseudo-Historical Image of the Prophet Muhammad in Medieval Latin Literature: A Repertory*

2011 – xiii + 542 pp. €129,95

30 Doehla, H.-J.: *El libro de Calila e Dimma (1251). Nueva edición y estudio de los dos manuscritos castellanos*

2009 – 805 pp. €29,00

31 Dufournet, J.: *Commynes en ses mémoires*

2011 – 448 pp. €105,00

ÍNDICE: Préface: par J.-M. Duvosquel — L'épanouissement de l'histoire en français au XV^e siècle — Philippe de Commynes et l'écriture des Mémoires — L'itinéraire d'un homme du Nord: Commynes, des Flandres à l'Italie — Commynes, l'Italie et la ligue antifrançaise — Commynes «Environ ce temps je vins au service du roi» — Louis XI vu par Commynes — L'autoportrait de Commynes dans ses Mémoires — Au coeur des Mémoires de Commynes: l'affaire Saint-Pol, un cas exemplaire — De François de Paule à Savonarole: Commynes entre deux saints italiens — Reines, princesses et dames dans les Mémoires de Philippe de Commynes — Les Mémoires de Commynes, ou comment remédier à la faiblesse des princes? — Philippe de Commynes et le juste milieu — Philippe de Commynes et l'historiographie bourguignonne — De George Chastelain à Philippe de Commynes (quelques remarques

préliminaires) — Philippe de Commynes, lecteur et correcteur de Molinet — Les Mémoires de Commynes, best-seller de l'époque classique — Le séjour de Deul ou le premier hommage à Philippe de Commynes — Denis Sauvage et Commynes. La première édition critique des Mémoires — Un interlocuteur privilégié des princes, Philippe de Commynes, de Fénelon à Vauvernargues — M. et Commynes — Sainte-Beuve et les historiens du Moyen Âge — Commynes sour le regard de Faguet et de Lanson — P. de Commynes, personnage de fiction: le regard de Paul Fort — C. Lachet, bibliographie générale des travaux de Jean Dufournet.

32 Duggan, J. J. / A. Rejhon: *The Song of Roland: Versions in Assonance and Rhyme of the Chanson de Roland*

2012 – 519 pp.

Precio de prepublicación hasta 31.03.2013 €95,00 • Luego €120,00

33 Eden, K.: *The Renaissance Rediscovery of Intimacy*

2012 – 160 pp. €30,00

34 Ferlampin-Acher, C., ed.: *Perceforest: un roman arthurien et sa réception*

2012 – 463 pp. €24,00

35 Fernández Ordóñez, I.: *Transmisión y metamorfosis. Hacia una tipología de mecanismos evolutivos en los textos medievales*

2012 – 133 pp. €31,20

36 Franke, W.: *Dante and the Sense of Transgression. «The Trespass of the Sign»*

2012 – 192 pp. €24,69

37 Franklin-Brown, M.: *Reading the World. Encyclopedic Writing in the Scholastic Age*

2012 – 424 pp., 21 fig., 5 lám.col., 3 tabl. €42,25

ÍNDICE: Introduction — *Part I. The Archive:* The Book of the World: Encyclopedism and Scholastic Ways of Knowing — *Part II. The Order of the Encyclopedia:* Narrative and Natural History: Vincent of Beauvais's Ordo iuxta Scripturam — The Obscure Figures of the Encyclopedia: Tree Paradigms in the Arbor scientiae — The Order of Nature: Encyclopedic Arrangement and Poetic Recombination in Jean de Meun's Continuation of the Roman de la Rose — *Part III. Heterotopias:* A Fissured Mirror: The Speculum maius as Heterotopia — The Phoenix in the Mirror: The Encyclopedic Subject — Afterword.

38 Gálvez, M.: *Songbook. How Lyrics Became Poetry in Medieval Europe*

2012 – xi + 281 pp., 7 lám.col., 33 fig. €30,00

ÍNDICE: Introduction. The medieval songbook as emergent genre — Paradigms: the *Carmina Burana* and the *Libro de buen amor* — Producing opaque coherence: lyric presence and names — Shifting mediality: visualizing lyric texts — Cancioneros and the art of the songbook — Songbook medievalisms.

39 Gargano, A.: *Con canto acordado. Estudios sobre la poesía entre Italia y España en los siglos XV-XVII*

2012 – 376 pp. €24,00

ÍNDICE: *Primera parte:* «La fortune d'une littérature». Notas sobre la recepción de la literatura italiana en España — Momentos y modelos del petrarquismo europeo — *Segunda parte:* Aspectos de la poesía de corte. Carvajal y la poesía en Nápoles en tiempos de Alfonso el Magnánimo — Poesía ibérica y poesía napolitana en la corte aragonesa: problemas y perspectivas de investigación — El renacer de la égloga en los cancioneros del siglo XV. Notas preliminares — *Tercera parte:* «Petrarca y el traductor». Notas sobre traducciones del siglo XVI de los *Trionfi* — Garcilaso de la Vega y la nueva poesía en España, del acerbo cancioneril a los modelos clásicos — La oda entre Italia y España en la primera mitad del siglo XVI — La égloga en Nápoles entre Sannazaro y Garcilaso — Hernando de Acuña y el madrigal del siglo XVI — La «doppia gloria» de Alfonso D' Avalos y los poetas-soldados españoles (Garcilaso, Cetina, Acuña) — *Cuarta parte:* La poesía en la época de Felipe II: modelos italianos (Caro, Rainerio) y soluciones hispánicas (Ramírez Pagán, Lomas Cantoral, del Torre, Herrera) — Quevedo y el «canon breve» — Lectura del soneto «Lo que me quita el fuego me da en nieve» de Quevedo: entre tradición y contextos — Quevedo y las «poesías relojerías».

