

LITERATURA MEDIEVAL 61

001 Abut t-Tahir, El Zaragozano: *Las sesiones del Zaragoci: relatos picarescos (maqamat) del siglo XII*. Estudio preliminar, traducción y notas de I. Ferrando

1999 – xlv + 311 pp. €21,64

002 *Alessandro nel medioevo occidentale*. A cura di M. Liborio. Introduzione di P. Dronke. Testo latino a fronte

1997 – lxxxii + 714 pp. €32,00

003 Alfonsi, D. / M. Vedova, eds.: *Il liber di Angela da Foligno: temi spirituali e mistici*

2010 – 316 pp. €46,00

ÍNDICE: E. Menesto: Il Memoriale di Angela: la croce, il nulla, la resurrezione — B. Faes: Venuta e dimora del Pellegrino nell'anima nel Memoriale di Angela da Foligno — M. Melone: L'Elevatio in/ad Deum nel Memoriale nel contesto della teologia mistica di fine XIII secolo — D. Poirel: Viva ratione: Angèle de Foligno et ses raisons, du Memoriale aux Instructions — A. Cacciotti: Tenebra e conoscenza nel Liber di Angela da Foligno — M. Bartoli: Pauperes e paupertas nel Liber di Angela da Foligno — D. Boquet / P. Nagy: L'efficacité religieuse de l'affectivité dans le Liber (passus priores) d'Angèle de Foligno — M. Vedova: Experientia Dei nel Memoriale: tracce di una teologia «alternativa»? — A. Bartolomei Romagnoli: «Non solum discens sed et patiens divina». Attività e passività dell'anima nel Memoriale di Angela da Foligno — D. Tomkinson: «Trinitas erat res una simul adunata»: Articulating Angela's Trinitarian Theology of Communion — G. Barone: Conclusioni.

004 Álvaro de Luna: *Virtuosas e claras mugeres (1446)*. Edición, introducción y notas de L. Pons Rodríguez

2008 – 508 pp. €20,00

005 Amran, R., ed.: *Autour de Pedro López de Ayala*
2009 – 282 pp. €21,85

006 Arcamone, M. G. / M. Battaglia, eds.: *La tradizione nibelungico-volsungica*
2011 – vi + 308 pp. €21,50

007 Bailey, M.: *The Poetics of Speech in the Medieval Spanish Epic*
2010 – ix + 147 pp. €33,50

008 Barsella, S.: *In the Light of the Angels. Angelology and Cosmology in Dante's Divina Commedia*
2010 – xvi + 214 pp. €24,50

009 Bazin Tacchella, S. / D. de Carne / M. Ott, eds.: *Le souffle épique. L'esprit de la chanson de geste. Études en l'honneur de Bernard Guidot*
2011 – xxiii + 599 pp. €30,00

ÍNDICE: *Floraison: les chansons de geste: Chanson de Roland:* G. J. Brault: Typologie des personnages de la *Chanson de Roland* — G. Gros: Margariz, onzième pair sarrasin: étude sur un portrait énigmatique de la *Chanson de Roland* — J.-P. Martin: Les yeux et le regard dans la *Chanson de Roland* — J. Maurice: Les richesses dans la *Chanson de Roland* — M.-R. Bonnet: *La Chanson de Roland d'oïl et d'oc* — *Cycle de Guillaume d'Orange:* A. Brasseur: Le nombre dans les *Enfances Guillaume* — H. Gallé: Les scènes d'adoubement dans le *Département des enfanz Aymeri* (rédactions *RH* et *B*) — E. A. Heinemann: L'imbrication d'échos dans le *Charroi de Nîmes* — R. T. Pickens: Le «Sac de Saint-Gilles»: un récit au cœur du *Charroi de Nîmes* — C. Lachet: Le personnage de Gillebert dans les rédactions en vers de la *Prise d'Orange* — G. Taverdet: En lisant le *Siège de Barbastre* — *Chansons de révolte:* M. Madureira: La condition de bâtard dans *Raoul de Cambrai* — F. Suard: L'originalité de la *Chevalerie de Danemarque* — P. Verrelst: *Renaut de Montauban* et textes apparentés (*Maugis d'Aigremont - Vivien de Monbranc - Mabrien*). Recherches récentes (1990-2006) — *Geste des Lorrains:* J.-C. Herbin: Un nouveau fragment de *Garin le Loherain* — D. Ion: *Garin le Lorrain* et *Gerbert de Metz* ou la vengeance malmenée — P. Rinoldi: La lettre autour de la flèche. Message féminin entre épopée et roman — *Chansons de croisade:* M. Issa: La divinité dans l'expression de la détresse et de la joie dans *La chanson d'Antioche* — E. J. Mickel: Histoire généalogique et noms de famille — *Autres chansons:* W. Besnardeau: La tentation de l'autre dans *Floovant* — F. Gégou: Adam de la Halle, poète épique: la *Chanson du roi de Sicile* — D. Kullmann: Le jeu des motifs. Quelques observations sur *Daurel et Beton* — K. Busby: Texte et image dans le manuscrit de Londres (British Library, Egerton 3028) de la *Destruction de Rome* et *Fierabras* — M. Le Person: Le souffle épique religieux dans *Fierabras* et la *Destruction de Rome*: une hagiographie, une histoire des reliques et la sacralisation de la fonction royale — E. Poulain-Gautret: La géographie épique de *Florence de Rome* — *Études transversales:* A. Corbellari:

Quelques réflexions sur Charlemagne et ses douze pairs — M. Del Vecchio-Drion: *L'ève demandent et au mengier assident*, structure et signification du banquet épique — À tout vent: *transmissions et échanges: Tradition épique médiévale après le XIII^e siècle*: C. Brucker: Un souffle nouveau dans un corps nouveau: *Lion de Bourges* — S. Menegaldo: De Brendan à Brandon, en passant par Esclarmonde. À propos d'un épisode de *Baudouin de Sebourg* — C. Roussel: L'esprit épique dans l'*Istoire le roy Charlemaine* de Girart d'Amiens — J.-C. Vallecalle: L'espace dans *Aquilon de Bavière* — P. Ménard: L'inspiration du *Rolandin* franco-vénitien: épique, comique et mélodramatique — L. Zarker Morgan: Des lits, des oiseaux, des femmes: le recyclage d'un motif ou le plaisir de l'intertexte — C. Alvar: Ami et Amile: la diffusion d'un thème médiéval en Espagne — D. Boutet: La réécriture de Roncevaux dans le *Myreur des Histors* de Jean d'Outremeuse — G. Palumbo: La bataille de Roncevaux dans les récits sur les Neuf Preux: l'*Histoire des neuf preux et des neuf preuses* de Sébastien Mamerot et le *Triumphe des neuf preux* — C. Thiry: Aspects du discours direct dans la *Belle Hélène de Constantinople* en prose de Jean Wauquelin — V. Guyen-Croquez: Les *Chroniques et conquêtes de Charlemaine* de David Aubert: second ou dernier souffle épique? — T. Matsumura: Sur *Guerin le Loherain* de David Aubert: quelques remarques lexicographiques — N. Henrard: La prise de Narbonne, un laboratoire d'exploration de parentés textuelles — *Jeux d'influence*: L. Mathey-Maille: Variations épiques dans les chroniques normandes de Wace et de Benoît de Sainte-Maure — M. Ailes: L'importance des allusions aux chansons de geste dans l'*Estoire de la guerre sainte* — L. E. Whalen: Fantômes épiques dans les *Lais* de Marie de France — M.-M. Castellani: Un motif épique revisité: le tournoi dans la *Manekine* de Philippe de Remi — L. Louison: Quelques traits épiques dans *Cristal et Clarie* — C. Ferlampin-Acher: La présence des chansons de geste dans *Artus de Bretagne*, entre réminiscence et réécriture — E. Pinto-Mathieu: Le roi Philippe Auguste dans *Baudouin de Flandre*, un héros épique? — M. Possamaï-Perez: Du mythe antique au récit chrétien: le souffle épique dans l'*Ovide moralisé* — W. Calin: Traces de la chanson de geste en Écosse: lecture d'un roman carolingien — C. M. Jones: Encore sur *Gerbert de Metz* et *Guillaume de Dole* — P. Bennett: Aiol et Fergus: deux débuts sauvages — A. Berthelot: *Mutacion de Fortune* à l'envers: quand Charlemagne devient Arthur — N. Reniers-Cossart: Trois chansons au carrefour des genres — G. Grossel: En relisant *Digénis Akritas* (autour de la notion de 'roman épique') — A. Martineau: Un exemple d'influence du roman arthurien sur l'épopée: les nains dans la *Geste Francor* de Venise — J.-R. Valette: Le merveilleux, l'épique et le romanesque: au sujet de quelques définitions — *L'épopée après le moyen âge*: M. Dereu: L'épopée de l'*Encyclopédie* au *Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle* — M. Colombo Timelli: Le roi Pépin et le lion — B. Ribémont: L'instituteur et le traître ou comment réhabiliter Ganelon, héros tragique défenseur de l'honneur aquitain — C. Cazanave: *Huon de Bordeaux*, Tchantchès et l'évolution de la 'comédie de chevalerie' à Liège — D. Buschinger: Wagner et les sources scandinaves — K. A. Campbell: L'avenir d'un passé héroïque: l'épopée médiévale sur le grand écran — R. Dubuis: L'enclume de Siegfried ou les risques du mensonge épique — D. Dalens-Marekovic: François Génin, antiquaire ou faussaire? Ambition et paradoxe d'une traduction 'dépaysante' de la *Chanson de Roland* — S. Marcotte: Traduire (le souffle de) l'épopée: remarques sur une traduction interminable mais en cours.

010 Bedier, J. / P. Aubry, eds.: *Les chansons de croisade. Avec leurs melodies* 1908, reprint – xxxvi + 318 pp. €47,00

011 Bembo, P.: *Prosas de la lengua vulgar*. Edición bilingüe de O. Miró Martí

2011 – 709 pp. €20,00

012 Benporat, C.: *Feste e banchetti. Convivialità italiana fra tre e quattrocento*

2001 – 289 pp. €38,50

013 Bertelli, S., ed.: *I manoscritti della letteratura italiana delle origini*. Firenze, Biblioteca medicea laurenziana

2011 – 225 pp. €145,00

014 Beteta Martín, Y.: *La querella de las mujeres, IX: Súcubos, hechiceras y monstruos femeninos. Estrategias de desautorización femenina en la ficción bajomedieval*

2011 – 214 pp. €18,00

ÍNDICE: C. Segura Graiño: Presentación — Entre diosas y androides — ¿Los monstruos nacen o se hacen? La construcción sociocultural del monstruo femenino — Mitos androcéntricos y monstruos femeninos. La estirpe de Lilith — La querella de las mujeres o la amenaza de Eva. Las representaciones simbólicas de la seducción, muerte y castración — El poder de la autoría masculina. Transgresión femenina y canon androcéntrico en la ficción literaria bajomedieval.

