

LITERATURA MEDIEVAL 57

01 Abu-Haidar, J. A.: *Hispano-Arabic Literature and the Early Provençal Lyrics*
2001 – ix + 266 pp. €127,00

ÍNDICE: 1. *Popular Literature:* The language and function of the hispano-arabic *zajal* — *Al-Hazl:* Burlesque literature in al-Andalus and its antecedents in the arab east — The script and text of Ibn Quzmân's *Dîwân*: some giveaway secrets — The diminutives in the *Dîwân* of Ibn Quzmân: a product of their hispanic milieu? — 2. *The Muwashshah.ât: an Integral Part of Classical Arabic Literature:* The *Kharja* of the *Muwashshah* in a new light — The *muwashshahât* in a new light of the literary life that produced them — The *muwashshahât*: are they a mystery? — The case for the arabic origins of the *muwashshahât* court poetry and burlesque in al-Andalus — The arabic origins of the *muwashshahât* — 3. *No Arabic Echoes in the Provençal Lyrics:* The lack of metaphorical affinity between the *muwashshahât* and the early provençal lyrics — The language of hispano-arabic poetry and of the early provençal lyrics: a comparative semantic abstract — Ibn Ḥazm's *Ṭawq al-Ḥamâma* and courtly love: a case of selective evidence.

02 Abu Nuwas: *Cantar al vino*. Edición bilingüe. Traducción de J. Ferrer Carmona y A. Gil Bardají
2010 – 299 pp. €12,00

03 Alemany, R., ed.: *Diccionari del lèxic de les poesies d'Ausias March*
2008 – xxv + 341 pp. €30,00

04 Alexandre-Bidon, D. / M.-T. Lorcin: *Le quotidien au temps des fabliaux. Textes, images, objets*
2003 – 303 pp., 189 fig., 25 lám.col., 3 map. €54,00

05 Alharizi, J.: *Tahkemoni or the Tales of Heman the Ezrahite*. Edited, with an Introduction, Commentary and Indices by J. Yahalom and N. Katsumata
2010 – lv + 687 pp. €82,00

- 06** Alvar, C.: *De los caballeros del Temple al Santo Grial*
2010 – 343 pp., fig. €25,00
- 07** Alvar, C. / H. O. Bizzarri, eds.: *Amis y Amiles. Cantar de gesta francés del siglo XIII y textos afines*. Introducción, traducción y notas (...)
2010 – 501 pp. €74,00
- 08** Anichini, F.: *Voices of the Body. Liminar Grammar in Guido Cavalcanti's Rime*
2009 – 197 pp. €41,50
- 09** Ariani, M.: *Lux inaccessibilis. Metafore e teologia della luce nel Paradiso di Dante*
2010 – 404 pp. €28,50
- 10** Arizaleta, A.: *La translation d'Alexandre. Recherches sur les structures et les significations du Libro de Alexandre*
1999 – 292 pp. €32,01
- 11** Beda il Venerabile: *Storia degli inglesi (Historia ecclesiastica gentis anglorum)*, 1: *Libri I-II*. A cura di M. Lapidge. Traduzione di P. Chiesa
2008 – clxxxvi + 400 pp. €32,25
- 12** Beda il Venerabile: *Storia degli inglesi (Historia ecclesiastica gentis anglorum)*, 2: *Libri III-V*. A cura di M. Lapidge. Traduzione di P. Chiesa
2010 – xxv + 760 pp. €32,25
- 13** Beltrán, V. / J. Paredes, eds.: *Convivio. Cancioneros peninsulares*
2010 – 268 pp. €20,00

ÍNDICE: M. Arbor Aldea: A propósito de la numeración del *Cancioneiro da ajuda*. Notas complementarias — V. Beltrán: La 'mise en page' de los cancioneros — E. Carrillo: Macías dentro y fuera del cancionero — M. J. Díez Carretas: El cancionero BL2 y la canción *Nunca fue pena mayor* en el contexto de los cancioneros musicales — M. Grimaldi: *Sel que ten polha en sa baylíá*. Note sui sirventesi del canzoniere provenzale a — M. F. Marino: Las *Coplas* de Jorge Manrique a través de los siglos — J. L. Martos: El público de Martín Nucio: del *Cancionero de romances* al *Cancionero general* de 1557 — F. Maurizi: Un poeta cancioneril: Lucas Fernández — M. Moreno García del Pulgar: Los cancioneros musicales, a propósito de BL1: cuestiones teóricas — J. Paredes: Géneros no canónicos en los cancioneros peninsulares. En torno a la poética fragmentaria de B. — S. Rodríguez

de Sousa: Técnicas e ideología epidíctica en las alabanzas de Álvaro Brito, poeta del *Cancioneiro geral* — A. M. S. Tarrío: Duarte de Resende, trovador y traductor de Cicerón — C. Tato: Un acercamiento al problema de las atribuciones en el *Cancionero de palacio* (SA7) — G. Vallín: Hacia una nueva experiencia poética: los últimos trovadores gallego-portugueses — J. Ventura: Relaciones entre poetas del *Cancionero de Juan Alfonso de Baena*.

14 Bernard le Clunisien: *De contemptu mundi: une vision du monde vers 1144*. Texte latin, introduction, traduction et notes par A. Cresson

2009 – 303 pp. €58,50

Ed. bilingüe latin-français.