40 Hamesse, J. / J. Meirinhos, eds.: *Glossaires et lexiques médiévaux inédits. Bilan et perspectives*. Actes du colloque de Paris (7 mai 2010)

2011 – xii + 291 pp., 80 fig. €48,00

41 Happé, P. / W. Huesken, eds.: *Les Mystères. Studies in Genre, Text and Theatricality*

2012 – 325 pp. €69,00

ÍNDICE: P. Happé: Introduction — V. Dominguez: *Mystère, Farce, Moralité: A Reflection upon the Poetics of Drama in the Middle Ages, Based on Ms. BnF fr. 904, Passion de Semur (Fifteenth Century), and Some Other Burgundian Manuscripts* — V. L. Hamblin: *The Theatricality of Pre- and Post-Performance French Mystery Play Texts* — P. Happé: *Michel Adapts Gréban: Some Aspects of the Passion Sequence* — O. Robinson: *Chantilly, Musée Condé, Ms. 617: Mystères as Convent Drama* — C. Steenbrugge: *“Haro! Haro! Sus, dyablerie”*: *The Theatricality of Devils in Temptation Sequences* — M. Carlson: *Le Mystère de Saint Sébastien's Villain: “No Cuckoo is a Sparrowhawk”* — R. Hillman: *La Pucelle and the Godons in the Mistère du Siège d'Orléans: Civic Pageant and Popular Tradition* — A. Hindley: *“Laisser l'Istoire ...et Moraliser ung Petit”*: *Aspects of Allegory in the Mystères* — J. Koopmans: *Turning a Chanson de Geste into a Mystery, or Non-Religious and Chivalric Mystery Plays* — C. Mazouer: *Sermons in the Passions of Mercadé, Gréban and Jehan Michel*

— F. Massip / L. Kovács: A Typology of Catalan Play Manuscripts from the Fourteenth to the Sixteenth Century.

42 Hayes, M.: *Divine Ventriloquism in Medieval English Literature. Power, Anxiety, Subversion*

2011 – 260 pp. €70,20

ÍNDICE: Introduction: Listen Up! — *Part I. Fantasies of Power: The priest's Voice in Anglo-Saxon Literature:* The Talking Dead — Christ's Lips Move — *Part II. Anxiety and the Priest's Voice:* The Master's Voice — Cursed Speakers — *Part III. Subversion in the Eucharistic Canon:* Belly Speech — Playing the Prophet — Resounding Voices.

43 Herweg, M. / S. Keppler-Tasaki, eds.: *Rezeptionskulturen. Fünfhundert Jahre literarischer Mittelalterrezeption zwischen Kanon und Populärkultur*
2011 – vii + 447 pp., 16 fig. €149,95

ÍNDICE: M. Herweg / S. Keppler-Tasaki: Mittelalterrezeption. Gegenstände und Theorieansätze eines Forschungsgebiets im Schnittpunkt von Mediävistik, Frühneuzeit- und Moderneforschung — *Frühe Neuzeit:* J. K. Kipf: Wann beginnt im deutschen Sprachraum die Mittelalterrezeption? Vergleichende Beobachtungen zu Rezeptionsweisen volkssprachiger und lateinischer mittelalterlicher Literatur (ca. 1450–1600) — M. Rupp: Mittelalter humanistisch. Volkssprachliches Erzählgut im lateinischen Frühhumanismus — B. Häberlein: Transformationen religiöser und profaner Motive in Wigalois, Widuwilt und Ammenmaehrchen — *Romantik und Historismus:* S. Scherer: Populäre Künstlichkeit. Tiecks Minnelieder-Anthologie im Kontext der Popularisierungsdebatte um 1800 — M. Herweg: Anti-antikes Mittelalter. Romantische Identitätssicherung in Eichendorffs Geschichte der poetischen Literatur Deutschlands (1857), mit Rückblicken zum Marmorbild — A. Magen: Von der «politische[n] Gewalt des Mittelalters». Mittelalterrezeption in Eichendorffs politischen Schriften — J. Ilgner: Renaissancismus im historischen Roman des 19. Jahrhunderts. Wilhelm Grothes Borgia-Trilogie (1867) — S. Keppler-Tasaki: Britische Bilder aus der deutschen Vergangenheit. Gustav Freytags Die Ahnen und der Maßstab Walter Scotts — J. Lange/R. Schöller: Von Frauen begraben. Zur Generierung des Frauenlob-Bildes in Mittelalter und Neuzeit — N. Busch: Zur Logik des Altdeutschen — J. Dickhut: Gottfrieds Tristan in der Forschungs- und Ideologieggeschichte des 19. Jahrhunderts — *Klassische Moderne und Postmoderne:* B. Schlüter: «In dem Augenblick der Zeitenfülle...» Mittelalterbilder und Geschichtsdenken in der Klassischen Moderne — J. Schloon: «Des weiten Innenreiches mitte». Mittelalter-Imaginationen in der Dichtung Stefan Georges — C. Knust: Historische Realität und Fiktion in Ken Folletts Romanen Die Säulen der Erde und Die Tore der Welt — A. Hornung: Der Gral decodiert? Produktive Rezeption eines mittelalterlichen Motivs im Da Vinci Code von Dan Brown — A. Sieber: Mittelalterrezeption – multimedial. Fallstudien zu König Artus — A. Schindler: Virus Parzival. Der Artusroman als Rollenspiel in Tim Staffels Next Level Parzival — *Vermittlungen: Zugriffe der Jugendliteratur und Didaktik:* S. Schmideler: Vom Geöffneten Ritter-Platz (1702) zum postmodernen Jugendroman. Ritterdarstellungen aus vier Jahrhunderten Kinder- und Jugendliteratur — I. Mende: «Der König, der war, und der König, der sein wird». Die Artus-

