

## LITERATURA MEDIEVAL 63

**01** Albanese, G. / R. Bessi: *All'origine della guerra dei cento anni. Una novella latina di Bartolomeo Facio e il volgarizzamento di Jacopo di Poggio Bracciolini*

2000 – xii + 396 pp. + 8 lám. €50,00

**02** Andreoni, A.: *La via della dottrina: le lezioni accademiche di Benedetto Varchi*

2012 – 456 pp. €37,50

**ÍNDICE:** I. L'attività di Varchi dal 1543 al 1565: una panoramica — II. All'Accademia degli Infiammati — III. All'Accademia Fiorentina: le prime lezioni su Petrarca e Dante — IV. Le lezioni su *Purgatorio* XXV — V. Le lezioni su *Paradiso* I e II — VI. La questione della poesia dantesca — VII. Le lezioni sulle 'Canzoni de gli occhi' — VIII. Le lezioni petrarchesche de gli anni Cinquanta e le ultime lezioni su Dante — *Appendicis:* I. *Prima lezione sull'Etica di Aristotele* — II. *Comento sopra il primo libro dell'Etica d'Aristotile di Benedetto Varchi fiorentino* — III. *Lezione sul sonetto del Bembo* Se la più dura quercia che l'Alpe haggia — IV. *Scritti filosofici* — V. *Delle vie delle dottrine, cioè come si debbono apparare l'arti e le scienze* — Dedicatoria a M. Lucio Oradini — VI. Lezione sulla poetica in generale: Dedicatoria al Cardinale di Burgos — VII. *Seconda lezione su venti quistioni d'amore* — Dedicatoria a M. Alessandro Neroni — VIII. *Orazione per la morte del viceré di Napoli Pietro di Toledo* — IX. *Lezione* Sulla poetica in generale.

**03** Angelini, R. / F. Salvestrini: *La Vita Sancti Iohannis Gualberti di Andrea da Genova (BHL 4402)*

2011 – 178 pp. €44,00

**04** Anglade, J.: *Les troubadours. Leurs vies, leurs œuvres, leur influence* 1929, facsím. – 340 pp. €45,00

**05** Anselmi, G. M.: *Letteratura e civiltà tra medioevo e umanesimo*

2011 – 239 pp. €29,00

**ÍNDICE:** *Premessa:* 1. Letteratura italiana e cultura europea prima di Dante — 2. La storia

di Dante — 3. Dante e l'interpretazione della storia fra impero romano, Europa — cristiana e Mediterraneo islamico — 4. Il sangue e le piaghe della «città partita»: Dante, gli umanisti, le guerre — 5. Cielo e terra, uomo e mondo: l'esperienza della realtà con Dante e oltre — 6. Visione della storia, apprendistato giuridico e impegno civile in *Salutati* — 7. Leon Battista Alberti e un modello filosofico di antropologia politica e di etica economica — 8. Città e scenari urbani nella cultura umanistica in Italia: il caso emblematico di Flavio Biondo — 9. Da Valchiusa a Gerusalemme: una geografia poetica del paesaggio — 10. Eroismo laico e magnanimo del saggio: una declinazione dell'eroico tra Dante e Alfieri — 11. Beroaldo, Codro e il mito classico: Bologna crocevia — 12. Enciclopedismo, esoterismo e pratiche di saggezza: la Bologna umanistica e la Bologna delle accademie fra città e corti d'Europa — 13. I percorsi (e i travagli) dei generi letterari: tradizione italiana e cultura europea tra Medioevo e *Rinascimento*: 14. Provvisorie conclusioni e qualche speranza. Letteratura italiana, nuove frontiere e radici umanistiche e mediterranee — Indice dei nomi .

**06** al-Askari, Abu Hilal al-Hasan Ibn Abdallah: *Le livre des califes qui s'en remirent au jugement d'un cadí*. Edition et traduction M. Tillier  
2011 – 93 pp., fig. €20,00

**07** Barbetti, C.: *Ekphrastic Medieval Visions. A New Discussion in Interarts Theory*  
2011 – 224 pp. €69,00

**ÍNDICE:** An Introduction to the Field of Ekphrasis — *PART I:* The Ekphrastic Medieval Dream Vision — Poethics and the Ekphrastic Body in Pearl — Ekphrasis and the Polytemporal in Piers Plowman — *PART II:* The Ekphrastic Mystical Vision Text and the Rhetoric of Memoria — Secret Designs/Public Shapes: The Space of Memory in the Ekphrasis of Hildegard's Scivias — Inhuman Ekphrasis: The Forty(plus)-Year Ekphrasis of Julian of Norwich — The Gift of Medieval Ekphrasis: Contemporary Ekphrastic Poethics and the Question of Art.

**08** Barragán Nieto, J. B.: *El De secretis mulierum atribuido a Alberto Magno*. Estudio, edición crítica y traducción  
2012 – 600 pp. €67,60

**RESUMEN:** Desde los comienzos de la Baja Edad Media y hasta el siglo XVII circularon por Europa una enorme cantidad de libros que prometían revelar a sus lectores los misterios de la naturaleza y de las artes. Estos «libros de secretos» constituyen un tipo muy particular de literatura técnica, situado a medio camino entre los recetarios y los textos herméticos, y abierto a gran cantidad de temáticas, desde la fisiognomía hasta la magia, aunque las más extendidas fueron la alquimia y la medicina. En este volumen se presenta la primera edición crítica del *De secretis mulierum*, un tratado bajomedieval de origen alemán que se inserta dentro de esa tradición de los libros de secretos y que constituye el primer representante de los *secreta mulierum* o «secretos de las mujeres», un subgénero muy particular, relacionado tanto con la filosofía natural como con la medicina y dedicado a desvelar los misterios del proceso de la generación humana. El *De secretis mulierum*, que conoció una amplísima difusión durante varios siglos, hecho al que no fue ajena su adscripción, errónea, a Alberto

Magno, es un documento de gran importancia no sólo para los investigadores interesados en la filosofía natural y la medicina de las épocas medieval y renacentista, sino también para los que trabajen en campos como la astrología, la fisiognomía o la historia de las mujeres. Todos ellos encontrarán en la edición crítica del tratado una base textual sólida y segura sobre la que llevar a cabo sus investigaciones. El volumen incluye además una traducción del texto latino al castellano, así como un estudio introductorio en el que se realiza un acercamiento general a los libros de secretos medievales, prestando especial atención a los de contenido médico y, dentro de estos, a los secreta mulierum.