15 Bernhard von Breidenbach: *Peregrinatio in Terram Sanctam*. Frühneuhochdeutscher Text und Übersetzung. Hrsg. von I. Mozer

2010 – xlv + 914 pp. €149,95

16 Betti, M. P.: *Repertorio metrico delle «Cantigas de Santa María» di Alfonso X di Castiglia*

2005 – xii + 297 pp. €38,00

17 Bisanti, A.: *Interpretatio nominis nelle commedie elegiache latine del XII e XIII secolo*

2009 – xii + 340 pp. €42,65

18 Bohler, D., ed.: *Le romanesque aux XIV^e et XV^e siècles*

2009 – 292 pp., 11 fig. €26,00

ÍNDICE: 1. *Normes et écart*: F. Bouchet: «Que reste-t-il de nos amours?» L'écriture ironique du roman du XV^e siècle — C. Ferlampin-Acher: *Brun de la Montaigne: une chanson de matière enforcée* (v. 2744)? — F. Pomel: L'allégorique, une voie de déni du romanesque? Le cas de quelques réécritures du *Roman de la Rose* — 2. *Réécritures*: D. Hult: Pour ou contre une esthétique de la compilation? La mise en prose du *Chevalier de la Charrette* dans deux manuscrits du *Lancelot-Graal* de la fin du XIV^e siècle — N. Koble: Un nouveau Séguran Le Brun en prose? Le manuscrit de Paris, Arsenal, Ms 5229, un roman arthurien monté de toutes pièces — V. Greene: Contes cruels: le romanesque édifiant et satirique du manuscrit français 112 de la BnF (1470) — 3. *Mouvances*: T. Van Hemelryck: Les figures romanesques dans la littérature des XIV^e et XV^e siècles. De la réminiscence courtoise à la remotivation satirique — J.M. Fritz: Un héros de roman au milieu des philosophes: la figure d'Alexandre chez Guillaume de Tignonville — F. Suard: Figures du romanesque dans l'épique de la fin du moyen âge — I. Kleiman: Judas Iscariote à l'image du romanesque — 4. *Modèles et miroirs*: F. Wolfzettel: *Le Petit Jehan de Saintré*: une «Éducation sentimentale» du XV^e siècle? — M. Colombo Timelli: C'est d'armes et d'amours... et d'enjeux politiques. Le manuscrit *T de Cleriadus et Meliadicé* — S. Lefèvre: Emprise chevaleresque et projet romanisque: entre réalité et fiction. À propos de *Jean de Saintré* — É. Lecuppre-Desjardin: L'imaginaire chevaleresque à l'assaut des villes: représentation et organisation des pas

d'armes en milieu urbain au XV^e siècle — 5. *Lectures plurielles*: A.-C. Le Ribez: Des manuscrits aux imprimés d'*Ysaïe le Triste*: le romanesque à l'épreuve de la mise en pages et en images — C. Van Hoorebeeck: Les lectures «romanesques» des officiers des ducs de Bourgogne (ca 1420-1520) — M. Bideaux: Permanence du romanesque médiéval dans l'imaginaire du XVI^e siècle — M. Pastureau: *Ivanhoé*. Un moyen âge exemplaire à l'époque romantique.

19 Borghi Cedrini, L.: *Il trovatore Peire Milo*
2008 – 544 pp. €45,00

20 *Cancionero general*, 7 — 2009
2010 – 149 pp. €12,00

ÍNDICE: S. Álvarez Ledo: Aproximación a la vida y a la obra de Ferrán Manuel de Lando — J. L. Martos: La duplicació de poemes en el cançoner *G* d'Ausiàs March i el copista G^{2b} — O. Perea Rodríguez/R. Madrid Souto: Una efeméride lírico-mercantil: quinto centenario de la firma del contrato para la primera edición del *Cancionero general* (1509-2009) — A. M. Rodado Ruiz: Yo a cuerdos hablo y toco: el *Aviso para cuerdos* de Diego López de Haro — *Reseña*.

21 Capaldo, M. / F. Cardini / G. Cavallo / B. Scarcia, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo*, 3: *Le culture circostanti*, II: *La cultura arabo-islamica*
2003 – 988 pp., lám., lám.col. €130,00

22 Cassagnes-Brouquet, S. / M. Fournie, eds.: *Le livre dans la région toulousaine et ailleurs au moyen âge*
2010 – 218 pp., 47 lám.col. €26,00

ÍNDICE: S. Cassagnes-Brouquet: Le livre dans la région toulousaine et ailleurs ... au moyen âge — *Les métiers du livre à Toulouse*: S. Cassagnes-Brouquet: Le métier de parcheminier à Toulouse à la fin du moyen âge — V. Lamazou-Duplan / L. Soula: Artisans et métiers du livre à Toulouse aux XIV^e et XV^e siècles: échos des registres de notaires — *Éclairages sur quelques manuscrits toulousains*: H. Haruna-Czaplicki: Note sur le ms. 1252 de la Bibliothèque municipale de Toulouse: un sacramentaire d'Albi réalisé au tournant du XIII^e et du XIV^e siècle et son décor à filigranes à l'encre — M. A. Bilotta: Nouvelles considérations sur un manuscrit toulousain du Décret de Gratien reconstitué — C. Rabel: Sous le manteau de la Vierge: le missel des Carmes de Toulouse (vers 1390-1400) — *Les auteurs et leurs lecteurs*: C. Stunault: La Vierge dans la poésie des troubadours — C. Daydé: Un *unicum* méconnu: la *Repetitio de inquisitione hereticorum* de Nicolas Bertrand (Toulouse, 1512) — E. Pujau: Enjeux autour du latin dans l'Italie du seizième siècle — *Bibliothèques, bibliophiles et collectionneurs*: E. Nadal: Une recherche en cours: les commanditaires ecclésiastiques de manuscrits enluminés dans le Midi de la France au XIV^e siècle — P. Foissac: Les bibliothèques des collèges universitaires de Cahors et Toulouse (XIV^e-XV^e siècles) — E. Goujard: Les bibliothèques perpignanaises à la fin du moyen âge: approche sociale du lecteur roussillonnais — M. Desachy: Bibliophiles d'oncle à neveu: livres et bibliothèques de Jean et Hélicon Jouffroy (vers 1460-1530).