Rezeption in der Kinder- und Jugendliteratur — I. Karg: (Keine) Freude über die ‚Lebenszeichen‘? Vermittlung von Mittelalter und seiner Literatur an die nachfolgende Generation im Deutschunterricht.

44 Higl, A.: *Playing the Canterbury Tales. The Continuations and Additions* 2012 – 210 pp., 6 fig. €71,50

ÍNDICE: Introduction — Reclaiming the ‘spurious’ and ‘apocryphal’ — Thresholds to the Tales — The many John Lydgates in the world of the Tales — The movable parts of Northumberland MS 455 — Geoffrey’s games in the Tale of Beryn — Playing games with the Plowmen — Answering the riddle of the Cook’s Tale — Conclusion.

45 Huey, C.: *Hans Folz and Print Culture in Late Medieval Germany. The Creation of Popular Discourse* 2012 – 184 pp., 43 fig. €71,50

46 Isidore de Seville: *Etymologies / Etymologiae, 6: De las sagradas escrituras*. Introducción, edición crítica, traducción y notas por César Chaparro Gómez 2012 – xxxii + 212 pp. €45,00

47 Isidore de Seville: *Etymologies / Etymologiae, 7: Dieu, les anges, les saints / De Deo, angelis et sanctis*. Texte établi par J.-Y. Guillaumin. Traduit et commente par P. Monat 2012 – xxxiii + 262 pp. €45,00

48 Jones, L. G.: *The Power of Oratory in the Medieval Muslim World* 2012 – 310 pp. €80,45

ÍNDICE: *Introduction:* 1. Laying the foundations — 2. The khutba: the ‘central jewel’ of medieval Arab-Islamic prose — 3. The khutba: rhetorical and discursive strategies of persuasion — 4. Putting it all together: the khutba, texts, and contexts — *Part I. Canonical Questions:* 5. Putting it all together: the khutba, texts, and contexts — *Part II. Thematic and Occasional Orations:* 6. Homiletic exhortation and storytelling: challenging the ‘popular’ — 7. ‘The good eloquent speaker’: profiles of pre-modern Muslim preachers — 8. The audience responds: participation, reception, contestation — Conclusion.

49 Kalinke, M. E.: *The Arthur of the North. The Arthurian Legend in the Norse and Rus’ Realms* 2011 – 256 pp. €97,50

50 Kaplan, M.: *Thou Fearful Guest. Addressing the Past in Four Tales in Flateyjarbok*

2011 – 236 pp. €42,00

51 Kasten, I., ed.: *Machtvolle Gefühle*

2010 – viii + 374 pp., 9 fig. €109,95

ÍNDICE: I. Kasten: Einleitung — *I. Versuchsanordnungen:* H. Bleumer: Der lyrische Kuss Emotive Figurationen im Minnesang — M. Braun: Trauer als Textphänomen? Zum Ebenenproblem der mediävistischen Emotionsforschung — E. Freienhofer: Tabuisierung von Zorn als Herrscherhandeln im *König Rother* — *II. Emotion und Rezeption:* K. Mellann: Gefühlsübertragung? Zur Psychologie emotionaler Textwirkungen — S. Coxon: *Lieber Meister, erzürnt Euch nit* The comic power of emotions in *Dil Ulenspiegel* — M. Baisch: Faszination als ästhetische Emotion im höfischen Roman — K. Starkey: Affektives Sehen Visualisierungsstrategien in Thomasins *Welschem Gast* — *III. Emotion und Gender:* J. Klinger: Ohn-Mächtiges Begehren Zur emotionalen Dimension exzessiver *manheit* — A. Gerok-Reiter: Angst – Macht – Ohnmacht Emotionscrossing in Hartmanns *Erec?* — A. J. Johnston: Geschlechter-Lektüren Emotion und Intimität in Chaucers *Troilus and Criseyde* — *IV. Die Macht des Körpers:* I. Albers: Das Erröten der Princesse de Clèves Körper – Macht – Emotion — H. Landweer: Die Macht der Erinnerung Gewissensgefühle in Khaled Hosseinis *Drachenläufer* — *V. Emotion und epochaler Wandel:* P. Nagy: Puissances médiévales de la passion incarnée — J. Söffner: Die Macht der Melancholie Boccaccio – Petrarca – Ficino – Machiavelli – Dürer – Castiglione.