015 Bleach, L. & al., eds.: *In Search of the Medieval Voice. Expressions of Identity in the Middle Ages*

2009 – 229 pp. €48,50

ÍNDICE: *Part I. Reconstructing Speech and Song: The Sermo Plebeius and the Spoken Language in the Monastic Rule of Isidore of Seville;* N. Allies — Locating the Sound of the Medieval Voice: an Analytical Framework; E. Aubert — Thirteenth-Century Motets: The Craft of the Cleric?; M. Dobby — *Part II. Author, Audience and Intertext: The Voice of Nature? Pseudo-Science, Sources and Symbols in the Old French;* P. de Blois / L. M Bleach — The Voice of Love, the Voice of Reason: Transitions of Textual Authority in *Matfre Ermengaud's Brevari d'Amor*; A. von Gohren — Locating the Audience(s) in Hue de Rotelande's *Ipomedon*; P. Scarpini — One Voice Above the Clamour: A Chorus of Texts in Aimon de Varennes' *Florimont*; J. Young — *Part III. Evolving Identities: 'I make þe als master and merour of my mighte':* Medieval Representations of the Devil; K. Närä — Reading the Voice of the French Tiburtine Sibyl; J. Abed — Wives, Widows and Women: Voicing Identity in Death Through Clothing on Medieval Funeral Monuments; P. Walker — Cives and Saxones: The Expression of Ethnicity in South-West Britain in the Early Middle Ages; K. Jarrett.

016 Bornes-Varol, M.-C. / M.-S. Ortola, eds.: *Corpus, genres, théories et méthodes: construction d'une base de données*

2010 – 269 pp. €20,00

ÍNDICE: M.-C. Bornes-Varol & al.: Avant-propos. Le projet ALIENTO — *Éditer un texte parémiologique*: H. O. Bizzarri: ¿Reproducir o reconstruir? El refranero en la periferia de la crítica textual — P. Díaz Mas / C. Mota: *Los Proverbios morales* de Sem Tob de Carrión, entre la literatura de adâb, la sabiduría rabínica y la tradición hispánica — *Traduction, intention et spécificités textuelles*: C. Leone: La réception occidentale du *Mukhtâr al-hikam* à travers ses traductions — A.-S. O. M. Baba: La collection parémiologique d'Azzajjâlî (XIII^e siècle) — B. Taylor: Los libros de proverbios bilingües: disposición e intención — H. Ishay: The political philosophy in the proverbs of Shmuel Ha-Nagid, servant of two kings — N. Shalev: Proverbs in rhymed poems: Joseph Qimhî's *Shequel Ha-Qodesh* and medieval gnomic literature — *Traditions spécifiques et questions de définition*: N. Khalfallah: Les préludes d'une théorie du genre sapientiel chez 'Abd al-Qâhir al-Jurjânî (m. 474/1078) — R. R. Vivante: *Meshal Haqadmoni* by Isaac Ibn Sahula Adab book (Spain 13th century) — M.-N. Fouligny: Les *Adages* d'Érasme: définition, genèse et sources de l'adage selon l'auteur et étude rapide de quelques exemples d'adages recourant à des sources cicéroniennes — M.-C. Augusto: De quelques particularités des *corpora* portugais: une lecture lexico-sémantique de l'élément zoomorphique.

017 Bouchet, F., ed.: *René d'Anjou, écrivain et mécène (1409-1480)*

2011 – 308 pp., 30 fig. €67,60

018 Bouget, H.: *Écritures de l'énigme et fiction romanesque. Poétiques arthuriennes (XII^e-XIII^e siècles)*

2011 – 536 pp. €112,75

ÍNDICE: Introduction — **I. De la rhétorique à la sémantique: identification du discours énigmatique:** 1. *Typologie des énigmes*: Le propos voilé de l'aenigma — La devinaille et la devinette — Échange problématique et démarche herméneutique — 2. *Langue et style du discours énigmatique*: Syntaxe de la parole énigmatique — Lexique du discours énigmatique — **II. Instances et modalités du discours énigmatique:** 1. *Figures du savoir*: L'énigme du diable — Moines, ermites et porte-parole de Dieu — Rois et fées, savoirs et figures intermédiaires — Instance narratrice et voix du conte — 2. *En quête de savoir*: Vers de nouveaux héros — Les quêteurs de sens — 3. *Au rendez-vous manqué des questions et des réponses*: La devinaille ou la parfaite adéquation — Insatisfaction et incomplétude de l'échange problématique — **III. Énigmes, effets d'énigme et poétique romanesque:** 1. *L'effet d'énigme: définition et situations types*: Les questions sans réponse — Les réponses multiples — Les questions latentes — Muances nébuleuses dans les Continuations de Perceval — 2. *Écritures de l'énigme et composition romanesque*: Entretien et structure du récit — De l'énigme au motif: modalités de réécritures — 3. *Lectures de l'énigme: vers une réception du roman arthurien*: Le plaisir de la pensée voilée — Énigmes et mondes possibles — **IV. Paradigmes énigmatiques: le Graal et l'identité:** 1. *Le paradigme du Graal*: Organisation et répartition — Réécritures et nuances du paradigme — 2. *Le paradigme de l'énigme*

identitaire: I. L'incognito — L'autre en question — L'énigme subjective — Conclusion partielle — Conclusion générale.

019 Brea, M. / S. López Martínez-Moras, eds.: *Aproximacions ao estudo do vocabulário trobadoresco*

2010 – 253 pp. €14,75

ÍNDICE: M. Brea: O vocabulario como fío de cohesión na tradición trobadoresca — F. Martínez Martínez: Lenguaje y derecho: una aproximación al léxico feudal de los trovadores — M. A. Ramos: Vectores de circulação lingüística na poesía galego-portuguesa [A 126, B 1510] — A. A. Domínguez Carregal: Un verso de Johan Soarez de Pavia e a adaptación do modelo poético occitano — P. Larson: Da un mare all'altro — R. Distilo & al.: Per il vocabolario della poesia trobadorica: notizie dalla base dati *Trobvers* — A. M. Mussons: Traducir a los trovadores provenzales — J. Paredes: Vocabulario y especificidad genérica: en torno a la cantiga de escarnio y maldecir — Á. Correia: Palavras escarninhas de Joam Soares Coelho. *Bon casament'á, pero sen gran milho* — C. Pulsoni: Note su *sogliardo* — J. C. Ribeiro Miranda: *Cantar*: ou *cantiga*? Sobre a designação genérica da poesia galega-portuguesa — C. F. Blanco Valdés: El léxico de la *paura* en Guido Cavalcanti — Y. Frateschi Vieira: Os olhos e o coração na lírica galego-portuguesa — M. do R. Ferreira: *Aquí, alá, alhur*: reflexões sobre poética do espaço e coordenadas do poder na *cantiga de amigo* — P. G. Beltrami: Problemi e prospettive per i dizionari della lingua dei trovatori — M. Ferreiro: Sobre o proxecto *Glosario crítico da lírica profana galego-portuguesa*.

020 Butinyà Jiménez, J. / A. Cortijo Ocaña, eds.: *L'humanisme à la corona d'Aragó (en el context hispànic i europeu)*

2011 – 475 pp. €60,50

ÍNDICE: J. Butinyà / A. Cortijo: Introducció — 1. *Sobre perioditzacions*: J. Butinyà: *Lo somni*, entre l'Àfrica i el *Secretum* — J. R. Areces: *Lo somni* o la reivindicació ontològica de l'home — S. Gros: Escenes de seducció en el *Curial e Güelfa*. Una lectura des dels clàssics — R. Recio: Una altra mostra de l'assimilació de Petrarca a la corona d'Aragó: la desfilada triomfal i la seva manipulació — 2. *Al voltant de la preocupació lingüística: gramatitzacions i traduccions*: A. Ferrando: Elio Antonio de Nebrija i Jeroni Pau: fortuna diversa de dos humanistes interessats pels seus respectius vulgars — R. Recio: El lector: factor determinant per als traductors de la corona d'Aragó — J. Butinyà: Maneres humanístiques de traduir: les opcions de Canals i de Metge — 3. *Els estudis recents sobre l'humanisme hispànic*: A. Gómez Moreno: Renaixement i humanisme a Espanya: esculls, principis vertebradors i dades històriques — J. Butinyà: Panorama crític de l'humanisme català — 4. *Reflexions sobre l'humanisme i el Renaixement*: J. Butinyà / R. Recio: Sobre l'humanisme a la corona catalanoaragonesa — V. Lledó: Renaixement: els orígens ideològics del *Manifiesto por una lengua común* del 2008 — 5. *Cloenda*: A. Cortijo: A tall d'epíleg — D. de Courcelles: Formes filològiques i artístiques de la consciència pròpia als estats de la corona d'Aragó des del final del segle XIV fins al principi del segle XVI — V. Martines: *Famoso ystorial greco...*. Les lliçons dels clàssics, les traduccions i l'humanisme a la corona d'Aragó entre la fi del segle XIV i el XV.

021 Cabré, M.: *Cerverí de Girona: un trobador al servei de Pere el Gran* 2011 – 422 pp. €25,00

ÍNDICE: *Introducció: Cals es est Cerveri?* — La carrera professional de Cerverí — Clima cultural al món trobadoresc del segle XIII — Cerverí de Girona, un trobador del segle XIII — *1. Autoretrat d'un intel·lectual àulic:* La construcció del personatge — El trop de la persona — La pugna per l'autoritat en l'ús de la paraula — *2. Amor, trobar i saber:* Cerverí, enamorat — L'obra del trobador enamorat — El saber de trobar — *3. Cortesia i política a la cort de Pere el Gran:* Cort i cultura e l'època de Pere el Gran — Els inicis de la política cultural de Pere el Gran — Al servei de l'infant Pere — Cerverí, joglar? — Pere el Gran, príncep ideal — *4. Entreteniment i virtuosisme a la cort de l'infant:* Innovació i virtuosisme: la clau de l'èxit? — Les cançons de ball — La malaltia d'amor: narrativa i paròdia — Les «pastorelas» — Innovació i representació — *5. Narrativa i exegesi: La faula del rosinyol:* La narrativa a l'obra de Cerverí — La tradició literària dels marcs narratius — Faules i morals — Escenes al·legòriques — Una solució poètica per a un conflicte polític — La codificació del significat — *6. La lírica del rei:* El «vers» a l'obra de Cerverí — La lírica del conseller — La poètica del saber — *Lo vers del serv* — Saber i consell a la cort del rei Pere — *Epíleg:* Qui és aquest Cerverí? — La recepció del personatge — La transmissió de l'obra de Cerverí — Apunts sobre la recepció de Cerverí — *Apèndix:* Taula de l'obra completa de Cerverí.