23 Clier-Colombani, F.: *La fee Mélusine au moyen âge. Images, mythes et*

symboles. Préface de J. Le Goff
1991 – 276 pp., 96 lám. €38,50

24 Cre, M.: *Vernacular Mysticism in the Charterhouse. A Study of London, British Library, Ms Additional 37790*
2006 – 392 pp., 17 lám. €69,00

25 Crosas López, F.: *De enanos y gigantes. Tradición clásica en la cultura medieval hispánica*
2010 – 169 pp. €20,00

26 *Curial e Guelfa*. Introducció i edició filològica per A. Ferrando
2007 – 405 pp. €25,00

27 *Dante e la cultura sveva*. Atti del convegno di studi tenuto a Melfi in collaborazione con la Biblioteca provinciale di Potenza, 2-5 novembre 1969. Omaggio a Francesco Torraca
1970 – xx + 436 pp. + lám. €80,00

28 *Dante e l'Italia meridionale*. Atti del II congresso nazionale di studi danteschi
1966 – lxxii + 514 pp. + 27 lám. €93,80

29 *Dante nel pensiero e nella esegesi dei secoli XIV e XV*. Atti del III congresso nazionale di studi danteschi, Melfi, 27 settembre-2 ottobre 1970
1975 – xxxii + 704 pp. + 8 lám. €137,50

30 Del Zotto, C. / S. Cosimini / T. Marani: *La letteratura cristiana in Islanda*
2010 – 133 pp. €17,00

31 Duchet-Suchaux, G., ed.: *L'iconographie. Études sur les rapports entre textes et images dans l'occident médiéval*
2001 – 309 pp., 10 fig. €42,00

32 Ferrari, A. / S. Romualdi, eds.: «*Ab nou cor et ab nou talen*». *Nouvelles tendances de la recherche médiévale occitane*. Actes du colloque AIEO, l'Aquila, 5-7 juillet 2001
2004 – 358 pp., 4 lám. €44,00

33 Fukushima, O.: *An Etymological Dictionary for Reading Boccaccio's Filostrato*

2010 – 449 pp. €79,00

34 Gourmont, R. de: *Le latin mystique. Les poètes de l'antiphonaire et la symbolique au moyen âge*

2010 – 416 pp. €35,00

35 Guida, S.: *Trovatori minori*

2002 – 339 pp. €39,00

36 Hue, D.: *Rémanences: mémoire de la forme dans la littérature médiévale*

2010 – 320 pp. €60,00

37 Hussein, A. A.: *The Lightning-Scene in Ancient Arabic Poetry. Function, Narration and Idiosyncrasy in Pre-Islamic and Early Islamic Poetry*

2009 – xiii + 302 pp. €91,50

ÍNDICE: Introduction — Division of the ancient arabic poem: from *gharad shīrī* to functional unit — Lighting as an expression of longing for a distant beloved or an expression of self-consolation — Variations on the function of the lightning-scene — Thematic, functional and narrative idiosyncrasy in the pre-islamic and early islamic arabic poem — Internal idiosyncrasy in lightning-scenes — Conclusions.

38 Kiefer, F., ed.: *Masculinities and Femininities in the Middle Ages and Renaissance*

2010 – x + 210 pp. €58,50

ÍNDICE: T. Adams: «Make me chaste and continent, but not yet»: A model for clerical masculinity? — V. I. Scherb: Shoulder companions and shoulders in *Beowulf* — A. Classen: Women win the day: the female heroine in late-medieval german *Mæren* — L. Shutters: Lion hearts, saracen heads, dog tails: the body of the conqueror in *Richard Coer de Lyon* — M. Moore: Chrétien's romances of grief: widows and their erotic bodies in *Yvain* — E. Schirmer: «Trewen men»: pastoral masculinity in lollard polemic — J. Bryce: The faces of Ginevra de'Benci: homosocial agendas and female subjectivity in later quattrocento Florence — R. S. Paul: To see and be seen: Aemilia Lanyer's poetics of vision — P. N. Hartle: Sleeping with the menagerie: sex and the Renaissance pet.