52 Kordecki, L.: *Ecofeminist Subjectivities. Chaucer's Talking Birds*

2011 – 230 pp. €67,60

ÍNDICE: Avian Subjectivity, Genre, and Feminism — The Bestiary Portrait of the Artist in the House of Fame — Travelling with the Cuckoo and the Carnavalesque in the Parliament of Fowls — The Squire's Tale: Romancing Animal Magic — Domesticating the Fable of the Other in the Nun's Priest's Tale — Censorship and the Manciple's Tale — Uncaging Chaucer's Animal Voice.

53 Larcher, P.: *Le brigand et l'amant. Deux poèmes preislamiques de ta'Abbata Sharran et Imru' al-Qays*. Traduits de l'arabe et commentés, suivis des adaptations de Goethe et d'Armand Robin et de deux études sur celles-ci par Pierre Larcher

2012 – 154 pp. €19,80

54 Le Cornec Rochelois, C. / A. Rochebouet / A. Salamón, eds.: *Le texte médiéval. De la variante à la recréation*

2012 – 274 pp., lám.col. €18,00

ÍNDICE: J. Ducos: Avant-propos: Variance, variante, variation — P. Moral: Le texte médiéval existe-t-il? Mouvance et identité textuelle dans les fictions du XIII^e siècle — *I. Le philologue et les variantes:* S. Maffei: Mouvance de l'œuvre, fixation du texte: essai d'édition critique de

quelques passages de *Guillaume d'Angleterre* — O. Floquet / S. Centili: Pour une grammaire de la mouvance: analyse linguistique de quelques structures adiaformes — G. Roussineau: De l'utilité des variantes pour l'édition de textes — M. Marchal: Variations lexicales et édition: étude comparée des deux témoins manuscrits de *Gérard de Nevers*, mise en prose du *Roman de la Violette* — T. Verjans: Le linguiste et la variante: quelle(s) leçon(s) en tirer? — M. Kiwitt: Le problème de la variance et l'édition des textes en ancien français rédigés en caractères hébreux — C. Silvi: La mouvance du livre imprimé en français: l'exemple des incunables du *De proprietatibus rerum* de Barthélemy l'Anglais dans la traduction de Jean Corbechon — 2. *L'auteur, le copiste, l'enlumineur: variance et création*: N. Koble: L'intratextualité inventive: la singularité critique d'un compilateur de lais — O. Delsaux: Variantes d'auteur ou variance de copiste: «l'escrivain» en moyen français face à la mouvance de ses manuscrits — S. Cerrito: Entre Ovide et *Ovide moralisé*: la variance des traductions des *Métamorphoses* au moyen âge et à la Renaissance — F. Tanniou: Les variantes et le sens de la réécriture dans les versions du *Landomata* — S. Hériché-Pradeau: «Ceste lame n'ert ja levee» ou l'esthétique du retable dans le *Lancelot propre* — I. Fabry: L'ambassade du roi Loth et de ses fils auprès des barons rebelles: variations iconographiques — M. Verrier: Variations sur le mythe d'Actéon dans les enluminures de l'*Ovide moralisé* et de l'*Epistre Othea* — F. Vielliard: Conclusion.

55 Leal Abad, E.: *Configuraciones sintácticas y tradiciones textuales. Los diálogos medievales*

2008 – 305 pp., tabl. €22,00

56 Lee, A.: *Petrarch and St. Augustine. Classical Scholarship, Christian Theology and the Origins of the Renaissance in Italy*

2012 – x + 382 pp. €134,20

ÍNDICE: Introduction — IA Question of Attribution — II Stoicism and 'Augustinianism' in the Secretum — II All in the Mind: Otium in the De Otio Religioso — IV The Hidden Life of Solitude — V The Holy Passion of Friendship — VI Eloquence and Philosophy — Epilogue.

57 Lenning, I.: *Das altenglische Heiligenleben*

2010 – 406 pp. €62,40

58 Lenz, K.: *Raed and Frofer. Christian Poetics in the Old English Froferboc Meters*

2012 – xiii + 130 pp. €35,00

59 León Sendra, A. R. / L. García Magaldi: *Geoffrey Chaucer, figura clave en la transición de la época medieval al Renacimiento*

2012 – 156 pp., fig. €17,00

60 Livingston, S.: *Marriage, Property, and Women's Narratives*

2012 – 242 pp. €67,60

ÍNDICE: Silence and Women's Authority — Property's History, Property's Literature — Silence, Language, Sexuality — Medieval Women Reject Marriage: Heloise and Marie de France — Sexual Purity as Property: Vie Sainte Audree, and The Book of Margery Kempe — Property and Propriety in Eighteenth- and Nineteenth-Century England: Burney, Austen, Eliot — Virginia Woolf's Women, Trapped and Freed — Mid-Nineteenth-Century Russia: Women Writers Reject the Marriage Plot — Why Are Women Poor?