**09** Bartolomé Anglico: *De las partes de la tierra y de diversas provincias o las versiones castellanas del libro XV de De proprietatibus rerum*. Estudio y edición de M. N. Sánchez González de Herrero

2007 – 245 pp. €39,00

**10** Beattie, C. / K. A. Fenton, eds.: *Intersections of Gender, Religion and Ethnicity in the Middle Ages*

2010 – x + 220 pp. €79,00

**ÍNDICE:** C. Beattie: Introduction: Gender, Power, and Difference — R. Stone: ‘In what way can those who have left the world be distinguished?’: Masculinity and the Difference between Carolingian Men — C. Braun Pasternack: Ruling Masculinities: From Adam to Apollonius of Tyre in Corpus 201b — W. M. Aird: The Tears of Bishop Gundulf: Gender, Religion and Emotion in the Late Eleventh Century — S. F. Kruger: Medieval Jewish/Christian Debate and the Question of Gender: Gilbert Crispin’s Disputatio Iudei et Christiani — H. Meyer: Gender, Jewish Creditors and Christian Debtors in Thirteenth-Century Exeter — K. A. Fenton: Gendering the First Crusade in William of Malmesbury’s *Gesta Regum Anglorum* — S. Yarrow: Prince Bohemond, Princess Melaz, and the Gendering of Religious Difference in the Ecclesiastical History of Orderic Vitalis — J. Dor: Chaucer’s Viragos: A Postcolonial Engagement? A Case Study of the Man of Law’s Tale, the Monk’s Tale and the Knight’s Tale — K. M. Phillips: Warriors, Amazons and Isles of Women: Medieval Travel Writing and Constructions of Asian Feminities.

**11** Bernardo d’Angers: *Liber miraculorum sancte fidis. Il racconto ei prodigi di una santa bambina*. A cura di L. Robertini e L. G. Ricci

2010 – vi + 393 pp. €58,00

**12** Besserman, L.: *Biblical Paradigms in Medieval English Literature. From Caedmon to Malory*

2011 – 220 pp., 23 fig. €113,00

**ÍNDICE:** Introduction — 1: Biblical Paradigms in Old English Verse: Cædmon’s Hymn, Exodus, and Beowulf — 2: Sacred and Secular in the Middle English Lyric: ‘Maiden in the Moor Lay’ and ‘I Sing of a Maiden — 3: Sacred and Secular in the World of Romance: The

Idea of the Green Knight — 4: Biblical Analogies and the Language of Love in Chaucer's Troilus and Criseyde — 5: Chivalry and the Scandal of the Sacred in Malory's Le Morte Darthur.

**13** Biglieri, A. A.: *Las ideas geográficas y la imagen del mundo en la literatura española medieval*

2012 – 411 pp. €48,00

**14** Bray, J., ed.: *Writing and Representation in Medieval Islam. Muslim Horizons*

2010 – 266 pp. €35,00

**ÍNDICE:** *Part 1. Fact and Fiction:* Ibn Zunbul and the Romance of History — History, Fiction and Authorship in the First Centuries of Islam — Meisami Writing Medieval Women: Representations and Misrepresentations — *Part 2. Appearance and Truth:* Al-Jahiz's Kitab al-Bayan wa al-Tabyin — The Maqamat as a Nexus of Interests: Reflections on Abdelfattah Kilito's Les Séances — The Physical World and the Writer's Eye.

**15** Brun, L. / S. Menegaldo, eds.: *Le moyen âge par le moyen âge, même réception, relectures et réécritures des textes médiévaux dans la littérature française des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*

2012 – 328 pp. €71,00

**ÍNDICE:** J. Cerquiglini-Toulet: Préface — *I. Adaptation et compilation:* M. Cavagna / M. Uhlig: La légende de Barlaam et Josaphat au miroir de la littérature française médiévale (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) — D. Boutet: Le Myreur des Histors de Jean d'Outremeuse et la réécriture des traditions arthuriennes et mérovingiennes — O. Bertrand / S. Menegaldo: Les sources médiévales dans les commentaires de La Cité de Dieu traduite par Raoul de Presles (1371-1375). Pour une première approche — *II. Le texte épique:* M. Bacquin: La chanson de geste «tardive»: décadence ou développement du genre? L'exemple de Theseus de Cologne — T. K. Salberg: Prolégomènes à une édition de l'Istoire d'Ogier le redouté (BnF, fr. 1583). IV: Les sources du récit de la naissance d'Ogier — *III. La matière arthurienne:* A. Combes: L'emprise du vers dans les mises en prose romanesques (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) — N. Bragantini-Maillard: Les jeux du narrateur dans Melyador: de l'écriture en trompe-l'oeil aux stratégies de l'identification ludique — P. Moran: Cycle ou roman-somme? Le Cycle Vulgate dans les manuscrits et les imprimés du XV<sup>e</sup> siècle — S. Lodén: Le lion d'Yvain revisité: traduire et adapter Chrétien de Troyes dans les pays nordiques — *IV. Le texte romanesque:* J. Kjaer: Réécriture et allégorisation au XIV<sup>e</sup> siècle: L'exemple du Chevalier au lion transformé en Roman de la Dame a la Lycorne et du biau Chevalier au Lyon — R. Trachsler: Du nouveau sur le garou? Observations sur le roman de Guillaume de Palerne médiéval et sa mise en prose — V. Obry: L'héritage d'Eliduc: trios et construction de figures historiques de Ille et Galeron de Gautier d'Arras à Gillion de Trazegnies — O. Merisalo: La fortune de Gui de Warewic à la fin du Moyen Âge (XV<sup>e</sup> siècle) — *V. Poésie lyrique, poésie allégorique:* A. Paupert: Échos des «chansons de femme» et des genres non courtois dans la poésie lyrique

de la fin du Moyen Âge — E. Doudet: Oiseuse et Tartelette. Personnage et personnification allégorique, des narrations au théâtre (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) — Y. Greub: Changements linguistiques dans les copies tardives de l'Ovide moralisé.

**16** Brunetto Latini: *The Aragonese Version of (...)’s Libro del Trasoro*. Edited by D. E. Prince

1995 – xxxii + 235 pp. €37,00

**17** Carrai, S. / G. Marrani, eds.: *Il canzoniere escorialense e il frammento marciano dello Stilnovo. Real Biblioteca de El Escorial, E.III.23. Biblioteca Nazionale Marciana, It. IX.529*

2009 – viii + 224 pp. + 42 lám., 1 CD-ROM, fig. €154,00

**18** Cerocchi, M.: *Funzioni semantiche e metatestuali della musica in Dante, Petrarca e Boccaccio*

2010 – xii + 160 pp. €20,80

**19** Chazan, M. / N. Freeman Regalado, eds.: *Lettres, musique et société en Lorraine médiévale. Autour du Tournoi de Chauvency (Ms. Oxford Bodl. Douce 308)*. Actes du colloque international de Metz, 27 février-1<sup>er</sup> mars 2007

2012 – 596 pp., 81 fig., lám.col. €78,00

**20** Clark, D.: *Gender, Violence, and the Past in Edda and Saga*

2012 – 192 pp. €60,00

**ÍNDICE:** Introduction — Undermining Vengeance: Distancing and Anti-feminism in the Guðrún poems — Heroic Homosociality and Homophobia in the Helgi poems — Kin-slaying in the Poetic Edda: the End of the World? — Sexual Themes and the Heroic Past in Gísla saga — Violence in Moderation: the Church and Vengeance in the Sagas — Manslaughter and Misogyny: Women and Revenge in Sturlunga Saga — Epilogue.