022 Catalán, D.: *La épica española, nueva documentación y nueva evaluación* 2001 – 1.021 pp. €82,05

023 Chiavacci Leonardi, A.: *Le bianche stole. Saggi sul Paradiso di Dante* 2010 – 209 pp., fig. €54,00

024 Ciordia, M. J.: *Amar en el Renacimiento. Un estudio sobre Ficino y Abravanel* 2004 – 254 pp. €17,80

ÍNDICE: *Introducción:* La cuestión — El estado de la cuestión — Explicitación y fundamentación de la presente investigación — *1. El plano especulativo:* El concepto de amor y su articulación con los conceptos de conocer y ser en *De Amore* de Ficino — El concepto de amor y su articulación con los conceptos de conocer y ser en *Filone e Sofia* de Abravanel — *2. El plano narrativo y poético:* El relato de Venus y Amor — El relato del Andrógino — *Conclusión y consideraciones finales.*

025 *Clio & Crimen. Revista del Centro de historia del crimen de Durango, 7: Pecado, crimen y penitencia-castigo en la edad media a través de la literatura y el arte.* I. Bazán (ed.) 2011 – 1 CD-ROM €5,90

ÍNDICE: I. Bazán: Presentación del nº 7 de *Clio & Crimen* — I. Bazán: Pecado-crimen y penitencia-castigo en la edad media a través de la literatura y el arte — E. Lacarra Lanz:

Investo marital en el derecho y en la literatura europea medieval — E. Montero Cartelle: La sexualidad medieval en sus manifestaciones lingüísticas: pecado, delito y algo más — A. Arizaleta: Ejercicios de estilo en la corte castellana: pruebas del crimen y palabras de castigo (tres ejemplos del siglo XIII) — M. L. Cuesta Torre: Adulterio y calumnia en el Enrique fi de Oliva: crimen y castigo a la luz de la legislación medieval — M. S. de Silva Verastegui: Espacios para la penitencia pública y sus programas iconográficos en el románico hispano — E. Martínez de Lagos: Espacios para la penitencia pública y sus programas iconográficos en el románico hispano — E. Martínez de Lagos: «La femme aux serpents». Evolución iconográfica de la representación de la lujuria en el Occidente europeo medieval — M. D. Tejeira Pablos: Vicio y ¿castigo? en las sillerías de coro: una visión crítica del pecado en el tardogótico hispano — K. Sojo Gil: Pecado, muerte y existencialismo en el *Séptimo sello* (1957) de Ingmar Bergman. El problema divino en el cine nórdico — J. Ruiz Gallegos: La justicia del más allá a finales de la edad media a través de fuentes iconográficas. El ejemplo de la diócesis de Calahorra y La Calzada — *Beca de investigación 2009 del Centro de historia del crimen de Durango*: M. C. Redondo Jarillo: Delincuencia civil y criminal en las comunidades judías entre el Duero y el Tajo a fines de la edad media. Primera parte. Estudio — *Documentación para la historia de la criminalidad y del sistema penal*: M. C. Redondo Jarillo: Delincuencia civil y criminal en las comunidades judías entre el Duero y el Tajo a fines de la edad media. Segunda parte. Documentos.

026 Connochie-Bourgne, C., ed.: *Façonner son personnage au moyen âge*. Actes du 31^e colloque du CUER MA, 9,10 et 11 mars 2006
2007 – 364 pp. €34,00

ÍNDICE: J. Abed: Une à la douzaine: le statut du personnage de la sibylle dans le BnF fr 2362 — S. Albert: Briser le fil, nouer la trame: Galehaut le Brun dans *Guiron le Courtois* — E. Andrieu: Entre chair et esprit: petit exercice de déconstruction de l'héroïsme royal chez Suger — A. M. Babbi: Bele Lienors ou la vertu du nom — A. Berthelot: Merlin *Samildanach*: «homme sans qualités» et «*hero with a thousand faces*» — F. Bouchet: Camel de Camois, anti-héros problématique — H. Bouget: *Le Chevaliers as dues espees*: la fabrique ratée d'un personnage? — D. de Carné: Construction concurrentielle du personnage romanesque: trois exemples tirés du roman médiéval — C. F. Clamote Carreto: Rainouart au pays des fées. Interchangeabilité des personnages et dialogisme dans *La bataille Loquifer* — A. Combes: *Comme un rêve de pierre*: l'imaginaire de la sculpture dans le portrait médiéval — D. James-Raoul: L'anonymat définitif des personnages et l'avènement du roman: l'apport de Chrétien de Troyes — D. Kelly: Analogie et anomalie dans la description de chevaliers: la *diverse ordenance* de Camel de Camois — N. Khemir: La notion de personnage à travers le texte lyrique troubadoursque (Bernard de Ventadour) — A. E. Korczakowska: Saraïde: une demoiselle arthurienne pas comme les autres? — J. Lacroix: Le petit théâtre de Cecco Angiolieri et la fabrique des personnages (Sienne, XIII^e siècle) — A. Leclercq: La destinée d'un émire turc: Corbaran, personnage historique, personnage épique — H. Legros: Quand le voyageur-narrateur façonne son personnage: Guillaume de Rubrouck dans *Le voyage dans l'empire mongol* — J.-P. Martin: Les nouvelles aventures d'Ami et Amile au XV^e siècle — S. Menegaldo: Un avatar du jongleur: le personnage de *gaité* dans la littérature médiévale (XII^e-XIII^e siècles) — B. Milland-Bove: Figures bibliques et fabrique du personnage dans quelques récits de fiction des XII^e et XIII^e siècles — C. Nicolas: Fabrique du personnage et fabrique du roman: Hippocrate dans l'*Estoire del Saint Graal* — C. Naocco:

Tout en Tout: un personnage en trois personnes (*Estoire del Saint Graal*, § 320-371) — J.-M. Pastré: Le personnage de Tristan: un archétype revisité — J. Pourquery de Boisserin: Identification de Méliadus dans les miniatures du manuscrit BnF fr. 350 de *Guiron Le Courtois* — M. P. Suárez: Le personnage du juif et l'énonciation de l'hétérogène — R. Trachsler: Gautier Map, un vieille connaissance — K. Uelstchi: Hellequin bi-frons: à propos du sacré, du comique et du théâtral — J.-R. Valette: Pour une poétique du personnage merveilleux: la fabrique des fées — B. Wahlen: Entre tradition et réécriture: le bon Morholt d'Irlande, chevalier de la Table ronde.

027 Corbellari, A.: *Guillaume d'Orange ou la naissance du héros médiéval*

2001 – 288 pp. €25,00

028 Corral Díaz, E., ed.: *In Marsupiiis peregrinorum. Circulación de textos e imágenes alrededor del Camino de Santiago en la edad media*. Actas del congreso internacional, Santiago de Compostela, 24-28 marzo 2008. Edizione latina e spagnola

2010 – xxv + 549 pp. €71,75

ÍNDICE: M. Domínguez: *In memoriam* Manuel C. Díaz y Díaz — *Fenomenología de la peregrinación*: J. M. Díaz de Bustamante: Circulación de textos por el Camino de Santiago — G. Tavani: Au commencement était la route et le sanctuaire — A. Rossell: La circulación de melodías alrededor del Camino de Santiago en la edad media — R. Mariño Paz / S. Varela Barreiro: Linguas do Camiño en territorio ibérico durante a idade media — F. Singul: Simbología y mentalidad. Dos referentes en el Camino de Santiago durante la edad media — C. Olivera Serrano / C. A. González de Paz: Pico Sacro. Historia y mitología de una fortaleza medieval — J. Anido Rodríguez: *Defensor peregrinorum*: el rey y la defensa del Camino — A. Álvarez Meilán: Cara a creación dun espazo da conciencia: o Camiño se Santiago e os mundo posibles — I. Belenguer Castromán: *In marsupiiis peregrinorum*: libros y guías para el Camino — A. Petrossi: *Occursus in itinere ad locum sanctum*. Pellegrini e giullari lungo il Cammino di Santiago — I. Truan Vereterra: La leyenda de la peregrinación jacobea de Saint Julien l'Hospitalier — S. Sari: Una desviación del *Camino de Santiago*: Saintes-Maries-de-la-Mer — M. R. Ferreira: Urraca e Teresa: o paradigma perdido — *Discursos sobre la peregrinación*: M. L. Meneghetti: Dal *marsupium* al *claustrum*: qualche riflessione sulla «Nota emilianense» — C. Segre: Il cronotopo nell'epica francese delle origini — D. Boutet: Route de Saint-Jacques ou conquête de l'Espagne? Chroniques et chansons de geste (XII^e-début du XIV^e siècles) — S. López Martínez-Morás: Textos épicos franceses en torno al Camino de Santiago — M. Piccat: La versione occitanica dell'«Pseudo Turpino» nel panorama delle traduzioni romanze — J. C. Ribeiro Miranda / A. resende de Oliveira: Da «Historia compostelana» à «Primeira crónica portuguesa»: o discurso historiográfico sobre a formação do Reino de Portugal — L. Rossi: Cercamon et Saint-Jacques-de-Compostelle — G. Lanciani: Os trovadores perdidos: perdidos? — E. Corral Díaz: La peregrinación como contratexto en la lírica gallego-portuguesa — A. M. Carballeira Debasa: El fenómeno jacobeo en la narrativa árabe — M. López-Mayán Navarrete: Los libros litúrgicos en la catedral de Santiago de Compostela (siglos XI-XV):

análisis de su circulación y vicisitudes — M. Meléndez Cabo: Influencia del «Pseudo Turpín» en el cantar franco-véneto «L'Entrée d'Espagne» — F. Alves Moreira: Circulação de textos e recriação ideológica: o «Liber Regum» entre a Navarra e o Ocidente da Península — R. Pichel Gotérrez: A peregrinaxe das versións galegas do ciclo clásico na idade media — I. Sofia Calvário Correia: Em torno da circulación peninsular da matéria arturiana: o «Libro de Don Galás» e o «Lanzarote del Lago» — S. Marcenaro: Pellegrinaggi di testi? Due nuove ipotesi sui *contrafacta* galego-portoghese di testi occitani — M. G. del Rio Riande / G. P. Rossi: Circulación de textos por el Camino de Santiago. El caso de la lírica dionisina en su dimensión poética y musical — A. S. Laranjinha: Por caminhos galegos com Osoir' Anes e Joan Soares de Valadares: o amor que força e a *senhor* que fascina — M. A. Pousada Cruz: A contrapropaganda do Camiño de Santiago nas «Cantigas de Santa María».