61 Mariani Zini, F.: *L'économie des passions: essai sur le Décameron de Boccace*

2012 – 269 pp. €23,00

62 Marullus, Michael: *Poems*. Edited and Translated by C. Fantazzi

2012 – 496 pp. €25,95

63 McAvoy, L. H., ed.: *The History of British Women's Writing, 1: 700-1500*

2011 – 296 pp. €71,50

ÍNDICE: Introduction: Writing a History of Women's Writing from 700 to 1500; L.Herbert McAvoy & D.Watt — *Part I: Pre-Texts and Contexts:* Women and the Origins of English Literature; C.A.Lees & G.R.Overing — Literary Production Before and After the Conquest; C.A.M.Clarke — The French of the English and Early British Women's Literary Culture; C.Batt — Women Writers in Wales; J.Cartwright — Medieval Antifeminism; A.Bernau — *Part II. Bodies, Behaviours and Texts:* Romance; C.Saunders — Saints' Lives; S. Horner — Devotional Literature; M.M.Sauer — Marian Literature; S.Niebryzdowski — Late Medieval Conduct Literature; M.J.Seaman — *Part III. Literacies and Literary Cultures:* Women and their Manuscripts; C.M.Meale — Women and Reading; L.Farina — Women and Networks of Literary Production; E.Robertson — Anonymous Writers; L.H.McAvoy — Women Translators; A.Barratt — Women's Letters, 1350-1500; J.Daybell — *Part IV. Female Authority:* Christine de Pizan and Joan of Arc; N.B.Warren — Mary of Oignies; J.N. Brown — Bridget of Sweden; L.Saetveit Miles — Catherine of Siena; A.C. Grisé — Julian of Norwich; A. Appleford — Margery Kempe; D.Watt — 'A Revelation of Purgatory'; M.C.Erler.

64 McGrady, D. / J. Bain , eds.: *A Companion to Guillaume de Machaut*

2012 – 434 pp. €165,40

ÍNDICE: Introduction, D. McGrady and J. Bain — *I. Machaut in Perspective:* The Poetic I, H. J. Swift — Guillaume de Machaut and the Forms of Pre-Humanism in Fourteenth-Century France, A.-H. Miller — Poet as Musician, E. E. Leach — *II. Select Works in Disciplinary Dialogue:* Ma fin est mon commencement :The Essence of Poetry and Song in Guillaume de Machaut, J. Cerquiglini-Toulet — “et mon commencement ma fin”: Genre and Machaut's Musical Language in His Secular Songs, J. Bain — Machaut and Debate Poetry, E. Cayley — Moving across Media: Machaut's Lais and the Judgment Tradition, B. Albritton — *III. Contextualizing Machaut's Music:* Machaut's Musical Heritage, M. Everist — Self-Citation and Compositional Process in Guillaume de Machaut's Lyrics with and without Music: The

Case of “Dame, se vous n’avez aperceü” (Rondeau 13), Y. Plumley — The Motets Read and Heard, A. V. Clark — Declamation as Expression in Machaut’s Music, L. Earp — *IV. Contextualizing Machaut’s Literature: Guillaume de Machaut and the Classical Tradition: Individual Talent and (Un)Communal Tradition*, R. B. Palmer — ‘Laissier le mal, le bien eslire’: History, Allegory, and Ethical Reading in the Works of Guillaume de Machaut, D. Delogu — History’s Fixers: Informants, Mediators, and Writers in the Prise d’Alixandre, Z. Stahuljak — Instrumental Comparisons: Machaut’s Shorter Dits, J. Singer — *V. Tradition and Reception: Guillaume de Machaut’s Lyric Poetry*, B. K. Altmann — Performing Machaut’s Messe de Notre Dame: from Modernist Allegiances to the Postmodern Hinterland, K. Yri — Machaut and his Material Legacy, D. McGrady.

65 Meisami, J. S.: *Structure and Meaning in Medieval Arabic and Persian Lyric Poetry: Orient Pearls*
2011 – 528 pp. €36,40

66 Mela, C.: *Variations sur l’amour et le Graal*. Préface de M. Zink
2012 – 205 pp., 7 lám.col. €34,00

ÍNDICE: M. Zink: Préface — Protreptique — «Lire à plus haut sens»: le *Prologue des Lais* de Marie de France — De Montalbán à Chrétien de Troyes: *Erec et Enide* — Œdipe, Judas et Osiris — L’amour et «l’Or riant» — Les veilles du saint homme — «L’homme musical»: Augustin musicien — «Avec les ailes du grand désir» — «La grande clarté» du *Conte du Graal* — L’envers du Graal — *Postface:* L’Europe, notre histoire, notre espoir.

67 Mence-Caster, C.: *Un roi en quête d’«auteurité»: Alphonse X et l’histoire d’Espagne (Castille, XIII^e siècle)*
2011 – 276 pp. €16,25

68 Moelk, U.: *Les débuts d’une théorie littéraire en France. Anthologie critique*
2011 – 213 pp. €29,00
Textes littéraires du moyen âge, 19.

69 Morrison, S., ed.: *A Late Fifteenth-Century Dominical Sermon Cycle*, 2 vols.
2012 – 650 pp., 4 lám. €169,00

70 Mueller, R. C. / G. Zarri, eds.: *La vita e i sermoni di Chiara Bugni clarissa veneziana (1471-1514)*
2011 – 496 pp. €68,00

71 Murdoch, B.: *Gregorius. An Incestuous Saint in Medieval Europe and*

Beyond

2012 – 288 pp. €97,50

ÍNDICE: Preface — *Hystoria rara et graciosa* — France and England: Saint Grégoire and Seynt Gregory — Germany: Hartmann's Gregorius and the Latin Poems — A European Prose Tradition: Hagiography, Exempla, and the *Gesta Romanorum* — Degenerations: Chapbooks, Plays, Late Legends and Folktales — From the Romantics to Thomas Mann and Beyond — Invisible Sin.