39 Lachin, G., ed.: *I trovatori nel Veneto e a Venezia. Atti del convegno internazionale Venezia, 28-31 ottobre 2004*

2008 – cv + 382 pp. + 16 lám. €52,00

ÍNDICE: D. Rando: I luoghi della cultura nella marca del duecento — R. Roncato: Alla corte dei Tempesta: trovatori e «magistri» nel castello di Noale (sec. XIII-XIX) — F. Flores D'Arcais:

Letteratura cavalleresca e arti figurative nel Veneto dal XIII al XIV secolo — G. Canova Mariani: Il poeta e la sua immagine: il contributo della miniatura alla localizzazione e alla datazione dei canzonieri provenzali AIK e N — M. Roquebert: L'émigration languedocienne en Italie padane au cours de XIII^e siècle — G. Gouiran: Sur quelques troubadours qui franchirent les Alpes du temps de la croisade contre les albigeois — S. Guida: Esperienza trobadorica e realtà veneta — F. Brugnolo: Lirica italiana settentrionale delle origini: note sui più antichi testi — R. Antonelli: Il canone della lirica provenzale nel Veneto — M. L. Meneghetti: «Vidas» e «razos»: sondaggi di stratigrafia funzionale (con una riflessione su fonti e significato del «Sirventes lombardesco») — M. Mancini: Sordello, o la «fin'amors» di un cortigiano — M. Signorini: Aspetti codicologici e paleografici della produzione di manoscritti in lingua provenzale (secc. XIII-XIV) — W. Meliga: I canzonieri IK: la tradizione veneta allargata — L. Borghi Cedrini: Lingua degli autori e lingua dei copisti nella tradizione manoscritta trobadorica.

40 Laurent, F., ed.: *Serment, promesse et engagement: rituels et modalités au moyen âge*

2008 – 622 pp. €36,40

ÍNDICE: *Écritures littéraires du serment:* Une extraordinaire chaîne de serments: le «Merlin-Huth» — A. Berthelot: «Sauve ma feme et ma couroune»: le piège du don en blanc — G. Borgnet: Le serment ambigu d'Yseut dans la tradition française et dans la tradition allemande des romans de Tristan — D. Buschinger: Le serment de Ruedeger — N. Chareyron: La mise en intrigue du serment dans *La Châtelaine de Vergy* (XIII^e siècle) — F. Clier-Colombani: Serments, pactes et vœux dans le roman de Mélusine — O. Errecade: Les serments désespérants. Une série de gabs à la cour du roi Brangoire dans le *Lancelot* (t. II, p. 176 et suiv.) — E. Gaucher: Pacte fatal, pacte foetal: l'enfant né sur parole. Valeur performative de la prière dans *Robert le Diable* — E. Gomez: Les promesses de Gauvain dans le *Conte du Graal* et leur devenir dans la *Première continuation* — M-G. Grosseil: «Comme home a dame en ligée par serement». Donner sa foi en chantant: serment et service d'amour chez les trouvères — C. Heusch: Engagements et promesses dans *La Célestine* de Fernando de Rojas — F. Laurent: Parole jurée, parole suspendue dans la *Vie de saint Louis* de Jean de Joinville — J.-M. Pastré: Le motif du don contraignant dans les romans de Tristan — L. M. Paterson: Conventions et engagements dans la *Canso d'Antioca* occitane — A. Strubel: Les serments renardiens — A. Winkler: La parole du chevalier croisé: figures du serment dans les épopées du premier Cycle de la Croisade — *Langue et images du serment:* C. Durand: L'illustration des «serments» du *Roman de Troie* dans les manuscrits français — E. Durr: Vers un status du «Je». Pour une étude du serment promissoire dans les chansons de geste du XI^e siècle — M. Lignereux: Promettre en ancien français: le dire et le faire — *Serments et engagements religieux:* A. Brenon: «Pactum quod heretici vocant la co(n)venensa». L'engagement religieux, au cœur des pratiques cathares — M. Canabady-Rochelle: Ce que nos apprennent les contrats des pèlerins en Terre sainte dans quelques récits de voyage du XV^e siècle — A. Grélois: La promesse d'obéissance de l'abbé à l'évêque et la question des ordres exempts — A. Jamme: Le serment au pape. Rites de soumission et ordre politique dans les terres de l'église (XIII^e-XIV^e siècles) — N. Nabert: Rites et paroles de la profession solennelle dans l'ordre des chartreux — S. Privat-Loze: Vœux et ex-voto dans les récits de miracles des saints anglais du XI^e et du XII^e siècle: sens et réalité de l'engagement — C. Senséby: Un serment de mort au début du XII^e siècle dans le Val de Loire. Réalité ou invention monastique? — *Contracts, engagements et serments en justice:* V. Beauloire: Fiançailles et mariage dans le diocèse de Châlons au XV^e siècle: l'engagement et sa rupture — P. Charbonnier: Le serment en justice à la fin du moyen âge — E. Ciobataru: Le serment des bâtisseurs:

entre fondation et malédiction — J.-C. Hocquet: Contrats de mutation et querelles d'investitures à Venise (XII^e-XIII^e siècles) — F. Masé: Serment, promesse et engagement: rituel et modalités. *Promissiones et refutationes*: engagement de preneurs à bail et fidélisation ratée de paroissiens à Venise au XIII^e siècle — L. Tournier: Serments et pratiques juratoires à l'Université de Paris au moyen âge — *Les serments de paix*: Le serment de paix, adaptation politique du sacrement de pénitence (1398-1406)? — N. Offenstadt: Le serment de paix dans le royaume de France à la fin du moyen âge: remarques sur une pratique politique — *Serments vassaliques et féodaux*: H. Debax: Le serrement des mains: le rituel des serments féodaux en Languedoc (XI^e-XIII^e siècles) — P. Depreux: La prestation de serment dans le monde franc: formes et fonctions (VI^e-IX^e siècles) — A. Gallo: Enjeux et significations du serment dans les consulats provençaux — E. Johans: Hommages rouergats et cévenols aux princes d'Armagnac au XIV^e siècle — C. Péneau: Le roi lié. L'échange de serments entre le roi et le peuple lors de l'élection royale en Suède du XIII^e au XV^e siècle — L. Verdon: Les serments de fidélité provençaux du milieu du XI^e au milieu du XII^e siècle: une révision à la lumière de l'historiographie récente — M. Zimmerman: Le serment vassalique en Catalogne: écriture de la fidélité ou invention d'un ordre politique?