029 Díaz y Díaz, M. C. / J. M. Díaz Bustamante, eds.: *Poesía latina medieval (siglos V-XV)*. Actas del IV congreso del *Internationales Mittellateinerkomitee*, Santiago de Compostela, 12-15 de septiembre de 2002 2005 – x + 1.253 pp. €171,60

030 Digilio, M. R.: *Thesaurus dei saxonica minora*. Studio lessicale e glossario 2008 – 357 pp. €53,00

031 Doutrepoint, G.: *Les mises en prose des épopées et des romans chevaleresques du XIV^e au XVI^e siècle* 1939, reprint – 732 pp. €100,00

032 Dronke, P.: *The Medieval Poet and his World* 1984 – viii + 490 pp. €55,00

033 Dubreil-Arcin, A.: *Vies de saints, legendes de soi. L'écriture hagiographique dominicaine jusqu'au speculum sanctorale de Bernard Gui (+1331)* 2011 – 535 pp., 13 fig. €94,65

034 Duignan, L.: *The Echtrae as an Irish Literary Genre* 2011 – 216 pp. €39,00

035 Dunphy, G., ed.: *The Encyclopedia of the Medieval Chronicle*, 2 vols. (A-I, J-Z) 2010 – lxxxiv + 1.748 pp. €415,00

036 Emerson, C. / A. P. Tudor / M. Longtin, eds.: *Performance, Drama, and Spectacle in the Medieval City*. Essays in Honour of Alan Hindley
2010 – xxxix + 568 pp. €81,20

ÍNDICE: *Alan Hindley: Bibliography and Research:* C. Emerson & al.: Performance, Drama, Spectacle and the Medieval City — *Town and Country, City and Spectacle:* K. Schoell: Un sujet du théâtre médiéval: les dangers du séjour en ville — J. E. Merceron: L'Étrange parole du vilain ou Rusticus dans le théâtre religieux français de la fin du Moyen Âge — J. Koopmans: La Sottie lyonnaise 1560–1610 — V. Hamblin: Performance and Place: Mystery Play Performances in Fifteenth-Century Orléans and Seurre — N. Newbigin: Imposing Presence: The Celebration of Corpus Domini in Fifteenth-Century Florence — E. Simon: The Rise of Political Theatre in Swiss Cities — *Performing on the Urban Stage:* K. Laveant: Le Théâtre à l'auberge: Jouer en hôtellerie et 'en chambre' dans les villes du Nord aux XV^e et XVI^e siècles — C. Emerson: The Bridge at Montereau: Assassination as Urban Spectacle — E. Doudet: Les Scènes de la Grande Rhétorique, cohérence et paradoxes d'une pratique théâtrale — P. Happe: Staging *Les Mystères Rouergats*: Text and Performance — P. Dumont: D'où viennent et où vont les personnages dans le théâtre français des XIII^e et XIV^e siècles? — *Re-writing the Religious:* P. King: Lament and Elegy in Scriptural Drama: Englishing the *Planctus Mariae* — J. Tolmie: Public Scandal and Private Pain: Joseph's Quite Reasonable Doubts about Mary — L. Kovacs / F. Massip: The Late Medieval Catalan Play of St Agatha: Introduction, Text and Translation — D. Hue: La Campagne à la ville: bergers et animaux à Rouen, 1474 — P. Crispin: Profane Wretches and Holy Fools: *Sottie's* Unsettling Devotion to Christ's Natural Law — E. Strietman: Spectacular Performance: Robert Lawet's *De verlooren Zoone* — A. E. Knight: The Lille Morality Play of the Assumption — *Recording, Adapting, Preserving:* M. Bouhaik-Girones: Qu'est-ce qu'un texte de théâtre médiéval? Réflexions autour du *Jeu de Pierre de La Broce* (XIII^e siècle) — B. Roy: Le Boeuf en scène, ou comment on perd l'alléluia au cul du boeuf — O. A. Duhl: Le Texte dans le drame: enjeux de l'écriture dans la sottie — C. Brown: Pierre Gringore's *Complainte de Trop Tard Marié*: Textual and Editorial Performances — R. L. A. Clark: Host Desecration in Medieval and Early Modern Paris and the Politics of Persecution (1274–1553) — P. M. Smith: Drama, Performance and Spectacle in the Medieval City: Some Survivals in the *Satyre Ménippée* (1594) — V. Domínguez: Gustave Cohen et les Théophilens d'après-guerre: l'*Aucassin et Nicolette* de René Clermont (1947–55) — A. P. Tudor: *Aydez moi a sortir dehors!* Capturing Farce on Screen.

037 Fasseur, V. / J.-I. Casanova, eds.: *L'Aquitaine des littératures médiévales*
2011 – 280 pp. €20,00

038 Fernández de Heredia, J.: *The Aragonese Version of Secreto secretorum (from the Unique Escorial Ms. Z.i.2)*. Edited by L.A. Kasten
1999 – x + 149 pp. €35,00

039 Fernández López, S.: *Las biblias judeorromances y el «Cantar de los*

cantares». Estudio y edición

2010 – 337 pp. €25,00

040 Franz, L.: *Wahre Wunder. Tiere als Funktions- und Bedeutungsträger in mittelalterlichen Gründungslegenden*

2011 – 192 pp., 6 fig. €36,40

041 Freeman, M. / J. H. M. Taylor, eds.: *Villon at Oxford. The Drama of the Text*. Proceedings of the Conference Held at St. Hilda's College Oxford March 1996

1999 – vii + 391 pp. €74,00

ÍNDICE: M. Freeman / J. H. M. Taylor: Preface — D. Mus: François Villon: le drama du texte — J. H. M. Taylor: «Ballade des seigneurs du temps jadis»: la poétique de l'incohérence — A. Armstrong: François Villon: Rhétoriqueur? — R. Cooper: Le Codicille Villon: le Testament poétique à la Renaissance — J. Koopmans: Groseilles et Vaucelles — T. Hunt: Villon's Last Erection (Testament, vv.1996-2023) — R. Pensom: «Ars combinatoria» dans le Testament de Villon: huitains I-XLI — E. B. Vitz: «Bourde jus mise»? Villon, the Liturgy, and Prayer — K. Varty: L'illustration du texte de Villon: le cas A. Paul Weber — B. N. Sargent-Baur: Fortune versus François — J.-C. Mühlethaler: Le drame du poète: quand dire, c'est rêver de faire. Parole subie et parole imposée chez Adam de la Halle, François Villon et Charles d'Orléans — N. F. Rregalado: Villon's Legacy from Le Testament of Jean de Meun: Misquotation, Memory, and the Wisdom of Fools — G. Roellenbleck: Le Temps dans le Testament de François Villon — R. Peckham: «Synon au royaume de France» (T, 784): A Proposal for Villon's Electronic Future in France and Beyond — P. Verhuyck: De la Sottie à Villon: comment ferrer une oie.

042 Fritz, J.-M.: *La cloche et la lyre. Pour une poétique médiévale du paysage sonore*

2011 – 464 pp. €51,70

043 Fulton, H., ed.: *A Companion to Arthurian Literature*

2011 – 592 pp. €34,00

ÍNDICE: *Introduction:* H. Fulton: Theories and debates: *1. The Arthur of History:* A. Lane: The end of roman Britain and the coming of the saxons: An archaeological context for Arthur? — N. J. Higham: Early latin sources: fragments of a pseudo-historical Arthur — H. Fulton: History and myth: Geoffrey of Monmouth's *historia regum Britanniae* — M. Matheson: The chronicle tradition lister — *2. Celtic Origins of the Arthurian Legend:* Jankulak / J. M. Wooding: The historical context: wales and England 800–1200 K. — H. Fulton: Arthur and Merlin in early welsh literature: fantasy and magic naturalism — J. Wood: The arthurian legend in Scotland and Cornwall — J. F. Nagy: Arthur and the irish — C. Lloyd-Morgan: Migrating narratives: peredur, owain, and geraint — *3. Continental Arthurian Traditions:* J.

T. Grimbart: The «Matter of Britain» on the continent and the legend of Tristan and Iseult in France, Italy, and Spain — R. L. Krueger: Chrétien de Troyes and the invention of arthurian courtly fiction — W. Hasty: The allure of otherworlds: the arthurian romances in Germany — G. Barnes: Scandinavian versions of arthurian romance — E. D. Kennedy: The grail and french arthurian romance — 4. *Arthur in Medieval English Literature*: J. Marvin: The english brut tradition — A. Putter: Arthurian romance in english popular tradition: sir Percyvell of Gales, sir Cleges, and sir Launfal — C. Larrington: English chivalry and Sir Gawain and the green knight — R. Dalrymple: Sir Gawain in middle english romance — T. Davenport: The medieval english Tristan — 5. *From Medieval to Medievalism*: A. Lynch: Malory's Morte Darthur and history — E. Archibald: Malory's Lancelot and Guenevere — L. Radulescu: Malory and the quest for the holy Grail Raluca — A. Lupack: The arthurian legend in the sixteenth to eighteenth centuries — D. Matthews: Scholarship and popular culture in the nineteenth century — I. Bryden: Arthur in victorian poetry — J. Fox-Friedman: King Arthur in Art — 6. *Arthur in the Modern Age*: R. P. Lamb: A postmodern subject in Camelot: Mark Twain's (re)vision of, Malory's Morte Darthur in A Connecticut Yankee in King Arthur's court — A. Hadfi eld: T. H. White's the once and future king — G. Evans: Modernist Arthur: the welsh revival — T. Shippey: Historical fiction and the post-imperial Arthur — J. Shaw: Feminism and the fantasy tradition: the mists of Avalon — 7. *Arthur on Film*: L. A. Finke / M. B. Shichtman: Remediating Arthur — S. Aronstein: Arthur's American Round Table: The Hollywood tradition — L. Coote: The art of arthurian cinema — N. Haydock: Digital divagations in a hyperreal Camelot: Antoine Fuqua's King Arthur.

044 Funes, L.: *Investigacion literaria de textos medievales: objeto y práctica* 2009 – 157 pp. €14,00

ÍNDICE: Lección inaugural: Objeto y práctica del hispano-medievalismo — La apuesta por la historia de los habitantes de la tierra media — Lidiando con el «efecto Funes»: en torno de la posibilidad de una historia literaria — *Opus, textus, scriptum*: últimos debates sobre la cultura manuscrita medieval — *Apéndices*: La evolución literaria como contienda de prácticas discursivas — *Mundos en crisis*: inscripción de la historia en el texto medieval.