**21** Clarke, K. P.: *Chaucer and Italian Textuality*

2011 – 256 pp. €79,50

**ÍNDICE:** Introduction — 1: Chaucer and Ovid: The Latin and Vernacular Heroides — 2: Boccaccio as Glossator — 3: Reading Boccaccio in the Fourteenth Century — 4: Chaucer as Glossator? — Conclusion.

**22** Condylis-Bassoukos, H.: *Stephanites kai Ichnelates, Traduction grecque (XI<sup>e</sup> siècle) du livre Kalila wa-Dimna d’Ibn al-Muqaffa’ (VIII<sup>e</sup> siècle). Étude lexicologique et littéraire*

1995 – xxx + 248 pp. €47,00

**23** Copeland, R. / I. Sluiter, eds.: *Medieval Grammar and Rhetoric. Language Arts and Literary Theory, AD 300-1475*

2012 – xii + 972 pp. €46,50

**ÍNDICE:** General Introduction *Part 1. Arts of Language, AD ca. 300-ca. 950:* Introduction — Terentianus Maurus, De litteris and De syllabis, ca. 300 — Aelius Donatus, Ars minor, Ars maior, Life of Virgil, ca. 300 — Marius Victorinus, Commentary on the De inventione, before 355 — Servius, Commentary on the Aeneid, ca. 400-420 — Tiberius Claudius Donatus, Interpretationes Vergilianae, ca. 400 — Martianus Capella, De nuptiis Philologiae et Mercurii, ca. 420-490 — Priscian, Institutiones grammaticae and Institutio De Nomine Pronomine Verbo, ca. 520 — Boethius, De topicis differentiis book 4, ca. 523 — Cassiodorus, Expositio Psalmorum, ca. 540, and Institutiones, ca. 562 — Isidore of Seville, Etymologiae, ca. 625 — Virgilius Maro Grammaticus, Epistolae and Epitomae, ca. 650 — Bede, De arte metrica and De schematibus et tropis, ca. 710 — Alcuin, Ars grammatica and Disputatio de rhetorica et de virtutibus, ca. 790-800 — Glosses on Priscian by Remigius and his Followers (ninth and tenth centuries) — *Part 2. Dossiers on the Ablative Absolute and Etymology:* Introduction — The Ablative Absolute Dossier — Etymology Dossier — *Part 3. Sciences and Curricula of Language in the Twelfth Century:* Introduction — Commentaries on Priscian, ca. 1080 to ca. 1150: Glosulae, Notae dunelmenses, William of Conches — Rupert of Deutz, De sancta trinitate et operibus eius, 1112-16: Grammar and Rhetoric — Thierry of Chartres, Commentaries on the De inventione and Ad Herennium, ca. 1130-1140 — Thierry of Chartres, Prologue to the Heptateuchon; Prologues to Donatus, ca. 1140 — Petrus Helias, Summa super Priscianum, ca. 1140-50 — Dominicus Gundissalinus, De divisione philosophiae, ca. 1150-60 — John of Salisbury, Metalogicon, 1159 — Grammatical Commentaries from «School,» of Ralph of Beauvais ca. 1165-75 — Alexander Neckam, A List of Textbooks (from Sacerdos ad altare), ca. 1210 — *Part 4. Pedagogies of Grammar and Rhetoric, ca. 1150-1280:* Introduction — Prologues to Twelfth-Century School Commentaries on Horace's Ars poetica, ca. 1150 — Matthew of Vendôme, Ars versificatoria, ca. 1175 — Alexander of Villa Dei, Doctrinale, 1199 — Eberhard of Béthune, Graecismus, 1212 — Geoffrey of Vinsauf, Poetria nova, ca. 1208-1213 — Gervase of Melkley, Ars versificaria, ca. 1215-1216 — Thomas of Chobham, Summa de arte praedicandi, ca. 1220 — John of Garland, Parisiana poetria, ca. 1231-1235 — Tria Sunt (after 1256, before 1400) — *Part 5. Professional, Civic, and Scholastic Approaches to the Language Arts, ca. 1225- ca. 1272:* Introduction Henri d'Andeli, Bataille des sept arts, ca. 1230 — Commentary on the Barbarismus (attributed to Robert Kilwardby), ca. 1250 — Hermannus Alemannus, Al-Farabi's Didascalia on Aristotle's Rhetoric, 1256 — Brunetto Latini, Rettorica, ca. 1260 — Thomas Aquinas, Preface to his Expositio of Aristotle's Posterior Analytics, 1270 — Giles of Rome, commentary on Aristotle's Rhetoric, ca. 1272 — *Part 6. Receptions of the Traditions: The Language Arts and Poetics in the Later Middle Ages, ca. 1369-ca. 1475:* Introduction — Nicolaus Dybinus, Declaracio oracionis de beata Dorothea ca. 1369 — John Gower, Confessio amantis, 1386-90 — John Lydgate, Fall of Princes, 1431-9 — A Middle English Treatise on the Seven Liberal Arts, ca. 1475 — Select Bibliographies — Primary Sources — Secondary Sources — Index of Latin terms — General Index.

**24** Cornish, A.: *Vernacular Translation in Dante's Italy. Illiterate Literature*  
2010 – 286 pp. €70,70

**ÍNDICE:** Introduction — 1. Dressing down the Muses: the anxiety of volgarizzamento — 2.

The authorship of readers — 3. Cultural ricochet: French to Italian and back again — 4. Translation as miracle: illiterate learning and religious translation — 5. The treasure of the translator: Dante and Brunetto — 6. A new life for translation: volgarizzamento after Humanism.

**25** Corriente, F.: *Romania arabica. Tres cuestiones básicas: arabismos, mozárabe y jarchas*

2008 – 290 pp. €35,00

**ÍNDICE:** Los arabismos del iberorromance — Gramática y léxico del romandalusí reflejado en grafía árabe — Las *xarajât* de la serie árabe: nueva interpretación crítica.