41 Leclercq, A.: *Portraits croisés. L'image des francs et des musulmans dans les textes sur la première croisade: chroniques latines et arabes, chansons de geste françaises des XII^e et XIII^e siècles*

2010 – 595 pp. €105,00

ÍNDICE: 1. *Regard de l'auteur sur son œuvre*: Le statut de l'auteur — La forme littéraire — La fonction de l'œuvre — 2. *Le temps de la découverte*: Le choc de la réalité — Des portraits ethnographiques — Rêveries orientales — 3. *La polémique religieuse*: Les axes de la polémique — La légende de Mahomet en Occident — La diabolisation — 4. *L'auto-sacralisation*: Sous le regard de Dieu — La guerre sainte — Miracles et hagiographie — 5. *Altérations de l'altérité*: L'autre, un faire-valoir — La christianisation — L'invention d'un personnage, le converti prosélyte — *Conclusion*.

42 Leverage, P.: *Reception and Memory. A Cognitive Approach to the «chansons de geste»*

2010 – 338 pp. €72,00

ÍNDICE: Reception of the Chansons de geste: The Medieval Model — The Codicology and Transmission History of the Manuscripts — Reception of the Chansons de geste: The Modern Model — Medieval Memory Theory and the Epic Aesthetic — A Remembering Audience — An Aesthetic of Division and Repetition — Repetition Effects — Conclusion.

43 *Libro de las gestas de Jaime I, rey de Aragón*. Compilación aragonesa patrocinada por Juan Fernández de Heredia. Edición, introducción y notas de F. J. Martínez Roy

2010 – cxx + 476 pp. €24,00

44 López Quero, S./J. A. Quintana Ramos: *El léxico médico del Cancionero de Baena*

2010 – 177 pp. €24,00

45 Luciani, D./M. Mosser, eds.: *Petrarca e i suoi luoghi. Spazi reali e paesaggi poetici alle origini del moderno senso della natura*

2010 – 258 pp., lám.col., fig. €30,00

ÍNDICE: E. Battisti: Non chiare acque — M. Venturi Ferriolo: «Mirarer singula». Paesaggi tra «cupiditas videndi» e «beata vita in ascensu montis» — H. Brunon: *Locus secretus*: topique et tophophilie — N. Mann: Dall'orto al paesaggio: Petrarca tra filologia e natura — L. Puppi: Tradizione dell'idea di villa. Dall'antichità all'umanesimo attraverso Petrarca — M. Trisciunglio: *Horti*, dimore, selve e montagne. Francesco Petrarca e la costruzione dell'idea di paesaggio — G. Galli: Il bosco e la casa: luoghi parmensi del Petrarca — G. Ortalli: La ricerca della solitudine in un paesaggio di pietra. Petrarca a Venezia — E. Duperray: Le gouffre, la rime et le laurier. Une idéalisation du paysage de Vaucluse de Pétrarque aux romantique — M. Mosser: «Le plus riant vallon qu'éclaire l'œil du monde». Entre pittoresque et sublime: le pèlerinage à Vaucluse et la mémoire de Pétrarque dans les jardins au XVIII^e siècle — N. Dautier: Fontaine-de-Vaucluse. Pour un projet global de protection et de mise en valeur: à la recherche du génie du lieu — R. Pastor: Fontaine-de-Vaucluse. L'eau et le sacré — F. Petrarca: Ad guidonem septem archiepiscopum ianuensem — G. Carducci: IL Petrarca alpinista — G. Andrea Gesualdo: De la Sorga — A. Annoni: IL Petrarca in villa. Nuove ricerche sulla dimora del poeta a Garegnano — A. Foresti: Il Petrarca ristaura la sua casa in Parma.

46 Lutz, E. C. / J. Thali / R. Wetzel, eds.: *Literatur und Wandmalerei I. Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter*. Freiburger Colloquium 1998

2002 – x + 626 pp., fig. €94,95

47 Mace, L., ed.: *Entre histoire et épopée. Les Guillaume d'Orange (IX^e-XIII^e siècles)*. Actes du colloque international, 29-30 octobre 2004

2006 – 330 pp. €31,20

ÍNDICE: C. Duhamel-Amado: Introduction. Guillaume historique et héroïque: généalogie du thème et perspectives — 1. *Historicité du héros*: J. M. Salrach: Guillaume et Barcelone: la formation de la Marche hispanique — C. Lauranson-Rosaz: Les Guillelmides: une famille de l'aristocratie d'empire carolingienne dans le Midi de la Gaule (VIII^e-X^e siècles) — 2. *Une figure accomplie de la conscience de soi nobiliaire*: D. Iogna-Prat: La figure idéale du laïc constructeur (Languedoc, Aquitaine, Île-de-France, XI^e-XII^e siècles) — H. Débax / F. Pontiers: Saint Hilaire, saint Saturnin et Roger. Un réseau guilhelme dans le comté de Carcassonne au X^e siècle — L. Macé: Icône du saint, figure du héros: la déclinaison du cor sur les sceaux et les monnaies dans la Provence et le Languedoc des XII^e-XIII^e siècles — F. Mazel: L'héritage symbolique de Guillaume dans l'aristocratie méridionale des XI^e-XIII^e siècles: tradition familiale ou fascination épique? — 3. *Articulation des genres: de la vie de saint à la geste du héros*: A. Dubreucq: Guillaume de Toulouse et la politique carolingienne en Aquitaine, d'après les sources narratives — P. Chastang: De saint Guilhem à Guillaume d'Orange: les métamorphoses d'un compte carolingien (fin X^e-début XII^e siècle) — P. E. Bennet: Autour de L'Archamp: perspectives épiques sur Guillaume d'Orange — S. White: La colère de Guillaume d'Orange — M. Aurell: Conclusions — 4. *L'épique occitan*. *Présentation des travaux de Jean-Claude Dinguirard et Robert Lafont*: G. Brunel-Lobrichon:

Histoire et fiction: Guillaume et l'épique occitan — P. Hutchinson: L'Archamp: la «rage philologique» de Robert Lafont, la «guerre de cent ans» et la patrie occitanienne — 5. *Questions et discussions*.

48 Maffia Scariati, I.: *Dal «tesor» al «tesoretto». Saggi su Brunetto Latini e suoi fiancheggiatori*

2010 – 268 pp. €21,00

ÍNDICE: Divagazioni brunettiane — *Capitoli per una datazione del «tesoretto» e suoi rapporti col «tesor»:* Indizi per una datazione del *tesoretto* (vv. 125-127) — Dai «miroirs des princes» al *tesoretto* in «volgare» — Dal «gran tesoro» al *tesoro (tesoretto)* — *Brunetto Latini e i suoi fiancheggiatori:* Testi misogini dalla tradizione mediolatina alla lirica di fine trecento. Continuità e frattura nella ricezione del *tesor* — Ser Pepo, ser Brunetto e magister Boncompagnus: tra 'rettorica' e parodia — Per l'assegnazione di *Due cavalier valenti* a pallamidesse bellindote — *Appendice. Recensioni:* R. Cella: *Gli atti rogati da Brunetto Latini in Francia (tra politica e mercatura con qualche implicazione letteraria)* — P. G. Beltrami / P. Squillacioti / P. Torri / S. Vatteroni (a cura di), *Brunetto Latini, Tesor* — S. Bertelli / M. Giola: *Il tesoro appartenuto a Roberto de Visiani* — M. Berisso: *«famosos quamplures viros... puta... Gallum Pisanum».*

49 Martín, G. / M.-C. Zimmermann, eds.: *Ausias March (1400-1459). Premier poète en langue catalane*

2000 – 411 pp. €38,11

50 Nelson, D. A.: *Gonzalo de Berceo y el «Alixandre»: Vindicación de un estilo*

1991 – xii + 506 pp. €40,00

51 Odorico, P. / N. Pasero, eds.: *Corrispondenza d'amorosi sensi. L'omoerotismo nella letteratura medievale. Atti del I atelier di antropologia e letterature medievali (Genova, 27-28 maggio 2005)*

2008 – xiv + 314 pp. €30,50

ÍNDICE: P. Odorico: Le saint amour. Introduction au colloque — C. G. Pitsakis: L'homoérotisme dans la culture byzantine: le cadre normatif et ses reflets littéraires — C. Messis: Des amitiés intimes à l'institution d'un lien social: l'«adelphopoiia» à Byzance — F. Mosetti Casaretto: Omoerotismo e letteratura latina altomedievale — S. Limbeck: Liebe in der Schule: Pädagogik, Poetik und Erotik bei Hilarius von Orléans — E. D'Angelo: Il peccato di re Riccardo — M. Meli: Sottili differenze: Brunilde e Sigurd nella tradizione neorrena — S. M. Barillari: Una storia d'amore e di guerra alla prima crociata? — M. Mancini: Cortesia, devianza, indeterminazione — S. Gaunt: «Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse»: l'amore in tre nella letteratura cortese — P. Caraffi: Donne travestite e transessuali nella letteratura francese medievale — C. Saccone: Omoerotismo e panegirismo nella letteratura persiana — H. Touati: Notes sur le banquet philosophique et littéraire arabe — B. Bojovic: Le «Dit d'amour» et le despote Stefan Lazarevic.

52 *The Old French Ballette. Oxford, Bodleian Library, Ms Douce 308.* Edited,

Translated, and Introduced by E. Doss-Quinby and S. N. Rosenberg. Music Editions and Commentary by E. Aubrey
2006 – clxii + 546 pp. €122,00

53 Paredes, J.: *El cancionero profano de Alfonso X el Sabio*. Edición crítica, con introducción, notas y glosario
2010 – 400 pp. €26,00

54 Parkinson, S., ed.: *Cobras e Son. Papers on the Text, Music and Manuscripts of the Cantigas de Santa María*
2000 – xiii + 246 pp. €46,00

ÍNDICE: M. P. Ferreira: Andalusian music and the *Cantigas de Santa María* — M. O'Neill: Problems of genre definition: the *Cantigas de Santa María* in the context of the romance lyric tradition — D. Wulstan: The rhythmic organization of the *Cantigas de Santa María* — Discussion: Editing the *Cantigas de Santa María* — A. Domínguez Rodríguez: En torno al Árbol de Jesé (siglos XI-XIII): tres ejemplos en las *Cantigas de Santa María* — S. Zapke: Belleza y «Weltanschauung» en las *Cantigas de Santa María* — V. Bertolucci Pizzorusso: Primo contributo all'analisi delle varianti redazionali nelle *Cantigas de Santa María* — J. Montoya Martínez: Algunas precisiones acerca de la puntuación de las *Cantigas de Santa María* — S. Parkinson: Layout and structure of the Toledo manuscript of the *Cantigas de Santa María* — D. Wulstan: The compilation of the *Cantigas de Alfonso el Sabio* — M. E. Schaffer: The «evoluton» of the *Cantigas de Santa María*: The relationships between MSS T, F, and E — *Round Table*: The manuscripts of the *Cantigas de Santa María*.