045 Galderisi, C., ed.: *Translations médiévales. Cinq siècles de traductions en français (XI-XV siècles)*. Étude et répertoire, 2 vols. 2011 – 2.191 pp. €202,80

046 Gameson, R., ed.: *The Cambridge History of the Book in Britain, 1: c. 600-1100* 2011 – 864 pp., 56 fig. €131,60

ÍNDICE: R. Gameson: From Vindolanda to Domesday: the book in Britain from the Romans to the Normans — *Part I. The Making of Books*: R. Gameson: The material fabric of early British books — R. Gameson: Anglo-Saxon scribes and scriptoria — M. P. Brown: Writing in the insular world — H. McKee: Script in Wales, Scotland and Cornwall — J. Crick: English vernacular script — D. Ganz: Latin script in England c.900–1100: a. Square minuscule — R. Rushforth: English Caroline minuscule — T. Webber: The Norman Conquest and

handwriting in England to 1100 — N. Netzer: The design and decoration of Insular gospel-books and other liturgical manuscripts, c.600–900 — N. Edwards: The decoration of the earliest Welsh manuscripts — R. Gameson: Book decoration in England, c.871–c.1100 — M. Gullick: Book-bindings — *Part II. The Circulation of Books*: R. McKitterick: Exchanges between England and the Continent in the early Middle Ages — H. McKee: The circulation of books between England and the Celtic realms — R. Gameson: The circulation of books between England and the Continent, c.871–c.1100 — *Part III. Types of Books and their Uses*: R. S. O. Tomlin: The book in Roman Britain — T. M. Charles-Edwards: The use of the book in Wales, c.400–1100 — R. Marsden: The Biblical manuscripts of Anglo-Saxon England — P. McGurk: Anglo-Saxon Gospel books, c.900–1066 — R. Pfaff: Liturgical books — B. Raw: Anglo-Saxon prayerbooks — J. Toswell: Psalters — S. Rankin: Music books — S. Gwara: Anglo-Saxon schoolbooks — P. Wormald: Lawbooks — S. Keynes: Manuscripts of the Anglo-Saxon Chronicle — D. Scragg: Old English homilies and poetic manuscripts — *Part IV. Collections of Books*: D. Howlett: Patrick, apostle of Ireland — T. O’Loughlin: The library of Iona at the time of Adomnan — M. R. Godden: Literacy in Anglo-Saxon England T. O’Loughlin: A. Orchard: Aldhelm’s library T. O’Loughlin: R. Love: The library of the Venerable Bede T. O’Loughlin: M. Garrison: The library of Alcuin’s York T. O’Loughlin: F. Gameson: The library of Cynewulf T. O’Loughlin: R. Jayatilaka: King Alfred and his circle T. O’Loughlin: M. R. Godden: Ælfric’s library — M. Lapidge: The library of Byrhtferth T. O’Loughlin: A. Orchard: Wulfstan of York — D. Howlett: Rhygyfarch ap Sulien T. O’Loughlin: R. Gameson: Coda.

047 Gaullier-Bougassas, C., ed.: *L’historiographie médiéval d’Alexandre le Grand*

2011 – 375 pp. €69,00

048 Gingras, F.: *Le bâtard conquérant. Essor et expansion du genre romanesque au moyen âge*

2011 – 529 pp. €105,00

049 González, C., ed.: *El olvidado encanto de «Enrique fi de Oliva».* Homenaje a Alan D. Deyermond

2011 – iv + 256 pp. €58,20

ÍNDICE: C. González: Homenaje a Alan D. Deyermond — C. González: Introducción: El olvidado encanto de *Enrique fi de Oliva* — C. González: *Enrique fi de Oliva* y la política matrimonial de los Reyes Católicos — J. M. Cacho Bleuca: Estructura narrativa y recepción del texto de la *Enrique fi de Oliva* — R. Beltrán: *Enrique, fi de Oliva* y las grandes conquistas de Ultramar en las biografías caballerescas de la casa de Borgoña — P. A. Grieve: Agencia política femenina y fantasía cultural de imperio en *Enrique, fi de Oliva* — F. Gómez Redondo: El modelo de la caballería espiritual en el *Enrique fi de Oliva* — N. Baranda Leturio / V. Infantes: El rey que se disfrazó de palmero: a propósito de unos episodios del *Enrique fi de Oliva* — S. B. Raulston / T. D. Spaccarelli: *Enrique, fi de Oliva*: romeros, romería y restitución

— A. A. Biglieri: Espacios y personajes en *Enrique fi de Oliva* — M. L. Cuesta Torre: El pan y el vino en la *Enrique fi de Oliva* — L. Lobato Osorio: Influencia de la afrenta a doña Oliva en la caracterización de Enrique como caballero — A. J. Cárdenas-Rotunno: *Enrique, fi de Oliva*: magia y «género editorial» — M. Vaquero: Recorrido de un traidor: Tomillas en la *Enrique, fi de Oliva* — C. González: «Y con qué puntualidad lo describen todo»: Encanta-mientos, violencia, erotismo y humor en *Enrique fi de Oliva, Tablante de Ricamonte y Don Quijote de la Mancha*.

050 Hauf, A. ed.: *Panorama crític de la literatura catalana, 1: Edat mitjana. Dels orogens a principis del segle XV*

2010 – 464 pp. €47,80

ÍNDICE: A. Rossich: Presentació — A. Hauf: Escriptura, nació i tradició — I. de Riquer: Els trabadors catalans — J. E. Rubio: Ramon Llull — J. A. Aguilar: La historiografía medieval — A. Hauf: Francesc Eiximenis — J.-A. Ysern: Vicent Ferrer — J. Butinyà: Bernat Metge — A. Hauf: Anselm Turmeda — S. Vicent: Els precedents d'Ausiàs March.

051 Hoofnagle, W. M. / W. R. Keller, eds.: *Other Nations. The Hybridization of Medieval Insular Mythology and Identity*

2011 – x + 247 pp. €47,85

052 Huon le Roi: *Huon le Roi. Obras completas*. Estudio, anotaciones y traducción de M. G. Ríos Guardiola

2011 – 313 pp. €20,00

053 Jalón, S. G., ed.: *La traducción medieval española de la Postilla litteralis super psalmos de Nicolás de Lira*. Transcripción de J. C. García Adan y otros.

Revisión de F. García

2010 – 57 pp., 1 CD-ROM €25,00

054 Jensen, F.: *The Earliest Portuguese Lyrics*

1978 – 378 pp. €40,00

055 Jones, C. M. / L. E. Whalen, eds.: «*Li premerains vers*». Essays in Honor of Keith Busby

2011 – xxx + 566 pp. €124,80

ÍNDICE: D. Kelly: Foreword: A Clericus Vagans — Publications by Keith Busby — F. R. P. Akehurst: Illustration and Decoration in Agen. Archives départementales de Lot-et-Garonne — B. K. Altmann: Knights Errant in Oregon: The Biography of ms. 1 — B. Besamusca: The Manuscript Context of the Middle Dutch Fabiliaux — F. Brandsma: Three Fabiliaux, Three Narrative Techniques — G. S. Burgess: Aspects of Courtliness in the History of William

Marshal — K. L. Burr: A Model Knight: Gauvain as Objet d'art — A. Combes: Maléfices dans une chapelle gaste: autopsie d'une interpolation — J. T. Grimbert: Chrétien the Trouvère: Elements of Jeux-Partis in Cligés — B. Guidot: L'univers romanescque du Roman de Tristan en prose: l'irrépressible intrusion de virtuels narratifs — M.-J. Heijkant: The Custom of Boasting in the Tavola Ritonda — M.n Hogenbirk: The "I-word" and Genre: Merging Epic and Romance in the Roman van Walewein — T. Hunt: The Quadripertitus Hermetis in Anglo-Norman — S. Huot: The Afterlife of a Twelfth-Century Poet: Marie de France in the Later Middle Ages — C. Kleinhenz: The Poetry of Lemmo Orlandi da Pistoia — E. Kooper: Guests of the Court: An Unnoticed List of Arthurian Names (British Library, Add. 6113) — N. J. Lacy: An Eighteenth-Century Arthur — J. H. McCash: Reconsidering the Order of Chrétien de Troyes's Romances — P. Menard: Le Dit des Boulangers — B. Merrilees: "Copiste et compilateur": Transmission and Individuality in Medieval Glossaries — M. Meuwese: Silent Witnesses: Testimonies of Tristan throughout Europe — E. Ouellette: The Old French Verse Versions of Barlaam et Josaphaz — W. D. Paden: Lyrics on Rolls — R. T. Pickens: BnF, nouv. acq. fr., 1104: Marie de France and "Lays de Bretagne" — E. W. Poe: Lai d'Amours as Lai — K. Pratt: Arthurian Material in a Late-Medieval French Miscellany: Poitiers, Bibliothèque Municipale, ms. 215 — P. V. Rockwell: The Espee Brisiee and the Question of Referentiality — R. & M. Rouse: Some Assembly Required: Rubric Lists and Other Separable Elements in Fourteenth-Century Parisian Book Production — T. Shippey: Family Drama in the Middle English Breton Lays — A. Stones: Note on the Heraldry of a Very Special Gauvain — F. Suard: Un procès pour trahison chez les Sarrasins: le jugement de Maragon et Aprozant dans Aspremont — Thea Summerfield: Edward I, a Magic Spring, and a Merciless Forest: Sources and Resonances in Velthem's Continuation — J. H. M. Taylor: "Mongrel Tragi-Comedy": Perceforest on the Elizabethan Stage — R. Trachsler: Regards sévères sur poèmes légers. À propos de quelques annotations dans le manuscrit 205 de la Burgerbibliothek de Berne — L. J. Walters: Wace and the Genesis of Vernacular Authority — L. E. Whalen: "Par ceste fable": Fabiliaux and Marie de France's Isopet — A. M. L. Williams: The Rhetoric of the Adventure: The Form and Function of Homily in the French Grail Romances — F. Wolfzettel: Le cœur de Charles d'Orléans: un univers meublé — M. L. Wright: Heart Economies: Love Tokens and Objects of Affection in Twelfth-Century French Courtly Literature.

056 Kelly, D.: *The Subtle Shapes of Invention: Poetic Imagination in Medieval French Literature*

2011 – xii + 510 pp. €68,80

ÍNDICE: *The Art of Invention*: Forlorn Hope: Mutability *Topoi* in Some Medieval Narratives — *Translatio studii*: Translation, Adaptation, and Allegory in Medieval French Literature — Le Patron et l'auteur dans l'invention romanescque — The Imitation of Models and the Uses of *Argumenta* in Topical Invention — La Rhétorique de la citation dans le roman médiéval — *In the Roman de Troie*: Mirages et miroirs de sources dans le *Roman de Troie* — Guerre et parenté dans le *Roman de Troie* — Perspectives on Women in War in Twelfth-Century Troy — The Invention of Briseida's Story in Benoît de Sainte-Maure's *Troie* — *In Arthurian Verse Romance and the Matière de Bretagne*: The Rhetoric of Adventure in Medieval Romance — The Logic of the Imagination in Chrétien de Troyes — *En uni dire* (*Tristan*

Douce 839) and the Composition of Thomas's *Tristan* — La vérité tristanienne: quelques points de repère — “Diversement comencier” in the *Lais* of Marie de France — Titles, Openings, and Adventures in Marie de France's *Lays* — Romance and the Vanity of Chrétien de Troyes — Les Fées et les arts dans la représentation du Chevalier de la charrette — Le Nom de Perceval — Le Lieu du temps, le temps du lieu — *In Prose Romance: L'Invention* dans les romans en prose — *Disjointure* and the Elaboration of Prose Romance: The Example of the Seven Sages of Rome Prose Cycle — Motif and Structure as Amplification of Topoi in the *Sept Sages de Rome* Prose Cycle — Fortune and Narrative Proliferation in the *Berinus* — *In Courtly Lyric: The Poem as Art of Poetry: The Rhetoric of Imitation* in the *Grand Chant Courtois* — *In Late Medieval Allegory and the Dit*: Assimilation et montage dans l'amplification descriptive: la démarche du poète dans le Dit du XIV^e siècle — Image et imagination dans les inventions des poètes: miroir et réceptivité dans les Dits allégoriques — Amitié comme anti-amour: au-delà du *fin amour* de Jean de Meun à Christine de Pizan.