72 Muro, M. A.: *Nuevos materiales filológicos para una edición del poema de Fernán González*

1990 – 234 pp. €12,02

73 al-Musawi, M. J.: *The Islamic Context of The thousand and one nights*

2009 – x + 334 pp. €40,30

74 Nagengast, U.: *Gothorum florentissima gens. Gotengeschichte als Heilsgeschichte bei Isidor von Sevilla*

2011 – 482 pp., Tabl. €90,00

75 Nie, G. de / T. F. X. Noble, eds.: *Envisioning Experience in Late Antiquity and the Middle Ages. Dynamic Patterns in Texts and Images*

2012 – 182 pp., 10 fig. €78,00

ÍNDICE: Introduction — Movement and miracle in Michael Psello's account of the Blachernae icon of the Theotokos, C. Barber — Images, a daydream, and heavenly sounds in the Carolingian era: Walahfrid Strabo and Maura of Troyes, T. F. X. Noble — Moving pictures: Dante and Botticelli (*Purgatorio* 10, 12, 28-33) and the Millennial Celebration of St Romuald's Martyrdom (Malines, 1775), K. F. Morrison — Image as insight in Joachim of Fiore's *Figurae*, B. McGinn — Concordius's dream-discovery of a healing saint, G. de Nie — Beyond word and image: aural patterning in Augustine's Confessions, C. Conybeare.

76 Pearman, T. Vandeventer: *Women and Disability in Medieval Literature*

2011 – 220 pp. €71,50

ÍNDICE: Medieval Authoritative Discourse and the Disabled Female Body — The Topos of Reproduction in *Dame Sirith* and the Merchant's Tale — Excessive Wives and Bodily Punishment in the Book of the Knight and the Wife of Bath's Prologue — Deviance, Punishment, and the Supernatural in *Bisclavret*, *Sir Launfal*, and the Testament of Cresseid — Disability and the Procreative Body in the Book of Margery Kempe.

77 Petersen, J.: *Dante Alighieris Gerechtigkeitssinn*

2011 – x + 111 pp. €39,95

78 Polo de Beaulieu, M.-A., ed.: *Formes dialogués dans la littérature*

exemplaire du moyen âge. Actes du colloque

2012 – 494 pp. €115,00

ÍNDICE: Introduction; M. A. Polo de Beaulieu — *Première partie: Réflexions historiques et sémiologiques sur le dialogue au moyen âge:* Les dialogues des Pères du Désert et les exempla des prédicateurs; C. Delcorno — Dialogue littéraire et récit exemplaire dans la littérature monastique de Sulpice Sévère à Grégoire le Grand; C. C. de Hartmann — Le recueil fondateur: les Dialogues de Grégoire le Grand; B. Judic — Dialogisme et didactique au cours du Haut Moyen Âge: quelques observations sur la diversité des fonctions des disputations carolingiennes; A. Livini — Du miroir des princes au Cortegiano Engelbert d'Admont (1250-1331) sur les agréments de la convivialité et de la conversation; P. von Moos — *Deuxième partie. Le dialogue, axe structurant des recueils exemplaires:* Le dialogue père/fils dans la *Disciplina clericalis* et ses traductions françaises en vers; M. Uhlig — *Exemplum* et dialogisme poétique dans l'*Estoire del Saint Graal*: l'éclairage mutuel des recueils d'exempla et du roman; C. Nicolas — Le *Dialogus miraculorum* de Césaire de Heisterbach: le dialogue comme axe d'écriture et de lecture; V. Smirnova — Les formes dialoguées dans le *De vita philosophorum et poetarum* de Walter Burley (1274-1344); A. Lamy — Le *Donnei des amants*: un dialogue d'exempla pour un enseignement amoureux; A. S. Heneveld — Échanges de proverbes dans les *Dialogues des Nouvelles Récréations* et joyeux devis de Bonaventure des Périers (1544); B. Boudou — *Troisième partie. Efficience des dialogues dans la culture médiévale:* Normativité musulmane et dialogue exemplaire; N. Khalfallah — Débat, sacrifice du conseiller et ruse à la Zopyre; A. Chraïbi — Placides et Timeo: le dialogue exemplaire comme propédeutique à l'exercice du pouvoir; C. Denoyelle / D. Lorée — La voix de l'ennemi: dialogues entre le diable et l'homme dans le *Ci nous dit* (Chantilly, Musée Condé, mss. 26-27); J. Jourdan — Musique et poésie dans les conduits dialogués de Philippe le Chancelier; A.-Z. Rillon-Marne — *Quatrième partie: Le dialogue au défi des réécritures et des traductions:* De la *Disciplina clericalis* à l'*Alphunsus de Arabicis eventibus*: vers une redéfinition des protagonistes; C. Leone — La mise en dialogue des exempla d'Étienne de Bourbon par Humbert de Romans. Le dialogue dans les exempla du *De dono timoris* de Humbert de Romans; C. Boyer — Une allégorie de la lecture: la fonction du dialogue dans le *Boosco deleitoso*; M. Madureira — Mise en scène et fonctions de la forme dialoguée dans le *Dialogue sur le jeu* (1505) de François Demoulins de Rochefort; C. Bonnet — La Vision du Christ dans le jardin de Gethsémani. Un exemplum théologique sous la forme d'un dialogue pseudo-apocryphe; P. Tóth — Conclusion; J.-C. Schmitt.