**26** Courcelles, D. de / V. Martines Peres, eds.: *Pour une histoire comparée des traductions. Traductions des classiques, traductions du latin, traductions des langues romanes du moyen âge et de la première modernité*

2012 – 216 pp. €25,00

**27** Darnis, P, ed.: *Le commencement... en perspective. L'analyse de l'incipit et des œuvres pionnières dans la littérature du moyen âge et du Siècle d'Or*

2010 – 179 pp. €20,80

**ÍNDICE:** P. Darnis: Avant-propos — A. Arizaleta: Los comienzos de la aventura moral de Apolonio en textos medievales y renacentistas (*Libro de Apolonio, Confesión del amante, Historia de Apolonio, El Patrañuelo*) — F. Cazal: Le thème de l'origine de la mésentente entre juifs et chrétiens dans le prologue de la *Farsa de Ysaac* de Diego Sánchez de Badajoz: effets induits sur l'écriture dramatique — N. Correard: La rhétorique dévoyée dans l'incipit du *Guzmán de Alfarache*: le narrateur sophiste et l'auteur moraliste — M. Cuenca-Godbert: Los textos liminares de *La pícaro Justina*, construcción de una *satura* — P. Darnis: La «ilustre fregona»: crónica de un desciframiento progresivo (*Cervantes y el nacimiento del relato de enigma II*) — Q. Dubosq: El comienzo de *Los trabajos de Persiles y Sigismund* de Cervantes: entre tensión narrativa y resonancia poética — M. Güell: Réécritures et métamorphoses. La réception en France du *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán et des *Sueños* de Quevedo — M. C. Marín Pina: Comenzar por el final. Sobre la génesis y el principio de las continuaciones caballerescas — A. Pérez Lasheras. «Hermana Marica»: un verso con fortuna — F. Raynié: L'incipit dans les œuvres narratives de fiction de Lope de Vega.

**28** Demoen, K. / F. Bernard, eds.: *Poetry and its Contexts in Eleventh-Century Byzantium*

2012 – 256 pp., 2 fig. €84,50

**29** Deyermond, A. D.: *Poesía de cancionero del siglo XV. Estudios seleccionados*. Edición a cargo de R. Beltrán, J. L. Canet y M. Haro

2007 – 305 pp. €21,00

**30** Deyoung, T. / M. St. Germain, eds.: *Essays in Arabic Literary Biography 925-1350* Volume: 17,1

2011 – vii + 371 pp. €70,75

**31** Dinshaw, C. / D. Wallace, eds.: *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*

2003 – xix + 289 pp. €25,70

**ÍNDICE:** 1. *Estates of Women:* D. T. Kline: Female childhoods — R. Evans: Virginities — D. Elliott: Marriage — B. A. Hanawalt: Widows — K. Lochrie: Between women — 2. *Texts and Other Spaces:* J. Summit: Women and authorship — C. Cannon: Enclosure — S. Salih: At home out of the house — A. Blamires: Beneath the pulpit — 3. *Medieval Women:* C. Baswell: Heloise — R. L. Krueger: Marie de France — D. F. Hult: The *Roman de la Rose*, Christine de Pizan, and the *querelle des femmes* — S. McNamer: Lyrics and romances — N. Watson: Julian of Norwich — C. Dinshaw: Margery Kempe — A. Barratt: Continental women mystics and english readers — N. Margolis: Joan of Arc.

**32** Elswailer, C.: *Lazamon's Brut between Old English Heroic Poetry and Middle English Romance. A Study of the Lexical Fields Hero, Warrior and Knight*

2011 – xx + 470 pp., tabl. €89,50

**33** Finazzi, S.: *Fusca claritas. La metafora nei Rerum vulgarium fragmenta di Francesco Petrarca*

2011 – 192 pp. €12,50

**34** Frakes, J. C.: *Vernacular and Latin Literary Discourses of the Muslim Other in Medieval Germany*

2011 – 252 pp. €68,50

**ÍNDICE:** Ludus as Prelude — Discourses of the Muslim Other — Muslims in Hrotsvit's 'Pelagius' and the Ludus de Antichristo — Mandatory Muslim Metamorphosis in Crusader Epic — Wolfram von Eschenbach, Gyburc, and Tolerance — Walther von der Vogelweide, Crusader Lyric and the Discourse of the Other — A Twelfth-Century Paradigm Shift?

**35** Frakes, J. C., ed.: *Contextualizing the Muslim Other in Medieval Christian Discourse*

2011 – 201 pp. €68,50

**ÍNDICE:** J. C. Frakes: Foreword — L. Ramey: Medieval Miscegenation: Hybridity and the Anxiety of Inheritance — M. Boyd: Celts Seen as Muslims and Muslims Seen by Celts in Medieval Literature — C. Taylor: Prester John, Christian Enclosure and the Spatial Transmission of Islamic Alterity in the Twelfth Century West — D. F. Tinsley: Mapping the



Muslims: Images of Islam in Middle High German Literature of the Thirteenth Century — S. La Porta: Conflicted Coexistence: Christian-Muslim Interaction and its Representation in Medieval Armenia — B. Fra-Molinero: Don Quijote attacks his Muslim Other: The Maese Pedro Episode of Don Quijote — Z. Zlatar: From Medieval to Modern: the Myth of Kosovo, 'The Turks,' and Montenegro (a Lacanian Interpretation) — J. Tolan: Afterword.

**36** Froissart, Jean: *Melyador: roman en vers de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle*, 1. Edition critique N. Bragantini-Maillard  
2012 – 1.312 pp. €160,00

**37** Froissart, Jean: *Melyador: roman en vers de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle*, 2. Edition critique N. Bragantini-Maillard  
2012 – 672 pp. €160,00

**38** Galand, P. / G. Ruozzi / S. Verhulst / J. Vignes, eds.: *Tradition et créativité dans les formes gnomiques en Italie et en Europe du nord (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*  
2011 – 322 pp. €90,50

**ÍNDICE:** J. Vignes & al.: Avant-propos — 1. *L'écriture gnomique. Approches théoriques:* G. Ruozzi: Autori e modelli di forme gnomiche umanistiche e rinascimentali — J. Vignes: Poésie gnomique et genre satirique en France au XVI<sup>e</sup> siècle — P. Cifarelli: Fable et proverbe: l'exemple de la tradition épopique française au XVI<sup>e</sup> siècle — Maranini: Antiquité et modernité des formules sentencieuses. L'exemple de Rutilius Namatianus — B. Boudou: L'édition des *Disticha Catonis* par Charles et Robert Estienne — 2. *Écrivains gnomiques de la Renaissance:* A. Vallarsa: Mistica in forma gnomica: le poesie 17-24 della pseudo-Hadewijch — F. Della Schiava: Le *fabellae* esopiche di Maffeo Vegio: spigolature da un codice lodigiano poco noto — P. Rondinelli: Una raccolta paremiografica nella Toscana medicea: il *Liber proverbiorum* di Lorenzo Lippi — E. Pasquini: Gnomiche e forme brevi nel «secolo senza poesia» — S. Provini: Les énoncés gnomiques dans les poèmes héroïques français et néolatins sur les premières guerres d'Italie — J. Nassichuk: Enseignements sur la vertu dans les *Hexastichorum moralium libri duo* de Nicolas Chesneau — L. Petris: Formes gnomiques et mentalités juridiques à la Renaissance — 3. *Écrivains gnomiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles:* W. Ludwig: Tradition and creativity: the *Disticha Catonis* and the *Monosticha* of Publilius Syrus as poetic models in early modern times — G. Baffetti: *Brevitas* e laconismo nella prosa barocca — S. Verhulst: Inventariare l'immaginario gnomico. *L'Apparato dell'eloquenza italiano e latino* (1699-1703) di Lorenzo Stramusoli.