057 Lassabatere, T. / M. Lacassagne, eds.: *Eustache Deschamps, témoin et modèle. Littérature et société politique (XIV^e-XVI^e siècles)*

2008 – 280 pp., 4 lám.col. €25,00

058 Le Goff, J.: *A la recherche du temps sacré. Jacques de Voragine et la Légende dorée*

2011 – 278 pp. €21,00

059 Leglu, C. E.: *Multilingualism and Mother Tongue in Medieval French, Occitan, and Catalan Narratives*

2010 – ix + 237 pp., 5 fig. €60,50

060 Lelong, C.: *L'œuvre de Nicolas de Vérone. Intertextualité et création dans la littérature épique franco-italienne du XIV^e siècle*

2011 – 672 pp. €120,00

ÍNDICE: Introduction générale — 1. *Un idéal épique et héroïque:* Les personnages et le thème — Merveilleux et surnaturel: le cadre des aventures — 2. *Un idéal humaniste:* Du type épique au héros romanesque — Le projet politique — Le sens moral: la prudence — 3. *Un idéal stoïcien:* De l'humilité chrétienne à l'ascèse stoïcienne — La mort héroïque, le martyr et le sage — Vertu du sage et sagesse humaine — Conclusion générale.

061 Lenoir, N.: *Étude sur la Chanson d'Aiquin ou La conquête de la Bretagne par le roi Charlemagne*

2009 – 746 pp. €139,00

062 Leroux, X., ed.: *Vers une poétique du discours dramatique au moyen*

âge. Actes du colloque international, Toulon, Palais Neptune, 13-14 novembre 2008

2011 – 340 pp. €75,00

ÍNDICE: X. Leroux: Préface — M. Longtin: «Dis-moi qui tu nommes et je te dirai qui tu es»: de quelques notes oubliées dont il faudra faire une base de données — C. Dragomirescu: Construction et rôle des personnages de messagers dans les manuscrits de mystères pour la lecture: le cas de *La Vengeance Nostre Seigneur d’Eustache Marcadé* — G. Gros: Songe et divination dans le discours dramatique (*Le Mistere du siege d’Orleans*) — X. Leroux: Implications dramaturgiques du monologue dans le théâtre édifiant du Moyen Âge — T. Kuroiwa & al.: Formes fixes: futilités versificatoires ou système de pensée? — T. Kuroiwa: «Le viel jeu» en mouvement: la configuration rimique et métrique des triolets dans les manuscrits du *Mystère de la Passion d’Arnoul Gréban* (*la Creacion du Monde et la Première Journée*) — N. Henrard: *Fatistes des villes, fatistes des champs* — D. Smith: *Arnoul Gréban et l’expérience théâtrale ou l’universitaire naissance des mystères* — M. Bouhaïk-Gironès: *Les maîtres du vulgaire: performance oratoire, savoir-faire et maîtrise linguistique dans le théâtre de la fin du Moyen Âge* — K. Lavéant: *Les pièces de l’Avent de François Briand* (*Le Mans, 1512*): l’écriture dramatique et ses visées didactiques et pédagogiques — I. Ragnard: *Perspectives musicales autour des Nouelz de François Briand (1512)* — J. Koopmans: *Les parties du discours ou les mots pour le dire.*

063 *Lumières du Graal. Études et textes*

1951, Reprint – 345 pp. €44,00

ÍNDICE: J. Ballard: Avant-Propos — *I. Symbolisme et sources:* R. Nelli: *Le Graal dans l’Ethnographie* — R. Guénon: *L’ésotérisme du Graal* — H. Cloos: *Convergence des Sources* — *II. Origines et influences:* J. Vendryès: *Le Graal dans le cycle breton* — L. Rigaud: *Naissance du Graal en Angleterre* — J. Marx: *Le Héros du Graal* — Y. Le Hir: *L’élément biblique dans la Quête du Saint-Graal* — *III. Le cycle français:* A. Micha: *Les Romans du Graal: Le Perceval de Chrétien de Troyes. Première visite de Perceval* — E. Hoepffner: *Estoire dou Graal de Robert de Boron* — M. Lot-Borodine: *Les Grands Secrets du Saint-Graal dans la Queste du pseudo-Map* — J. Frappier: *Le Cortège du Graal* — *IV. La quête du Graal en Europe:* F. Ranke: *Wolfram d’Eschenbach* — Fourquet: *L’ancien et le nouveau Titurel (avec traductions)* — Viscardi: *La Quête du Graal dans les romans du moyen âge italien* — L. Rigaud: *Le Graal au service de la morale victorienne* — G. Buraud: *La Quête du Graal dans la Littérature et l’Art Modernes* — *V. Conclusions - Appendices:* R. Nelli: *Le Graal visible et les chercheurs de trésors de la pensée mythique. Mythes modernes et actualité du Graal* — F. Wiersma-Verschaffelt: *Quelques réflexions au sujet de l’iconographie du Graal* — A. Micha: *Bibliographie sommaire.*

064 *Médiévales, 59: Théâtres du moyen âge: textes, images et performance.* Coordonné par D. Smith et D. Iogna-Prat

2010 – 212 pp. €17,00

065 Melville, C., ed.: *Shahnama studies I*

2011 – xxvi + 300 pp., 79 fig. €103,00

ÍNDICE: C. Melville: Introduction — *Episodes in the Shahnama*: R. Y. Shani: Illustrations of the parable of the Ship of Faith in Firdausi's prologue to the Shahnama — M. N. Bogolyubov: Jamshid in the Shahnama and Yima in Zarathushtra's Yasna — A. Amanat: Divided patrimony, tree of royal power and fruit of vengeance: Political paradigms and Iranian self-image in the story of Faridun in the Shahnama — C. Melville / F. Abdullaeva: Text and image in the story of Bizhan and Manizha: I — G. van der Berg: The Barzunama in the Berlin Shahnama manuscripts — D. Davis: The aesthetics of the historical sections of the Shahnama — C. van Ruymbeke: Firdausi's Dastan-i Khusrau va Shirin: Not much of a love story! — *Manuscript Studies*: F. Mehran: The break-line verse: The link between text and image in the 'First Small' Shahnama — B. O'Kane: The iconography of the Shahnama, Ms. ta'rikh farisi 73, Dar al-kutub, Cairo (796/1393-4) — E. Sims: The earliest recorded Barzunama manuscript? — F. Abdullaeva: Divine, human and demonic: Iconographic flexibility in the context of a depiction of Rustam and Ashkabus — J. W. Clinton / M. S. Simpson: Word an image in illustrated Shahnama manuscripts: A project report — L. S. Diba: Introducing Fath 'Ali Shah: Production and dispersal of the Shahanshahnama manuscripts — U. Marzolph: The last Qajar Shahnama: the Shahnama-yi Bahaduri (1319-26/1901-8) — K. Rose: The conservation of Islamic manuscript material at Cambridge University Library, with particular reference to Ms. Add. 269.

066 Mérida Jiménez, R. M.: *Damas, santas y pecadoras. Hijas medievales de Eva*

2008 – 230 pp. €15,00

067 Mérida Jiménez, R. M.: *Mujer y cultura literaria en las letras ibéricas medievales y del Renacimiento temprano*

2011 – vi + 200 pp. €49,00

068 Montemurro, L.: *Angela da Foligno. Esperienza mistica ed evangelizzazione*

2010 – 209 pp. €17,00

069 Montero Curiel, P. / M. L. Montero Curiel: *El léxico animal del Cancionero de Baena*

2005 – 346 pp. €44,00

070 Neocleous, S., ed.: *Papers from the First and Second Postgraduate Forums in Byzantine Studies: Sailing to Byzantium*

2009 – 301 pp. €55,00

ÍNDICE: Introduction; S. Neocleous — *Part I. History and Historiography*: Byzantium and

Jerusalem, 813-975: From Indifference to Intervention; K. Ikonopoulou — Is the Contemporary Latin Historiography of the First Crusade and Its — Aftermath “Anti-Byzantine”?; S. Neocleous — Anti-Byzantine Polemic in the *Dei Gesta per Francos* of Guibert, Abbot of Nogent-Sous-Coucy; L. N. Chléirigh — *Part II. Theology*: Anianus Celedensis Translator of John Chrysostom’s *Homilies on Matthew*: A Pelagian Interpretation?; E. Bonfiglio — Eriugena’s Use of Byzantine Biblical Exegesis in His Commentary on the Fourth Gospel; D. Batovici — *Part III. Philology and Literature*: The *Florilegium Coislinianum* and Byzantine Encyclopaedism; T. Fernández — The Circulation of Poetry in Eleventh-Century Byzantium; F. Bernard — *Part IV. Politics and Rhetoric*: Advice and Praise for the Ruler: Making Political Strategies in Manuel II Palaiologos’s *Dialogue on Marriage*; F. Leonte — *Part V. History of Art and Cult*: Christ and the Angelic Tetramorphs: The Meaning of the Eighth-Century Apsidal Conch at Santa Maria Antiqua in Rome; E. Rubery — «Frankish» or «Byzantine» Saint? The Origins of the Cult of Saint Martin in Dalmatia; T. Vedriš.

071 Oliver Pérez, D.: *El cantar de Mío Cid: génesis y autoría árabe*

2008 – 410 pp., fig., map. €24,00

ÍNDICE: *Estudios sobre la figura del Cid*: El Cid del Cantar desde la historiografía árabe — La figura del Cid en las crónicas alfonsíes — *La parte bélica del Cantar*: Las batallas del Cantar de Mío Cid — Nueva interpretación de la batalla de Alcocer — *Estudios de carácter vario*: Teorías sobre la génesis y autoría del Cantar — *Últimos estudios y conclusiones*: Fuentes utilizadas para conocer al Cid histórico — El Cid histórico — Datos complementarios — El autor del Cantar y la génesis del poema.