79 Pomel, F., ed.: *Cloches et horloges dans les textes médiévaux. Mesurer et maîtriser le temps*

2012 – 314 pp., 7 fig. €17,00

ÍNDICE: Introduction; M. A. Polo de Beaulieu — *Première partie: Réflexions historiques et sémiologiques sur le dialogue au moyen âge:* Les dialogues des Pères du Désert et les exempla des prédicateurs; C. Delcorno — Dialogue littéraire et récit exemplaire dans la littérature monastique de Sulpice Sévère à Grégoire le Grand; C. C. de Hartmann — Le recueil fondateur: les Dialogues de Grégoire le Grand; B. Judic — Dialogisme et didactique au cours du Haut Moyen Âge: quelques observations sur la diversité des fonctions des disputations

carolingiennes; A. Livini — Du miroir des princes au Cortegiano Engelbert d'Admont (1250-1331) sur les agréments de la convivialité et de la conversation; P. von Moos — *Deuxième partie. Le dialogue, axe structurant des recueils exemplaires*: Le dialogue père/fils dans la *Disciplina clericalis* et ses traductions françaises en vers; M. Uhlig — Exemplum et dialogisme poétique dans l'Estoire del Saint Graal: l'éclairage mutuel des recueils d'exempla et du roman; C. Nicolas — Le *Dialogus miraculorum* de Césaire de Heisterbach: le dialogue comme axe d'écriture et de lecture; V. Smirnova — Les formes dialoguées dans le *De vita philosophorum et poetarum* de Walter Burley (1274-1344); A. Lamy — Le Donnei des amants: un dialogue d'exempla pour un enseignement amoureux; A. S. Heneveld — Échanges de proverbes dans les Dialogues des Nouvelles Récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers (1544); B. Boudou — *Troisième partie. Efficience des dialogues dans la culture médiévale*: Normativité musulmane et dialogue exemplaire; N. Khalfallah — Débat, sacrifice du conseiller et ruse à la Zopyre; A. Chraïbi — Placides et Timeo: le dialogue exemplaire comme propédeutique à l'exercice du pouvoir; C. Denoyelle / D. Lorée — La voix de l'ennemi: dialogues entre le diable et l'homme dans le *Ci nous dit* (Chantilly, Musée Condé, mss. 26-27); J. Jourdan — Musique et poésie dans les conduits dialogués de Philippe le Chancelier; A.-Z. Rillon-Marne — *Quatrième partie: Le dialogue au défi des réécritures et des traductions*: De la *Disciplina clericalis* à l'Alphunsus de *Arabicis eventibus*: vers une redéfinition des protagonistes; C. Leone — La mise en dialogue des exempla d'Étienne de Bourbon par Humbert de Romans. Le dialogue dans les exempla du *De dono timoris* de Humbert de Romans; C. Boyer — Une allégorie de la lecture: la fonction du dialogue dans le *Boosco deleitoso*; M. Madureira — Mise en scène et fonctions de la forme dialoguée dans le *Dialogue sur le jeu* (1505) de François Demoulins de Rochefort; C. Bonnet — La Vision du Christ dans le jardin de Gethsémani. Un exemplum théologique sous la forme d'un dialogue pseudo-apocryphe; P. Tóth — Conclusion; J.-C. Schmitt.

80 Pontano, G. G.: *Dialogues, I: Charon and Antonius*. Edited and Translated by J. H. Gaisser
2012 – 432 pp. €25,95

81 *La prise de Cordres et de Seville*. Edité par Magaly del Vecchio-Drion
2011 – 534 pp., fig. €43,00

82 Prudhomme, C.: *Le discours sur le voyage chez les écrivains de la fin du moyen âge*
2012 – 296 pp. €80,00

INDICE: Introduction: Voyager en poète — 1. *Eustache Deschamps, voyageur malgré lui*: «Le bec [tourné] pardevers france» — Une poétique de la ville: les adieux d'un poète — Le faux pais de Flandre — Mais ce n'est pas pais roumans — Du voyage au poème — 2. *Jean Froissart: voyager pour écrire, écrire pour voyager*: Froissart. L'écriture ou la vie — Froissart en Béarn: si Gaston de Foix m'était conté — Le retour de Froissart en Angleterre: à la recherche du temps perdu — Deux voyages, trois récits, trois visions? — Conclusion — Annexes: Les voyages d'Eustache Deschamps — Itinéraire de Froissart en Béarn — Itinéraire

de Froissart en Angleterre.