55 Pollina, V.: *Si cum Marcabrus declina. Studies in the Poetics of the Troubadour Marcabru*
1991 – 274 pp. €35,45

56 Pomel, F., ed.: *Cornes et plumes dans la littérature médiévale. Attributs, signes et emblèmes*
2010 – 424 pp. €22,00

ÍNDICE: 1. *Cornes du cocu, cornes du diable: des attributs carnavalesques:* M. Rousse: Les conards de Rouen, la corne et la crosse — D. Hüe: Les cornes des diables — 2. *Cornes et plumes, attributs arthuriens:* P. Walter: Merlin in ses métamorphoses: le cor et la plume — C. Gurbéa: Du dragon au perroquet: les débuts de la royauté arthurienne entre la corne et la plume — P. Victorin: Les reste et le remanant. Le cor et la plume dans deux romans arthuriens de la fin du moyen âge — 3. *Cornes et plumes, attributs et emblèmes allégoriques:* X. Muratova: Les animaux à cornes dans les manuscrits des bestiaires: tradition antique et interprétations médiévales — R. Cordonnier: La plume dans l'*Aviarium* de Hugues de Fouilloy: sénéfiance(s) d'une propriété aviaire — F. Pomel: Cornes et plumes allégoriques. Écritures et lectures ailées/zélées — 4. *Tropismes spirituels de la plume: métonymie et métaphore:* M.-G. Grossel: La voie des ailes, les ailes de la voix: utilisation du motif lyrique de l'oiseau dans la poésie mystique d'Hadewijch d'Anvers — C. Noacco: La plume, le vol et

l'esprit. L'oiseau et la métamorphose dans quelques récits des XII^e et XIII^e siècles — J.-L. Benoît: Le travail de la plume. L'écrit et le livre dans les *Miracles de Notre Dame* de Gautier de Coinci — 5. *Quand la corne se fait cor: souffle et signe*: K. Ueltschi: Signal, signe et performance ou du *fiat au factum est*: considérations sur la thématique du cor dans l'imaginaire médiéval — C. Ferlampin-Acher: L'essoufflement du cor dans la littérature arthurienne — S. Abiker: Les échos du cor. Étude stylistique de la répétition dans le *Lai du cor* de Robert Biket (XII^e siècle) — 6. *Corne/cor/corps: l'épreuve de fidélité dans le monde arthurien*: N. Koble: L'invention du cor féminin: l'épreuve de fidélité dans le *Tristan* en prose — C. Ferlampin-Acher: Le cor et la cotte: le corps à l'épreuve de la fidélité dans le *Roman de Tristan en prose* et dans *Guillaume d'Angleterre* — S. Atanassov: Le manteau et le cor: deux signes forts de la «conjointure» dans la *Vengeance Raguidel* — *Petite anthologie autour de la plume* — *Petite anthologie autour de la corne* — *Le lai du cor*, traduit par N. Koble.

57 *Revista de literatura medieval*, XXII — 2010

2010 – 396 pp. €18,00

ÍNDICE: A. Cortijo Ocaña: El libro VI de la *Confessio Amantis* — A. Boix Jovaní: ¿Dos canciones del alba en el *Cantar de Mio Cid*? — Rosanna Cantaella: Sobre la poesía antifemenina de Ausiàs March: el poema 71 — J. R. González: La alegoría cristiana o *in factis* en el prólogo de los *Milagros de Nuestra Señora de Berceo* — J. J. Martín Romero: Fidelidad sentimental y catarsis amorosa en el ciclo de *Amadís de Gaula* — C. Moya García: Apuntes sobre la *Estoria de fecho de los godos* — J. Paredes: Le sentiment de la nature dans la *Chanson de Roland*. Quelques considérations à propos du vers 814 — C. Parrilla: Cantar y contar en el *Servo libre de amor* — J. M. Pedrosa: El cuento de *El ladrón que devoró el cordero desamparado del Caballero Zifar*: entre la Biblia y la tradición oral — A. Resende de Oliveira: D. Afonso X, infante e trovador. I. Coordenadas de uma ligação à Galiza — C. Zubillaga: La antropofagia y las dinámicas de la enseñanza en dos *romances* caballerescos del siglo XIV: el *Libro del cavallero Zifar* y la *Estoria del rey Guillelme* — T. Leuker: El «profeta» sacado del lago. Glosa al verso 3a del *Libro de buen amor* — *Bibliotheca*: R. M. Mérida Jiménez: La «Materia de Breña» en las culturas hispánicas de la edad media y del Renacimiento: textos, ediciones y estudios — D. Paolini: Ediciones de *La Celestina* anteriores al siglo XIX en la Biblioteca nacional de España — D. Paolini: Una pequeña *addenda* a *Post-incunables ibéricos* — *Reseñas*.