**39** Gamberini, A. / J. P. Genet / A. Zorzi, eds.: *The Languages of Political Society. Western Europe, 14<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> Centuries*  
2011 – 493 pp. €45,75

**ÍNDICE:** A. Gamberini / A. Zorzi: Introduction — J.-P. Genet: L'historien et les langages de la société politique — 1. *Common Good and Citizenship:* E. Igor Mineo: Cose in comune e bene comune. L'ideologia della comunità in Italia nel tardo medioevo — J. Dumolyn: Urban

ideologies in later medieval Flanders. Towards an analytical framework — G. Albini: «Civitas tunc quiescit et fulget cum pollentium numero decoratur». Le concessioni di cittadinanza in età viscontea tra pratiche e linguaggi politici — B. Baldi: «Pro tranquillo et pacifico statu humanae reipublicae»: Guglielmo Centueri fra religione e politica nell'età di Gian Galeazzo Visconti — J. Watts: «Common weal» and «commonwealth»: England's monarchical republic in the making, c. 1450-c. 1530 — 2. *Language and Languages: Expressing the Political*: O. Bertrand: Histoire du lexique politique français: émergence des corpus aristotélicien et augustinien à la fin du moyen âge — A. Mairey: La poésie, un mode de communication politique durant la guerre des Deux Roses — B. Grévin: La musica del *dictamen*. A proposito della percezione dell'*ars dictaminis* come tecnica musicale nell'Italia del duecento (c. 1220-c. 1330) — M. Bouhaïk-Gironès: Le théâtre, entre communication politique et action politique (France, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) — F. Alazard: Le lamento d'opéra: un langage politique dans l'Italie du XVII<sup>e</sup> siècle — 3. *Emotions, Feelings, Moods*: F. Ricciardelli: Lupi e agnelli nel discorso politico dell'Italia comunale — A. Zorzi: L'angoscia delle repubbliche. Il «timor» nell'Italia comunale degli anni trenta del trecento — L. Smaghe: Discours princier de l'émotion dans les Pays-Bas bourguignons à la fin du moyen âge — I. Lazzarini: Argument and emotion in italian diplomacy in the early fifteenth century: the case of Rinaldo degli Albizzi (Florence, 1399-1430) — 4. *Taxation, Economy, Coinage*: P. Evangelisti: Il quadrato di Aristotele. La moneta nell'edificazione della sovranità e della *res publica* (XIII-XIV s.) — M. della Misericordia: Consuetudine, contratto, lucro individuale, uso domestico. Una riflessione sugli ideali economici a confronto nelle vertenze per le risorse del territorio alpino alla fine del medioevo — A. Gamberini: *Aequalitas, fidelitas, amicitia*. Dibattiti sulla fiscalità nel dominio visconteo — C. Liddy: «Bee war of gyle in burgh». Taxation and political discourse in late medieval english towns.

**40** Gatland, E.: *Women from the Golden Legend. Female Authority in a Medieval Castilian Sanctoral*

2011 – 266 pp. €79,50

**41** Gertsman, E., ed.: *Crying in the Middle Ages. Tears of History*

2011 – 320 pp., 29 fig. €114,00

**ÍNDICE:** Introduction:»Going They Went and Wept»: Tears in Medieval Discourse E. Gertsman Prolegomenon: Considerations of Weeping and Sincerity in the Middle Ages L. A. Blanchfield — *Part 1. Tears and Image*: 1. Women Mourners in Byzantine Art, Literature, and Society H. Maguire — 2. The Eve Fragment from Autun and the Emotionalism of Pilgrimage M. Bleeke — 3. Weeping Women: Social Roles and Images in Fourteenth-Century Tuscany J. Steinhoff — 4. The Paradoxical Rhetoric of Tears: Looking at the Madrid Descent From the Cross F. Thürlemann — *Part 2. Tears and Religious Experience*: 5. A Penitent Prepares: Affect, Contrition, and Tears C. Swift — 6. «He Cried and Made Others Cry»: Crying as a Sign of Pietistic Authenticity or Deception in Medieval Islamic Preaching L. G. Jones — 7. Si Puose Calcina A' Propi Occhi: The Importance of the Gift of Tears for Thirteenth-Century Religious Women and Their Hagiographers K.-J. Knight — 8. Weeping as Discourse between Heaven and Earth: The Transformative Power of Tears in Medieval Jewish Literature R. S. Mikva — *Part 3. Tears And Narrative*: 9. The Shedding of Tears in

Late Anglo-Saxon England T.-A. Cooper — 10. Tears and Trial: Weeping as Forensic Evidence in Piers Plowman K. K. O'Sullivan — 11. A Sorrowful Song: On Tears in Chrétien De Troyes's Philomena Irit R. Kleiman — 12. Crying in Public and in Private: Tears and Crying in Medieval German Literature Albrecht Classen Coda: Transmitting Despair by Manuscript and Print B. H. Rosenwein.

**42** Gilbert, J.: *Living Death in Medieval French and English Literature*

2011 – 296 pp. €70,70

**ÍNDICE:** Introduction: living death — 1. Roland and the second death — 2. The knight as thing: courtly love in the non-cyclic prose Lancelot — 3. The Ubi Sunt? Topos in Middle French: sad stories of the death of kings — 4. Ceci n'est pas une marguerite: anamorphosis in Pearl — 5. Becoming woman in Chaucer: on ne naît pas femme, on le devient en mourant — Conclusion: living dead or dead-in-life?