072 Perry, L. / A. Schwarz, eds.: *Behaving Like Fools. Voice, Gesture, and Laughter in Texts, Manuscripts, and Early Books*

2010 – xiii + 301 pp., 28 fig. €85,00

ÍNDICE: A. Schwarz / L. Perry: Introduction — G. Bolens: Traditions of simulated folly in *The Canterbury interlude and tale of Beryns* — S. Niiranen: A fool and a troubadour: folly in the legend of Peire Vidal — C. Böcking-Politis: An anglo-norman fool in Constantinople: *Der Pfaffe Amis* — S. Schmidt: Sebastian Brant’s *Ship of Fools* and its woodcuts — A. Schwarz: Eulenspiegel meets Nasreddin: a fools’ contest — P. Glasner: After the laughter: discipline through narration. The fool’s didactics in Wolfgang Büttner’s jocular prose tales (*Schwärke*) featuring Claus Narr (1572) — F. Le Saux: Playing the fool: Eccentric behaviour and political acumen in Wace’s *Roman de Rou* — R. Allen: ‘Marcel far to helle: jtel heom þer spelles’ (*Brut*, line 13245): ‘Off’ jokes and crude behaviour in Lawman’s *Brut* — S. Bießenecker: A small history of laughter, or when laughter has to be reasonable — T.-I. Habicht: ‘Cel neim [...] est fols’: ‘Fool-like’ dwarfs and the irony of fictionality in french texts around 1200 — P. Mazzadi: The issue of madness in Tristan romances — N. Thomas: ‘What kind of fool am I?’: The tragi-comedy of the love potion in the Thomas/Gottfried Branch of the Tristan legend — L. Perry: Don’t make me laugh! Fooling around in *Sir Gawain and the Green knight*.

073 Picone, M.: *Studi sul canone letterario del trecento*. A cura di J.

Bartuschat E L. Rossi
2003 – 211 pp. €21,85

074 Pont, J.: *Llibre de la frontera de Mussa Ibn al-Tubbi*
2000 – 169 pp. €13,40

075 Poulain, C. / D. Masseau, eds.: *Lenglet Dufresnoy entre ombre et lumières*
2011 – 336 pp., fig. €70,00

076 Puig Rodríguez-Escalona, M.: *Poesía misógina en la edad media latina (ss. XI-XIII)*
1995 – 270 pp. €9,26

077 Ramelló, L., ed.: *I ludi sancti Nicholai: inizio XV secolo*
2011 – 306 pp., fig. €22,00

078 Ramírez del Río, J.: *La Leyenda de Cardeña y la épica de al-Andalus. La victoria póstuma del Cid*
2001 – 196 pp. €16,00

079 Reichl, K., ed.: *Medieval Oral Literature*
2011 – xxi + 743 pp. €159,95

ÍNDICE: *Introduction: Plotting the Map of Medieval Oral Literature — Part I. Concepts and Approaches: Oral Theory and Medieval Literature — The Written Word in Context: The Early Middle Ages — Orality and Literacy: The Case of Anglo-Saxon England — Performance and Performers — Oral Poetics: The Linguistics and Stylistics of Orality — Oral Literature, Ritual, and the Dialectics of Performance — Part II. Traditionis and Genres: Older Germanic Poetry With a Note on the Icelandic Sagas — Oral Tradition and Performance in Medieval Ireland — Medieval German Literature: Literacy, Orality and Semi-Orality — Middle English Romances and the Oral Tradition — The Chanson de geste and Orality — The Italian Cantari between Orality and Writing — Court Poetry, Village Verse: Romanian Oral Epic in the Medieval World — Hispanic Epic and Ballad — The Late-Medieval Ballad — Medieval Greek Epic Poetry — The Song of Igor and its Medieval Context in Russian Oral Poetry — Oral Traditions in a Literate Society: The Hebrew Literature of the Middle Ages — Woman's Song in Medieval Western Europe — Popular Song and the Middle English Lyric — The Pastourelle as a Popular Genre — Andalusî-Arabic Strophic Poetry as an Example of Literary Hybridization: Ibn Quzmân's 'Zajal 147' (The Poet's Reluctant Repentance) — Orality and the Tradition of Arabic Epic Storytelling — Orality in Medieval Persian Literature — Medieval Turkish Epic and Popular Narrative — Dramatic Pastime, Custom and Entertainment.*

080 Rosenthal, F.: *Humor in Early Islam*

2011 – xvi + 184 pp. €78,00

081 Roubaud, J.: *La fleur inversé: l'art des troubadours*

2009² rev. – 357 pp. €27,00

082 Sáenz Badillos, A.: *Literatura hebrea en la España medieval*

1991 – 260 pp. €14,00

083 Salter, E. / H. Wicker, eds.: *Vernacularity in England and Wales, c. 1300-1550*

2011 – vi + 335 pp., 11 fig. €74,00

ÍNDICE: Introduction; H. Wicker — *Part I: Reading and Writing:* The ABC Reading Primer: Was It English or Latin?; M. Clanchy — Context and Construction: The Nature of Vernacular Piety in a Fifteenth-Century Devotional Anthology; A. Moss — Evidence for Devotional Reading in Fifteenth-Century England: A Comparative Analysis of One English Poem in Six Manuscript Contexts; E. Salter — *Part II. Religious Experiences:* «Langagis, whose reules ben not writen»: Pecoock and the Uses of the Vernacular; S. James — «Love this Name that is IHC»: Vernacular Prayers, Hymns and Lyrics to the Holy Name of Jesus in Pre-Reformation England; R. Lutton — Translation, Paraphrase, and Wyatt's Penitential Psalms: Englishing Scripture in Late Henrician England; S. Mottram — *Part III. Political Issues:* The Politics of Vernacular Speech: Cases of Treasonable Language, c. 1440-1453; H. Wicker — Literature of the Welsh Gentry: Uses of the Vernacular in Medieval Wales; H. Fulton — The Spread of English in the Records of the Central Government, 1400-1430; G. Dodd — *Part IV. Conceptual Vocabularies:* The Language of Property: Vernacular in the Context of Late Medieval Urban Identities; J. Rimmer — Textual Production and Vernacular Behaviour: Locating a Fifteenth-Century Administrative Book; A. Butcher — Afterword; I. Johnson.

084 Sánchez Prieto Borja, P.: *La edición de textos españoles medievales y clásicos. Criterios de presentación gráfica*

2011 – 79 pp. €15,00

085 Scarborough, C. L.: *Women in Thirteenth-Century Spain as Portrayed in Alfonso X's Cantigas de Santa María*

1993 – 196 pp. €86,00

086 Schulz, A.: *Essen und Trinken im Mittelalter (1000-1300). Literarische, kunsthistorische und archaologische Quellen*

2011 – xviii + 810 pp., 40 fig., 49 lám.col. €169,95

ÍNDICE: Causa operandi — Fest und Mahl: Essen und Trinken in der höfischen Literatur —

Die Tafel im Bild — Ländliches Nahrungswesen im Spiegel der Dichtung — Das Leben in städtischen Siedlungen — ein Stiefkind literarischen Interesses — Essen und Trinken in kirchlichen Kreisen — Archäologisch erschlossene Nahrungsmittel — «*daz muosen tiure nāphe sîn*» — Tischgerät und Küchenutensilien — Zusammenfassung und Ausblick.

087 Secchi Tarugi, L., ed.: *Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento*. Atti del XXI convegno internazionale (Pienza-Chianciano Terme 20-23 luglio 2009)

2011 – 659 pp. €99,80

ÍNDICE: L. Secchi Tarugi: Premessa del curatore — J.-L. Charlet: Nicolas V, Niccolò Perotti et la traduction latine de Polybe: le mécène, l'humaniste et son public — L. Patetta: Mecenati e protettori degli artisti oppure ricchi committenti? — N. Agapiou: Andrea Mantegna à Mantoue: splendeurs et misères d'un *familiaris* — E. Janulardo: Costruzioni e visioni: Roma e il mecenatismo spirituale alla metà del quattrocento — A. Maranini: Mecenati reali e mecenati ideali: qualche parola ancora su Filippo Binaschi, poeta petrarchesco — F. Cairns: The patronage circles of Nicolò d'Arco — A. Bisanti: Un mecenate 'anomalo'. La figura di Bartolomeo Colleoni nella biografia di Antonio Cornazzano — M. Lentzen: Gli scrittori al servizio del potere politico e del popolo: Cristoforo Landino, il suo *Comento sopra la comedia* (1481) e altri suoi scritti — L. Radif: Gli adattamenti del Domizi e ipotesi per la perdita *Licina* — G. Liboni: Gli *Spectacula* e il loro pubblico: riflessioni dell'umanesimo ferrarese sul mecenatismo del principe — A. Piccardi: Il medico Michele Savonarola e la corte degli estensi — T. Patetta: La piazza della Signoria: il signore, l'artista, il pubblico — M. Versiero: Arte e politica, tra feste e cortei: Prudenza e giustizia in due allegorie di Leonardo da Vinci per Ludovico il Moro — G. Masi: Un dono di Michelangelo a Vittoria Colonna. *La Pietà di Ragusa?* — M. Pegrari: Umanesimo, ricchezza, mecenatismo e pubblico: qualche considerazione economica — T. Foffano: L'opera di Giordano Orsini e Branda Castiglioni nella rinascita di Roma degli anni 1420-31 — B. Petey-Girard: François I^{er}, père malgré lui — J. Benavent / M. J. Bertomeu: Il cardinale Granvela: tra protezione, mecenatismo e incarico pubblico nel cinquecento — Y. Bellenger: Du Bartas et les rois: aux limites du mécénat — F. Rouget: Ronsard et le mécénat de Marguerite de Savoie — J. Pietrzak-Thébault: «Sono nervi i denari». I mecenati editoriali al servizio della stampa e delle lettere — I. Zinguer: Le mécénat féminin en Italie et en France au XVI^e siècle — A. Ceccarelli Pellegrino: Diana di Poitiers mecenate suo malgrado. Artisti e spettatori ad Anet nel 1558 — M. Popoff: Les Rolin, une famille de mécènes bourguignons — M. L. Ferrari: Edilizia di prestigio: casi di committenza a Verona nel Rinascimento — E. Di Stefano: Leon Battista Alberti e il *doctus artifex* — R. Osculati: Il mecenatismo librario benedettino a Catania (secc. XIV-XIX) e le cinquecentine delle Biblioteche Riunite Civica e Ursino Recupero — S. Pittaluga: Dediche, prologhi e appelli al lettore nella letteratura latina del quattrocento — B. Charlet-Mesdjian: Six personnages en quête d'imprimeur: lecture de la préface d'Alde Manuce à l'édition des Strozzi père et fils — M. Bucuré: Epistolario de Bernardo Tasso: relación del poeta con los príncipes de Salerno y las damas de la época — F. Roudaut: Gli orientalisti francesi e i loro mecenati: l'esempio di Guy Le Fèvre de La Boderie — A. L. Puliafito: Volgarizzamento e propaganda: Giovan Battista Gelli e l'Accademia Fiorentina — G. Chiappini: San Giovanni d'Avila: autore + committente + lettore = identità dell'opera integrale — G. A. Palumbo:

Dediche, dedicatorio e pubblico del *De priscorum proprietate verborum* — A. Tarabochia Canavero: Orosopi da contemplare. Le ragioni di alcune committenze alla corte dei Gonzaga — E. Tortelli: Appunti su un'inedita raccolta burchiellesca di Alessandro Braccesi e il conte Giovanni di Carpegna — E. Karagiannis-Mazeaud: Gabriel Symeoni (1509-76?) en quête d'un mécène, entre France, Savoie et Italie — D. Mauri: Il rapporto fra traduttore e pubblico: il caso delle «Préfaces» di Charles Vion Dalibray — T. Montone: Al castello di Muiden. Le attività letterarie e di propaganda dell'autore nederlandese Pieter Corneliszoon Hooft (1581-1647) — K. Pajorin: Il ruolo di Beatrice d'Aragona nel mecenatismo letterario di Mattia Corvino — M. Martellini: Mattia Corvino e Beatrice d'Aragona nel *Symposion de virginitate et pudicitia coniugali* di Antonio Bonfini — M. Lenart: Studenti polacchia a Padova e loro mecenatismo in patria — M. Wojtkowska-Maksymik: Il ritratto del mecenate ideale nel Rinascimento polacco (sulla base delle lettere dedicatorie al re Sigismondo II Augusto) — A. Nowicka-Jezowa: Il mecenatismo culturale di Jan Zamoyski (1542-1605) tra l'utopia della *Città del Sole* e l'attività sociale e politica — S. Di Franciso: I Myszkowski, familia italianate di mecenati polacchi — W. Tygielski: Il mecenatismo al servizio della politica. Il caso de Jan Zamoyski, primo ministro della *Republica* — F. Alazard / I. His: De la dédicace à la préface: mécènes, artistes et public dans la partition musicale de la Renaissance française et italienne — T. Jez: Musica nella liturgia dai primi centri gesuitici: tra gli ideali della vocazione e gli obblighi verso il mecenate — A. Sirugo: Incisioni xilografiche e lettori nel Rinascimento: i libri del Museo petrarchesco piccolomineo di Trieste.

088 Serverat, V.: *La pourpre et la glèbe. Rhétorique des états de la société dans l'Espagne médiévale*

1997 – 311 pp. €21,34

089 Stallini, S.: *Le théâtre sacré à Florence au XV^e siècle. Une histoire sociale des formes*

2011 – 323 pp., fig., lám.col. €25,00

090 Starkey, K. / H. Wenzel, eds.: *Visual Culture and the German Middle Ages*

2005 – xii + 290 pp., fig. €63,25

ÍNDICE: 1. *New Visions in Medieval Studies:* N. H. Ott: Word and image as a field of research: sound methodologies or just a fashionable trend? A polemic from a european perspective — 2. *Intermediality:* J.-D. Müller: Writing–speech–image: the competition of signs — H. Wandhoff: The shield as a poetic screen: early blazon and the visualization of medieval german literature — U. Ernst: Written communication in the illustrated epic poem — 3. *Rethinking Manuscript Culture:* J. Bumke: The fluid text: observations on the history of transmission and textual criticism of the thirteenth-century courtly epic — J. A. Rushing, Jr.: Images at the interface: orality, literacy, and the pictorialization of the Ro-land material — V. Mertens: Visualizing performance? Music, word, and manuscript — 4. *Spiritual Visions:* J. F. Hamburger: The «Various writings of humanity»: Johannes Tauler on

Hildegard of Bingen's *Liber Scivias* — N. Largier: Scripture, vision, performance: visionary texts and medieval religious drama — 5. *Word, Image, and Technology*: H. Wenzel: The *Logos* in the press: Christ in the wine-press and the discovery of printing — T. Cramer: From the word of god to the emblem.

091 Thaisen, J. / H. Rutkowska, eds.: *Scribes, Printers and the Accidentals of Their Texts*

2011 – 209 pp., tabl., gráf. €51,50

ÍNDICE: J. Thaisen / H. Rutkowska: Introduction — J. Calle-Martín: Line-Final Word Division in Early English Handwriting — L. J. Swain: Whose Text for Whom?: Transmission History of Ælfric of Eynsham's Letter to Sigeward — D. Moreno Olalla: Nominal Morphemes in Lelamour's Herbal — J. Thaisen: Adam Pinkhurst's Short and Long Forms — J. Kopaczyk: A V or not a V? Transcribing Abbreviations in Seventeen Manuscripts of the «Man of Law's Tale» for a Digital Edition — M. Peikola: Copying Space, Length of Entries, and Textual Transmission in Middle English Tables of Lessons — O. Frolova: The «Prologue» to the Wycliffe Bible with an English Royal Book Stamp in the National Library of Russia — M. Agata: Improvements, Corrections, and Changes in the Gutenberg Bible — S. Tokunaga: A Textual Analysis of the Overlooked Tales in de Worde's Canterbury Tales — R. W. McConchie: Compounds and Code-Switching: Compositorial Practice in William Turner's *Libellus de re Herbaria Novvs*, 1538.

092 Thomasset, C. / M. Pagan, eds.: *Cacher, se cacher au moyen âge*

2011 – 298 pp. €18,00

ÍNDICE: C. Thomasset: Introduction — 1. *Nature et éléments*: C. Le Cornec: Des poissons qui savent se cacher, d'Aristote à Albert le Grand — J. Ducos: Mutation et métamorphose météorologique: de l'écriture des météores dans la littérature française (XII^e-XIII^e siècles) — 2. *Imaginaire et magie*: J.-C. Berthet: Énigmes: les aventures d'un art perdu — C. Lecouteux: Cacher, se cacher dans le domaine germanique et la magie — C. Gaignebet: Cachez cette pupille... — 3. *Langue et littérature*: C. Silvi: Les figures de la réticence dans quelques textes de la littérature didactique en langue vulgaire — A. Winkler: De l'Orient des croisades à l'Orient des cachettes: la transition vers le romanesque dans le second cycle de la croisade — J.-J. Vincensini: *Car en bien celer a grand sens*. Vertus de la dissimulation dans le roman idyllique *Jehan et Blonde* — R. Wolf-Bonvin: L'amusse et la sale tête: petite histoire d'un couvre-chef — 4. *Vie sociale, vie spirituelle, vie psychique*: C. Thomasset: Le corps du délit — N. Nabert: Spiritualité cartusienne, une vie cachée en Dieu — M. Pagan: Éducation, dissimulation — M. Pagan: Conclusion.

093 Uulders, H.: *Salutz e amors. La lettre d'amour dans la poésie des troubadours*

2011 – x + 200 pp. €50,00

094 Varvaro, A.: *La tragédie de l'histoire. La dernière œuvre de Jean Froissart*

2011 – 202 pp. €26,00

095 Viel, R.: *Troubadours mineurs gascons du XII^e siècle: Alegret, Marcoat, Amanieu de la Broqueira, Peire de Valeria, Gausbert Amiel. Édition critique bilingue avec introduction, notes et glossaire par (...)*

2011 – 246 pp. €37,00

096 Wallace, D., ed.: *The Cambridge History of Medieval English Literature*
2002 – xxv + 1.043 pp. €48,00

ÍNDICE: 1. *After the Norman Conquest:* S. Lerer: Old english and its afterlife — S. Crane: Anglo-norman cultures in England, 1066-1460 — T. Hahn: Early middle english — L. Johnson / J. Wogan-Browne: National, world and women's history: writers and readers in post-conquest England — C. Baswell: Latinitas — R. Field: Romance in England, 1066-1400 — 2. *Writing in the British Isles:* B. F. Roberts: Writing in Wales — T. Dolan: Writing in Ireland — R. J. Goldstein: Writing in Scotland, 1058-1560 — A. Galloway: Writing history in England — S. Lindenbaum: London texts and literate practice — 3. *Institutional Productions:* C. Cannon: Monastic productions — J. V. Fleming: The friars and medieval english literature — M. C. Woods / R. Copeland: Classroom and confession — R. F. Green: Medieval literature and law — D. Aers: *Vox populi* and the literature of 1381 — D. Lawton: Englishing the Bible, 1066-1549 — 4. *After the Black Death:* R. Hanna: Alliterative poetry — K. Kerby-Fulton: Piers Plowman — N. Watson: The middle english mystics — G. Olson: Geoffrey Chaucer — W. Wetherbee: John Gower — J. Boffey: Middle english lives — 5. *Before the Reformation:* P. Strohm: Hoccleve, Lydgate and the lancastrian court — S. Justice: Lollardy — H. Cooper: Romance after 1400 — S. Lerer: William Caxton — L. M. Clopper: English drama: from ungoldly *ludi* to sacred play — J. Watkins: The allegorical theatre: moralities, interludes and protestant drama — C. Burrow: The experience of exclusion: literature and politics in the reigns of Henry VII and Henry VIII — B. Cummings: Reformed literature and literature reformed — W. P. Marvin: *Chronological outline of historical events and texts in Britain, 1050-1550* — W. P. Marvin: Bibliography.

097 Weitbrecht, J.: *Aus der Welt. Reise und Heiligung in Legenden und Jenseitsreisen der Spätantike und des Mittelalters*

2010 – 224 pp. €41,60

098 Wilhelm, R. / F. de Monte / M. Wittum, eds.: *Tradizioni testuali e tradizioni linguistiche nella Margarita lombarda. Edizione e analisi del testo trivulziano*

2011 – 256 pp. €36,40

099 Winterbottom, M. / M. Lapidge, eds.: *The Early Lives of St Dunstan* 2011 – 384 pp. €104,00

100 Zaccarello, M., ed.: *La fantasia fuor de' confini. Burchiello e dintorni a 550 anni dalla morte (1449-1999)*. Atti del convegno, Firenze, 26 novembre 1999

2002 – xx + 260 pp. + 6 lám. €35,00

ÍNDICE: M. Zaccarello: Schede esegetiche per l'enigma di Burchiello — L. Boschetto: Burchiello e il suo ambiente sociale: esplorazioni d'archivio sugli anni fiorentini — B. Bentivogli: Polemica antiforense in un sonetto attribuito al Burchiello — C. Giunta: Premesse per un commento alle tenzoni di Burchiello — D. Del Puppo: In margine ai codici delle rime del Burchiello: individuo e società nelle antologie e nelle miscellanee letterarie del quattrocento — D. Zancani: Burchiello e la tradizione misogina — A. Corsaro: Burchiello attraverso la tradizione a stampa del cinquecento — G. Masi: La zuffa del negligente: il commento doniano alle *Rime* del Burchiello — E. Garavelli: Presenze burchiellesche (e altro) nel *Commento di Ser Agresto* di Annibal Caro — E. Pasquini: Conclusioni.

* * *