58 Rossi, L. C., ed.: *Le strade di Ercole. Itinerari umanistici e altri percorsi*.

Seminario internazionale per I centenari di Coluccio Salutati e Lorenzo Valla (Bergamo, 25-26 ottobre 2007)

2010 – xii + 382 pp. €71,75

ÍNDICE: C. Villa: Salutati, Valla e il mito di Ercole — M. zaggia: Linee per una storia della cultura in Lombardia dall'età di Coluccio Salutati a quella del Valla — J. Kohl: Ercole a Bergamo. La costruzione della genealogia di un condottiero rinascimentale — G. Bottirolti: Non diventare io. Ercole nel teatro greco — L. C. Rossi: La «Vita di Ercole» del Petrarca — M. Centanni: Due tappe del viaggio di Ercole in Italia tra XIII e XV secolo: Venezia, Rimini — A. Nuzzo: Fra retorica e verità. Una riflessione sullo stile epistolare di Salutati — L. Gargan: Per la biblioteca di Lorenzo Valla — G. Barbero: Riflessioni su Gasparino Barzizza tra ortografia umanistica e «usus» — G. Matteo Corrias: Classicità e imitazione nelle «Imitationes rhetoricae» di Antonio da Rho — F. della Schiava: Alcune vicende di un sodalizio umanistico pavese: Lorenzo Valla e Maffeo Vegio — A. Nuzzo: Osservazioni sulla dell'Ercole nel sigillo del comune di Firenze.

59 Ruiz Arzalluz, I.: *La «Vita terrenti» de Petrarca*

2010 – 184 pp. €22,90

60 Saccone, C., ed.: *Alessandro/Dhû l-Qarnayn in viaggio tra i due mari*

2008 – x + 370 pp. €22,00

ÍNDICE: C. Saccone: Introduzione — P. Rinoldi: La circolazione della materia alessandrina in Italia nel Medioevo (coordinate introduttive) — G. Peron: Rielaborazione narrativa e originalità dell'*Alessandre* castigliano: la storia di Bucefalo — P. Caraffi: Alessandro in Oriente: le fanciulle fiore (Roman d'Alexandre, III, vv. 3286-3550) — M. Lecco: «Amon, le dieu de Lybie, en vous l'engendrera». Le leggende sulla nascita di Alessandro nei romanzi del medioevo francese — D. Buschinger: Alexandre, un opéra inabouti di Richard Wagner — A. Coppola: Alessandro e la regina Candace — C. Corradi Musi: Echi della visione sciamanica del mondo nel «Romanzo di Alessandro» — C. Mutti: L'ascensione di Alessandro — C. Saccone: Paradigmi della sovranità nel romanzo irano-islamico di Alessandro: il re-profeta e la «sospensione del potere» nell'*Eqvâl-nâme* di Nezâmi (XII sec.) — J. C. Bürgel: Guerra e pace nell'*Alessandreide* di Nizami — A. Fabio Ambrosio: Ahmedî et son Iskendernâme: un Alexandre des deux mondes — E. Visintainer: L'Alessandro «turco»: alcune riflessioni in margine al *Sedd-i Iskenderî* (La muraglia di Alessandro) di Ali Şir Navâ'î — C. Dognini: Il colloquio fra Alessandro Magno e i gimnosofisti: analisi e prospettive — A. Grossato: Alessandro Magno e l'India. Storico intreccio di miti e di simboli — G. Soravia: Alessandro in Indonesia: una breve cronistoria.

61 Scudieri Ruggieri, J.: *Cavalleria e cortesia nella vita e nella cultura di Spagna*

1980 – xiv + 387 pp. €45,00

62 Tanase, G.: *Jeux de masques, jeux de ruses dans la littérature française médiévale, XI^e-XV^e siècle*

2010 – 384 pp. €65,00

63 Tolmie, J. / M. J. Toswell, eds.: *Laments for the Lost in Medieval Literature*

2010 – xii + 306 pp. €64,50

ÍNDICE: A. L. Klinck: Singing a song of sorrow: tropes of lament — M. J. Toswell: Structures of sorrow: the lament psalms in medieval England — M. K. Ramsey: *Dustsceaung*: texting the dead on the old english elegies — A. Savage: The grave, the sword, and the lament: mourning for the future in *Beowulf* — J. M. Ziolkowski: Laments for lost children: latin traditions — S. Small: The language of Philomena's lament — A. Czarnowus: Mary, motherhood, and theatricality in the old polish *Listen, dear brothers* and Chaucer's *Man of law's tale* — J. Harris: 'Myth to live by' in *Sonatorrek* — R. Poole: 'Non enim possum plorare nec lamenta fundere': *Sonatorrek* in a tenth-century context *til minningar um Stefán Karlsson* — A. N. Vines: Lullaby as lament: learning to mourn in middle english nativity lyrics — R. Krug: Natural feeling and unnatural mothers: *Herod the great*, the Life of Saint Bridget, and Chaucer's *Clerk's tale* — E. Towl: 'Son, dey þou nat without by modyre': the landscape of suffering in *The lamentacioun of our lady* — N. Margolis: Christine de Pizan's life in lament: love, death, and politics — J. Tolmie: Spinning women and manly soldiers: grief and game in the english massacre plays — D. Pearsall: Postscript/Postlude/Afterword.

64 Vallcorba, J.: *Lectura de la «Chanson de Roland»*. Presentación de M. de Riquer, seguida de su traducción al español de la gesta
2010 – 277 pp. €22,00

65 Verbeke, W. / L. Milis / J. Goossens, eds.: *Medieval Narrative Sources. A Gateway into the Medieval Mind*
2005 – ix + 310 pp. €54,25

* * *