**43** Green, K. / C. Mews, eds.: *Virtue Ethics for Women 1250-1500*

2011 – xxxi + 223 pp., 7 fig. €106,95

**ÍNDICE:** I. P. Bejczy: Does Virtue Recognise Gender? Christine de Pizan's City of Ladies in the Light of Scholastic Debate — C. J. Mews: The Speculum dominarum (Miroir des dames) and Transformations of the Literature of Instruction for Women in the Early Fourteenth Century — R. Lahav: A Mirror of Queenship: The Speculum dominarum and the Demands of Justice — J. Pinder: A Lady's Guide to Salvation: the Miroir des dames Compilation — C. Quentel-Touche: Charles V's Visual Definition of the Queen's Virtues — E. Jeffrey Richards: Jean Gerson's Writings to his Sisters and Christine de Pizan's Livre des trois vertus: an Intellectual Dialogue Culminating in Friendship — K. Green: From Le Miroir des dames to Le Livre des trois vertus — T. Adams: Appearing Virtuous: Christine de Pizan's Le Livre des trois vertus and Anne de France's Les Enseignements d'Anne de France — N. Amendola: Weaving Virtue: Laura Cereta as a New Penelope — C. James: Margherita Cantelmo and the Worth of Women in Renaissance Italy — C. Müller: Like Mother Like Daughter: Moral and Literary Virtues in French Renaissance Women's Writings — A.-M. Legaré: Joanna of Castile's Entry into Brussels: Viragos, Wise and Virtuous Women.

**44** Gruendler, B.: *Medieval Arabic Praise Poetry. Ibn al-Rumi and the Patron's Redemption*

2010 – 348 pp. €35,00

**45** Güell, M. / M. F. Deodat-Kessedjian, eds.: *Le plaisir des formes dans la littérature espagnole du moyen âge et du Siècle d'Or / El placer de las formas en la literatura medieval y del Siglo de Oro*

2008 – 298 pp. €26,00

**ÍNDICE:** 1. *Le plaisir des formes en poésie:* A. Arizaleta: Le bonheur d'écrire et les clercs de la cour de Castille à la fin du XII<sup>e</sup> siècle: le prologue en vers du *Forum Conche* — D. Billy: La tradition des *rims capfinits* dans la poésie lyrique médiévale — E. Garbay-Velázquez:

Les poèmes alphabétiques des six *Abécédaires spirituels* de Francisco de Osuna — E. Beaumatin: La sextine de Gaspar Gil Polo — M. Güell: Le plaisir des formes: les chansons dans la *Diana enamorada* de Gaspar Gil Polo — F. J. Álvarez: El placer del metro (1580-1615) — A. Carreira: El modo menor en la lírica del príncipe de Esquilache — J. Ponce Cárdenas: Anotaciones para una tópica literaria: el *commiato* en la canción religiosa áurea — M. Güell: El crisol de las formas: Góngora — A. Bègue: Aproximación a la versificación de finales del siglo XVIII: la práctica versificadora de José Pérez de Montoro — 2. *Le plaisir des formes: métrique et théâtre*: F. Maurizi: Le *Cancionero* de 1496 de Juan del Encina et le plaisir des formes — A. Coll: Métrica y tensión dramática en la *Comedia de Bras Gil y Beringuella* de Lucas Fernández — F. Cazal: «Beringuella, ... ella»: le plaisir des formes dans l'écriture dramatique de Lucas Fernández — I. Ibañez: Lettres et billets dans le théâtre de Tirso de Molina: à la croisée du dramatique et du poétique — M.-F. Déodat-Kessedjian: El placer del lector y la polimetría en el teatro: arte menor y arte mayor en *El ejemplo de casadas y prueba de la paciencia* de Lope de Vega — F. Serralta: Sobre algunas rimas esdrújulas en el teatro de Lope — F. Gilbert: Polimetría, versos cantados y estructura dramática: funcionalidad del texto cantado en el auto de Calderón *El cordero de Isaías* (1681).

**46** Hasler, A. J.: *Court Poetry in Late Medieval England and Scotland. Allegories of Authority*

2011 – 268 pp. €70,70

**ÍNDICE:** Introduction — *Part I. Beginnings*: — 1. Dunbar's aureate allegories and André's Vita Henrici Septimi — 2. The Bowge of Courte and the birth of the paranoid subject — 3. 'My panefull purs so priclis me': the rhetoric of the self in Dunbar's petitionary poems — *Part II. Translative Senses*: — 4. Alexander Barclay's eclogues and Gavin Douglas's *Palice of Honour* — 5. Mémoires d'outre-tombe: love, rhetoric and Stephen Hawes — 6. Mapping Skelton: 'Esebon, Marybon, Wheston next Barnet' — 7. Conclusion.

**47** Kelen, J.: *Hadewijch d'Anvers ou la voie glorieuse*

2011 – 258 pp. €17,95

**48** Kempe, M.: *Libro de Margery Kempe. La mujer que se reinventó a sí misma*. Introducción, traducción, notas e índices de S. Moreta Velayos

2012 – 285 pp. €23,00

**49** Kim Ji-Hyun, P.: *Pour une littérature médiévale moderne: Gaston Paris, l'amour courtois et les enjeux de la modernité*

2012 – 224 pp. €50,00

**50** Kirkham, V. / A. Maggi, eds.: *Petrarch. A Critical Guide to the Complete Works*

2012 – 568 pp. €29,80

- 51** Kong, K.: *Lettering the Self in Medieval and Early Modern France*  
2010 – 286 pp. €72,50
- 52** La Marche, Olivier de: *Le chevalier délibéré*. Edition originale, Paris, par Antoine Verard, 1488, seconde édition, Gouda, Collaciebroeders (?) 1489, manuscrit, Flandres, env. 1484. Introduction, traduction de l'ancien français et notes S. Messerli  
2010 – 493 pp., fig. €39,90
- 53** Lecco, M.: *L'avventura cercata. Studi sulla narrativa medievale*  
2010 – 192 pp. €14,60
- 54** Leonardi, L., ed.: *Il canzoniere riccardiano di Guittone (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 2533)*. Con CD-ROM  
2010 – 111 pp., 1 CD-ROM, fig. €130,00
- 55** Lombardi, E.: *The Wings of the Doves. Love and Desire in Dante and Medieval Culture*  
2012 – 352 pp. €87,00
- 56** López de Ayala, Pero: *Rimado de palacio*. Edición, estudio y notas de H. O. Bizzarri  
2012 – 688 pp. €26,95
- 57** Lot-Borodine, M.: *La femme et l'amour au douzième siècle, d'après les poèmes de Chrétien de Troyes*  
1909, facsím. – 295 pp. €40,00
- 58** Machabey-Besancenay, C.: *Le martyre d'amour dans les romans en vers de la seconde moitié du douzième à la fin du treizième siècle*  
2012 – 358 pp. €80,00
- 59** Marbodo di Rennes: *Liber lapidvm / Lapidario*. Edición, traducción y comentario por M. E. Herrera  
2005 – cxviii + 227 pp. €45,70
- 60** Marcenaro, S.: *L'equivocatio nella lirica galego-portoghese medievale*  
2010 – viii + 228 pp. €20,50
- ÍNDICE:** «Estas palavras chaman os clerigos equivocatio» — Escarnio e maldizer — Trobadores e trobadores — L'equivocatio nella lirica galego-portoghese. Análisi tipológica.