83 *Rene d'Anjou: Regnault et Janneton*. Édité, traduit et commenté par Gilles Roussineau

2012 – 148 pp., 16 lám.col. €32,00

84 Ripoll, M. I. / M. Tortella, eds.: *Ramon Llull i el lul·lisme: pensament i llengatge*. Actes de les jornades en homenatge a J. N. Hillgarth i A. Bonner 2012 – 406 pp. €25,00

ÍNDICE: *Conferències inaugural i de cloenda*: L. Badía: Ramon Llull, escriptor vernacle — H. Hames: Through Ramon Llull's looking glass: what was the thirteenth-century dominican mission really about? — *Ponències*: A. I. Alomar: Els glotònims del català: estructura formal i distribució dels usos — M. Barceló: Gregori genovard i espanyol, entre cercle de canonges humanistes — G. Ensenyat: L'activitat lul·liana a la Mallorca del segle XIV: un lul·lisme amagat? — A. Riera Melis: Caresties i escassetats frumentàries a la Mediterrània nord-occidental a l'època de Ramon Llull. I:1276-1282 — *Comunicacions*: G. A. Amengual: Continguts jurídics en algunes obres enciclopèdiques de Ramon Llull — A. Bordoy: El coneixement de l'essència de Déu. Una aplicació de les tesis d'A. Bonner a la crítica de Ramon Llull a l'aristotelisme — R. Hughes: The «unionist» thesis reconsidered: Do recent datings of the *Ars compendiosa inveniendi veritatem* Cycle de Allow us to infer that the concepts of deification and hominification used by Ramon Llull were devised for a largely «Schismatic» audience? — A. Maduell: Una errònia traducció de Jacint Verdaguer i la Immaculada de Ramon Llull — E. Pistolesi: Retorica, lingue e traduzione nell'opera di Ramon Llull — R. Planas: El certamen poètic de 1502: antecedents i descripció — P. Ramis: L'antropologia jurídica en el *Libre de les bèsties* — S. Sari: Rima i memòria: estratègies mnemòniques per aprendre l'art de Ramon Llull — J. M. Sevilla: Los correlativos en el lulismo actual.

85 Roth, D., ed.: *Historia septem sapientum*. Überlieferung und Textgeschichtliche Edition, 2 vols. (1: Untersuchung und Edition der Redaktionen I und II; 2: Edition der Redaktionen III und IV und Anhang)

2004 – xvii + 763 pp. €104,95

86 Rubini Messerli, L.: *Boccaccio Deutsch. Die Dekameron-Rezeption in der deutschen Literatur (15.-17. Jahrhundert)*, 2 vols.

2012 – xx + 980 pp., 44 lám.col. €107,00

87 Salomon, D. A.: *An Introduction to the Glossa Ordinaria as Medieval Hypertext*

2012 – 192 pp., 5 fig. €30,00

88 *Satires et parodies du moyen âge grec*. Textes traduits et présentés par

R. Bouchet

2012 – 344 pp. €27,00

89 Scholberg, K. R.: *Introducción a la poesía de Gómez Manrique*

1984 – iv + 110 pp. €22,00

90 Schulze-Busacker, E.: *La didactique profane au moyen âge*

2012 – 279 pp. €29,00

91 Sextus Amarcus: *Satires*. Translated by R. E. Pepin; Eupolemius. Edited and Translated by J. M. Ziolkowski

2011 – 448 pp. €25,95

92 Sobh, M.: *El diván de la poesía árabe oriental y andalusí*

2012 – 1.425 pp. €40,00

Bilingüe árabe/castellano

93 Stolf, S.: *Les lettres et la tiare: E. S. Piccolomini, un humaniste au XV^e siècle*

2012 – 476 pp. €42,00

94 Tolhurst, F.: *Geoffrey of Monmouth and the Feminist Origins of the Arthurian Legend*

2012 – 208 pp. €71,50

ÍNDICE: Introduction Geoffrey of Monmouth and the Feminist Origins of the Arthurian Legend — Geoffrey of Monmouth's Arthurian Section as Feminist Legend — Complicating and Undermining Feminist Legend in the Roman de Brut — Displacing Feminist Legend in Lazamon's Brut — Geoffrey of Monmouth's Life of Merlin as Feminist Text — Conclusion.

95 Tyssens, M. / R. Raelet: *La versión liegeoise du Livre de Mandeville*

2011 – lv + 277 pp. €41,73

96 Unlandt, N.: *Le chansonnier français de la Burgerbibliothek de Berne. Analyse et description du manuscrit; édition de 53 Unica Anonymes*

2011 – lxxxii + 403 pp. €149,95

97 Vigh, E., ed.: *Leggere Dante oggi*. Atti del convegno internazionale, Accademia d'Ungheria in Roma, 24-26 giugno 2010

2011 – 412 pp. €21,85

98 Wang, Y.: *Ten Thousand Scrolls. Reading and Writing in the Poetics of Huang Tingjian and the Late Northern Song*

2011 – 300 pp. €38,95

99 Wood, S.: *Conscience and the Composition of Piers Plowman*

2012 – 208 pp. €78,00

ÍNDICE: *Introduction:* Conscience and personification in Piers Plowman — ‘Who may scape þe sclandre’: Scandal, complaint and invective in B 3-4 — Penitential texts and vernacular Conscience in B 13-14 — ‘Ecce rex’: Conscience and homiletic discourse in B 19 — ‘To a lord for a lettre leue to haue’: Conscience and the friars in B 20 — New modes in the C text: Clerical ‘suffraunce’ and vernacular counsel — Conscience in the versions of Piers Plowman — *Conclusion:* Conscience and the composition of Piers Plowman.

100 Zumthor, P.: *La poesía y la voz en la civilización medieval*. Traducción J. L. Sánchez Silva

2006 – 116 pp. €18,01

ÍNDICE: La oralidad en las tradiciones poéticas: estado de la cuestión — La *performance*: oralidad y escritura — Cómo integrar la operación vocal en el estudio de los textos medievales — La edad media y la voz.

* * *