**61** Marcozzi, L.: *Petrarca platonico. Studi sull'immaginario filosofico del Canzoniere*

2011 – 264 pp. €20,00

**62** Marino, N. F.: *Jorge Manrique's Coplas por la muerte de su padre. A History of the Poem and its Reception*

2011 – 226 pp. €72,50

**63** Marsan, R. E.: *Itinéraire espagnol du conte médiéval (VIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècles)*

1974 – 695 pp., lám. €35,50

**64** Marsh, D.: *Studies on Alberti and Petrarch*

2012 – 300 pp., 9 fig. €114,00

**65** Masse, M.-S. / A.-P. Pouey-Mounou, eds.: *Langue de l'autre, langue de l'auteur. Affirmation d'une identité linguistique et littéraire aux XII<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*

2012 – 426 pp. €94,00

**66** Matsushita, T. / A. V. C. Schmidt / D. Wallace, eds.: *From Beowulf to Caxton. Studies in Medieval Languages and Literature, Texts and Manuscripts*

2011 – xviii + 355 pp., fig., tabl., gráf. €62,85

**ÍNDICE:** T. Matsushita: Introduction — G. D. Caie: A Case of Double Vision: Denmark in Beowulf and Beowulf in England — K. Karasawa: Hrothgar in the Germanic Context of Beowulf — A.V.C. Schmidt: The Four Elements as a Structural Idea in Piers Plowman — H. Barr: The Place of the Poor in 'the Piers Plowman Tradition' — M. Kawasaki: 'My Wyl Is This' (Canterbury Tales. I [A] 1845): Chaucer's Sense of Power in The Knight's Tale and The Clerk's Tale — Y. Nakao: Textual Variations in Troilus and Criseyde and the Rise of Ambiguity — Y. Nakao/Masatsugu Matsuo: A Comprehensive Textual Comparison of Troilus and Criseyde: Corpus Christi College, Cambridge, MS 61 and B.A. Windeatt's Edition of Troilus and Criseyde (1990) — M. Ide: The Old English Equivalents for Factum Esse and the Salisbury Psalter — A. Jimura: On the Decline of the Prefix y- of Past Participles — H. Yonekura: Compound Nouns in Late Middle English: Their Morphological, Syntactic and Semantic Description — M. Ikegami: Robert Henryson's Rhymes between 'Etymological -e and -i' and the Special Development of Unstressed /i/ — A. Tani: Word Pairs or Doublets in Caxton's History of Reynard the Fox: Rampant and Tedious? — S. Huot: Senshu University Manuscripts 2 and 3 and the Roman de la Rose Manuscript Tradition — P. P. O'Neill: The Senshu Psalter.

**67** *Le mystère de Saint Clément de Metz*. Edition critique par F. Duval

2011 – 816 pp., 4 fig. €56,85

**68** *Old English Shorter Poems, 1: Religious and Didactic*. Edited and Translated by C. A. Jones

2012 – 496 pp. €26,50

*Dumbarton Oaks Medieval Library*, 15.

**69** *Old Testament Narratives*. Edited and Translated by D. Anlezark

2011 – 368 pp. €26,50

*Dumbarton Oaks Medieval Library*, 7.

**70** Omidsalar, M.: *Poetics and Politics of Iran's National Epic: The Shahnameh*

2011 – 272 pp. €69,00

**ÍNDICE:** Shahnameh and the Presumptive Authority of the West — An Epic's Journey — At Home: The Shahnameh in New Persian — A Fierce Fidelity: Ferdowsi and his Archetype — Why the Shahnameh? — The Man in the Myths — The Poet, the Prince, and the Language — Epic Unity: The Case Against Underanalysis — Sibling Rivalry — Killing Demons, Deposing Kings: The Akvan Episode — Of Lusting and Ousting — Conclusion: Shahnameh and the Tyranny of Eurocenterism.

**71** *One Hundred Latin Hymns. Ambrose to Aquinas*. Edited and Translated by P. G. Walsh with C. Husch

2012 – 544 pp. €26,50

*Dumbarton Oaks Medieval Library*, 18.

**72** Palumbo, G., ed.: *L'origine et antiquité de la cité de Lyon et l'histoire de Palanus*. Édition du Ms. Paris, Arsenal, 5111

2012 – 197 pp. €19,00

**73** Pseudo-Methodius: *Apocalypse of Pseudo-Methodius. An Alexandrian World Chronicle*. Edited and Translated by B. Garstad

2012 – 464 pp. €26,50

*Dumbarton Oaks Medieval Library*, 14.

**74** *Revista de literatura medieval*, XXIII — 2011

2011 – 369 pp. €18,00

**ÍNDICE:** *Texto:* E. Borsari: La traducción anónima de *La vida de miçer Francisco Petrarca*, de L. Bruni, ms. 10171 de la Biblioteca nacional de España — *Artículos:* L. Amor: Escritura y metamorfoses en *Erec et Enide*: la creación de un artificio poético — F. Barberini: Rostainh Berenguier de Marselha e l'*affaire* dell'*Ospedale* (Bdt 427,4) — P. Cañizares Ferriz: El prólogo dedicado a Juan II de Vasco Ramírez de Guzmán: edición y estudio — M. Coderch: Actitudes

frente a los ideales éticos cortesés en la lírica castellana y catalanovalenciana de los siglos XIV y XV — J. M. Díez Borque: Poesía de la edad media en bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro (1600-1650) — M. R. Ferrer Gimeno: Presencia del ciclo artúrico en las bibliotecas bajomedievales de la ciudad de Valencia (1416-1474) — J. M. Fradejas Rueda: Prolegómenos a una edición crítica de la versión medieval castellana de Alfonso de San Cristóbal de la *Epitoma rei militaris* de Vegetio — M. Jiménez San Cristóbal: Del latín al vernáculo: la difusión manuscrita de la obra de Leonardo Bruni en la Castilla del siglo XV — S. López Martínez-Morás: David Aubert innovador. A propósito de un itinerario épico en las *Croniques et conquestes de Charlemaine* — R. Mailló Pozo: «De leccatore». Problemas de traducción en la *Disciplina clericalis* — G. Pérez Barcala: Las notas de *collatio* en el Cancionero *M* y los *Libri provincialium* de Angelo Colocci — G. Roitman: El episodio de Rachel y Vidas, polifónico y al mismo tiempo, velado — I. Uría: La sexta parte del *Poema de Santa Oria*: la muerte de la santa — *Notas*: F. Gómez Redondo: La última curiosidad filológica de Don José Fradejas Lebrero: la voz «rera» del libro *De vita beata* de Juan de Lucena (a modo de necrológica) — G. Hilty: ¿Existió una tercera versión latina del *Libro conplido*? — T. Leuker: Notas filológicas sobre la prosa preliminar del *Libro de buen amor* — *Bibliotheca*: M. Abeledo: *Crónica de la población de Ávila*. Addenda al *Diccionario filológico de literatura medieval española* — E. Carrillo Bermejo: Descripción codicológica de un manuscrito recuperado con dos obras del marqués de Santillana. Ms. Add. 9305, Cambridge University Library — *Reseñas*.

**75** Rosenfeld, J.: *Ethics and Enjoyment in Late Medieval Poetry. Love after Aristotle*

2010 – 256 pp. €70,70

**ÍNDICE**: Introduction: love after Aristotle — 1. Enjoyment: a medieval history — 2. Narcissus after Aristotle: love and ethics in *Le Roman de la Rose* — 3. Metamorphoses of pleasure in the fourteenth century *Dit Amoureux* — 4. Love's knowledge: fabliau, allegory, and fourteenth-century anti-intellectualism — 5. On human happiness: Dante, Chaucer, and the felicity of friendship — Coda: Chaucer's philosophical women.

**76** Rubio i Balaguer, J.: *Llibreters i impressors a la corona d'Aragó*

1993 – 461 pp., lám. €18,60

*Obres de Jordi Rubio i Balaguer*, XI

**77** Ruiz, Juan (Arcipreste de Hita): *Libro del Arcipreste (o Libro de buen amor)*. Edición crítica de A. N. Zahareas y O. Pereira Zazo

2009 – 1.248 pp. €55,00

**78** Ruiz, Juan (Arcipreste de Hita): *Libro del Arcipreste (también llamado Libro de buen amor)*. Edición sinóptica de A. N. Zahareas

1989 – lxvi + 230 pp. €50,00

**79** Si Kongtu: *Las veinticuatro categorías de la poesía. Preludios de Gong*



*Bilán*. Edición de P. González España

2012 – 172 pp. €11,00

**80** Snow, J. T.: *The Poetry of Alfonso X. An Annotated Critical Bibliography (1278-2010)*

2012 – 466 pp. €86,00

**81** Stodnick, J. / R. R. Trilling, eds.: *A Handbook of Anglo-Saxon Studies*

2012 – 336 pp. €125,00

**ÍNDICE:** Introduction; J. Stodnick / R. R. Trilling — 1 Borders; E. Treharne — 2 Disability; C. Lee — 3 Gender; S. S. Klein — 4 Hegemony; R. Norris — 5 Historicism; S. T. Smith — 6 Law and Justice; A. Rabin — 7 Literacy; R. M. Liuzza — 8 Masculinity; D. M. Hadley — 9 Media; M. K. Foy — 10 Postcolonial; C. E. Karkov — 11 Race and Ethnicity; S. Harris — 12 Sex and Sexuality; C. B. Pasternack — 13 Space and Place; A. Scheil — 14 Time; K. Davis — 15 Violence; M. L. Fellows — 16 Visual Culture; B. C. Withers — 17 Women; H. Scheck / V. Blanton — 18 Writing; E. J. Christie.

**82** Strubel, A.: *Guillaume de Lorris, Jean de Meun, le Roman de la rose*

2012 – 139 pp. €19,00

**83** Tucídides: *Discursos de la guerra del Peloponeso. Versión aragonesa de la Historia del Peloponeso, patrocinada por Juan Fernández de Heredia.*

Edición, introducción y notas de A. Álvarez Rodríguez

2007 – liv + 193 pp. €15,00

**84** Van Acker, M.: *Ut quique rustici et inlitterati hec audierint intellegant. Hagiographie et communication verticale au temps des mérovingiens (VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles)*

2007 – 662 pp. €263,00

**85** Wade, J.: *Fairies in Medieval Romance*

2011 – 226 pp. €68,50

**ÍNDICE:** Fairies and humans between possible worlds — Avalon: simulacra and fictional Facuss — Beyond orthodoxy: tests and quesos — Fairy mistresses: gifts and taboos.

**86** Wahlen, B.: *L'écriture à rebours. Le Roman de Meliadus du XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*

2011 – 520 pp. €56,85

**87** Wenzel, E.: «*Do worden die Judden alle geschant*». *Rolle und Funktion der Juden in spätmittelalterlichen Spielen*

1992 – 312 pp., fig. €71,00

**88** Williams-Krapp, W.: *Geistliche Literatur des späten Mittelalters. Kleine Schriften*. Hrsg. von K. Freienhagen-Baumgardt und K. Stegherr

2012 – xii + 315 pp. €103,00

**89** Yeageris, R. F. / T. Takamiyais, eds.: *The Medieval Python. The Purposive and Provocation Works of Terry Jones*

2012 – 278 pp. €68,50

**ÍNDICE:** The Medieval Works of Terry Jones; S.Ikeda — Young Jones at Oxford 1961-62; V.A.Kolve — The Earl of Arundel, the War with France, and the Anger of King Richard II; C.Given-Wilson — Terry Jones's Richard II; N.Saul — Terry Jones: The Complete Mediaevalist; M.Palin — Medieval Monks and Friars: Differing Literary Perceptions; D.Pearsall — Gower's Manuscript of the *Confessio Amantis*; P.Nicholson — Gower in Winter: Last Poems; R.F.Yeager — The Naughty Bits: Dating Chaucer's House of Fame and Legend of Good Women; J.M.Bowers — *Honi soit qui mal y pense*: Adultery and Anxieties about Paternity in Late Medieval England; M.Bennett — Needy Knights and Wealthy Widows: The Encounters of John Cornwall and Lettice Kirriel, 1378-1382; W.M.Ormod — Making Medievalism: Teaching the Middle Ages through Film; M.Driver — The Silly Pacifism of Geoffrey Chaucer and Terry Jones; W.A.Quinn — Legs and the Man: The History of a Medieval Motif; R.F.Green — Chaucer, Langland, and the Hundred Years War; D.Wallace — Jack and John: The Plowman's Tale; P.Martin — A Prayer Roll Fit for a Tudor Prince; J.J.Thompson — Macbeth and Malory in the 1625 Edition of Peter Heylyn's *Microcosmus*: A Nearly Unfortunate Tale; T.Takamiya.

**90** Zimmermann, M. C.: *Ausias March o l'emergencia del jo*

1998 – 320 pp. €14,50

\* \* \*